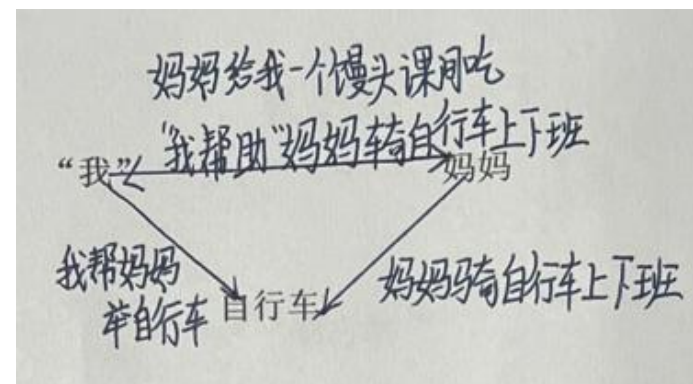
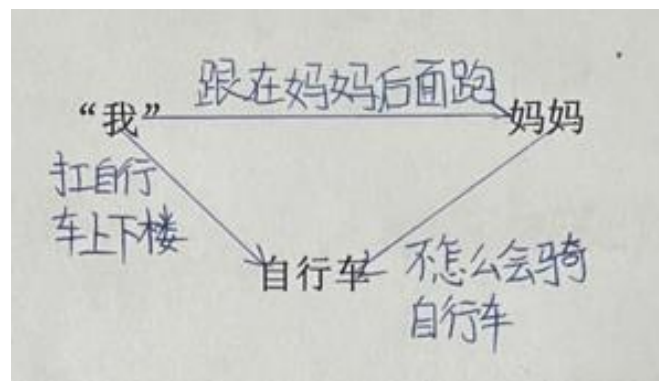
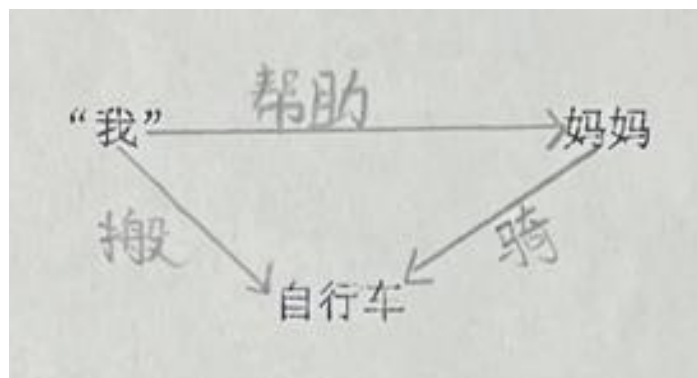




十三岁的故事

梅子涵



现在我要把自行车从五楼扛到一楼……

自行车扛在肩上下楼，走得潇洒自若，耀武扬威。
我在过道里转来绕去，右手抓住三角架，左手扶住龙头，
绝不让自行车碰到墙壁。我甚至可以轻轻地跑几下。



你们认为，“我”会怎么回答邻居呢？

(1) 确实累，不过，我能坚持！为了妈妈，我愿意。

(2) 咳，不累！

(3)



现在我要把自行车从五楼扛到一楼.....

自行车扛在肩上下楼，走得潇洒自若，耀武扬威。我在过道里转来绕去，右手抓住三角架，左手扶住龙头，绝不让自行车碰到墙壁。我甚至可以轻轻地跑几下。

贵图子/绘

我奔在妈妈的左侧，这样可以挡住别的车，让妈妈觉得没有危险。我对妈妈说：“妈妈，别紧张。”

“慢一点。”

“妈妈，扶好龙头。”

我只顾着在跑。我只顾着保护妈妈。我只顾着看妈妈的车有没有摇摇晃晃。我只顾着说“妈妈，别……紧张”“慢……一点”“妈妈……扶好……龙头”。我只顾着均匀地呼吸，不让自己上气不接下气。我只顾着看着柏油路面在急速地往后退去。我只顾着看见又跑了一站，又跑了一站……



小组讨论，如何用画面表现这一场景。

(1) 描述画面的呈现形式。

(2) 说明设计的原因。

我奔在妈妈的左侧，这样可以挡住别的车，让妈妈觉得没有危险。我对妈妈说：“妈妈，别紧张。”

“慢一点。”

“妈妈，扶好龙头。”

我只顾着在跑。我只顾着保护妈妈。我只顾着看妈妈的车有没有摇摇晃晃。我只顾着说“妈妈，别……紧张”“慢……一点”“妈妈……扶好……龙头”。我只顾着均匀地呼吸，不让自己上气不接下气。我只顾着看着柏油路面在急速地往后退去。我只顾着看见又跑了一站，又跑了一站……

我只顾着在跑。我只顾着保护妈妈。我只顾着看妈妈的车有没有摇摇晃晃。我只顾着说“妈妈，别……紧张”“慢……一点”“妈妈……扶好……龙头”。我只顾着均匀地呼吸，不让自己上气不接下气。我只顾着看着柏油路面在急速地往后退去。我只顾着看见又跑了一站，又跑了一站……

我跑。我保护妈妈。我看妈妈的车有没有摇摇晃晃。我说“妈妈，别……紧张”“慢……一点”“妈妈……扶好……龙头”。我均匀地呼吸，不让自己上气不接下气。我看着柏油路面在急速地往后退去。我看见又跑了一站，又跑了一站……





○ 我现在要跟在十三岁时的我的身后看看
那时的我！

○ 你很像是一匹少年小马.....



小说中有几个“你”，几个“我”？
分别指谁？你对作家这样的写法有什么看法？

我劝你，如果你没有兴趣，那么
你可以现在就停止阅读，别浪费时间，
免得你读完了骂我，我不喜欢被人骂。

我跟在那时的我的后面跑，我
见了很多我看不见的东西。而且，我
还想到了那时我没有想过的问题。

你很像是一匹少年小马……



你很像是一匹少年小马，有时是小蓝马，有时又像小黄马，因为你有时穿着一套蓝衣服，有时穿着黄衣服。你奔得轻松欢快，抖擞昂扬。

你穿着白色回力牌球鞋。

你的头发那么浓密，卷曲地伏在头上，风吹也不动。

你不东张西望，眼睛注视妈妈，注视自行车。

你没有看见开过的公共汽车里总有人看你。.....

你没有看见她，但是她看见过你，她骑着自行车从对面的方向过来，她的自行车是绿色的，她是你的同班同学俞敏，她去上学。.....

我很像是一匹少年小马，有时是小蓝马，有时又像小黄马，因为我有时穿着一套蓝衣服，有时穿着黄衣服。我奔得轻松欢快，抖擞昂扬。

我穿着白色回力牌球鞋。

我的头发那么浓密，卷曲地伏在头上，风吹也不动。

我不东张西望，眼睛注视妈妈，注视自行车。

我没有看见开过的公共汽车里总有人看我。

我没有看见她，但是她看见过我，她骑着自行车从对面的方向过来，她的自行车是绿色的，她是我的同班同学俞敏，她去上学。她是不是在想，他跑到哪儿去啊？

十三岁的故事

