

祝福

鲁迅

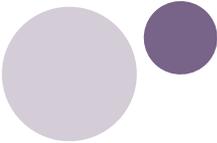


鲁迅笔下的祥林嫂 压抑到令人窒息



《祝福》

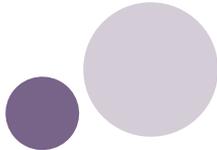
③



课前导入

视频中的人物给你留下了什么印象？
你觉得她的命运如何？

今天，我们就来学习鲁迅先生的小说《祝福》，一起走进祥林嫂的悲惨世界，探寻她悲剧命运的根源。



01

知人论世

作者介绍



鲁迅(1881~1936), 原名**周树人**, 字**豫才**, 浙江绍兴人中国现代伟大的**文学家** **思想家** **革命家**, 新文学的奠基人。

1918年5月, 他第一次用“鲁迅”为笔名, 发表了中国现代文学史上第一篇白话小说**《狂人日记》**。

作品介绍

短篇小说集： 《呐喊》、 《彷徨》；

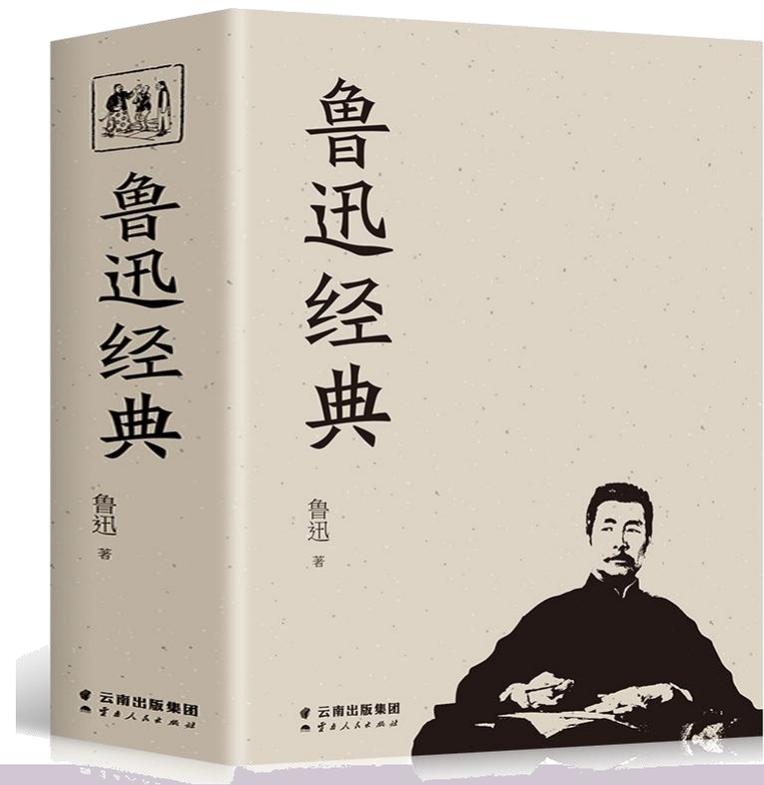
历史小说集： 《故事新编》；

散文集： 《朝花夕拾》；

散文诗集： 《野草》；

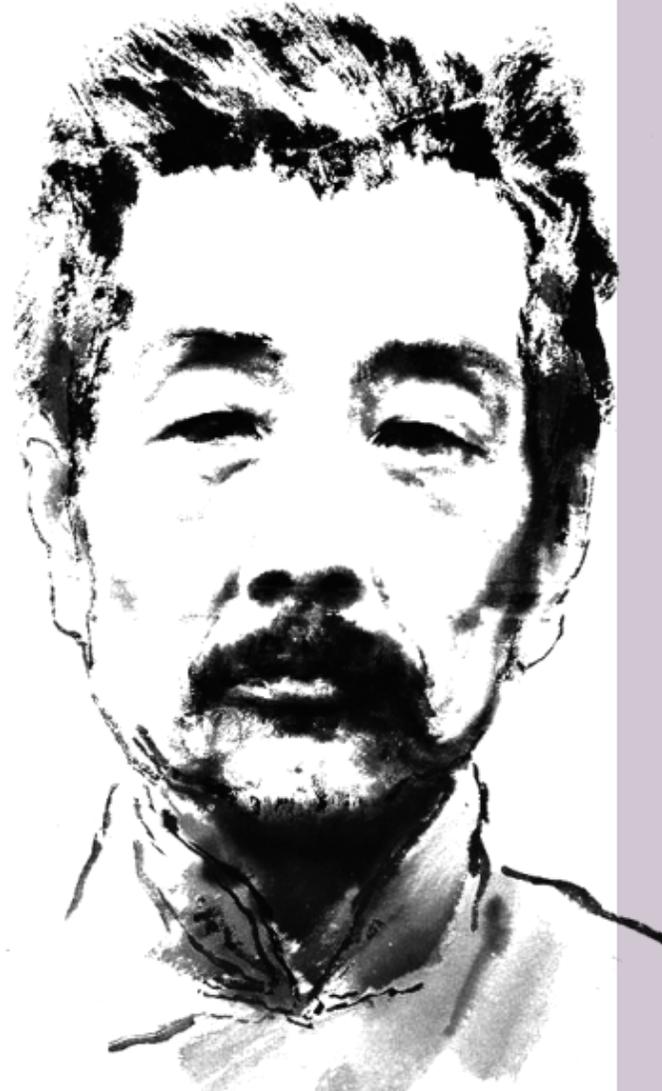
杂文集《且介亭杂文》、《坟》、《南腔北调集》、
《而已集》等。

《祝福》发表于1924年，是**鲁迅小说集《彷徨》**的**第一篇**，故事描写的是辛亥革命后中国农村的黑暗现实。



创作背景

《祝福》是鲁迅小说集《彷徨》中的**第一篇**。写于1924年2月7日。20世纪20年代，正是中国新文化运动的发展时期。鲁迅正以极大的热情欢呼**辛亥革命的爆发**，可是残酷的现实不久就让他失望了。他看到帝制政权虽被推翻，但代之而起的却是**地主阶级的军阀官僚的统治**，封建社会的基础并没有彻底摧毁，中国的广大人民，尤其是农民，日益贫困化，他们过着饥寒交迫的生活，宗法观念，封建礼教仍然是压在人民头上的精神枷锁。因此他在作品《祝福》里，深刻地展示了这一时期**中国农村的真实面貌**。



文体知识

小说

小说是四大文学样式（散文、小说、诗歌、戏剧）之一，是以塑造人物形象为中心，通过完整故事情节的叙述和深刻的环境的描写反映社会生活的一种文体

小说三要素

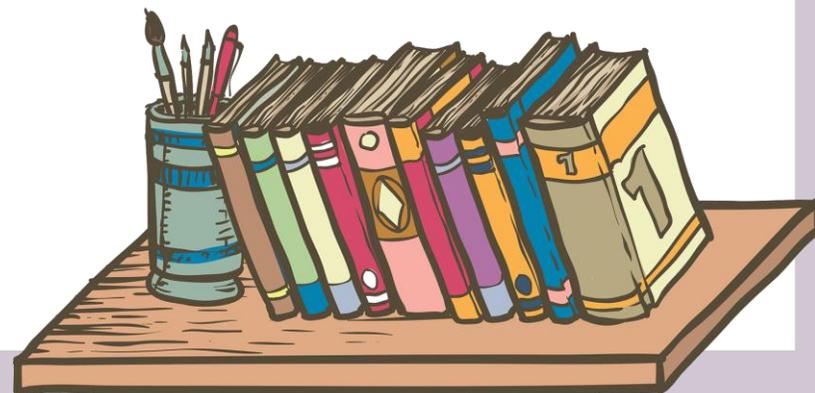
人物：
典型的艺术形象

情节

环境：
自然环境、社会环境

序幕
开端
发展
高潮
结局
尾声

小说情节的作用：揭示人物性格，表现主题。



02

整体感知

读准字音

dùn xuān wéi sǒng chóu chú miù yǎn rù hái
钝响 寒暄 桌帏 悚然 踌蹰 谬种 俨然 雪褥 形骸

jiá bí jì xù xùn shàn jǔ zhā zǐ piē cù
脸颊 荸荠 絮絮 驯熟 讪讪 咀嚼 渣滓 瞥见 蹙缩

kǎn yǎo zhuì xīn xiǎng shēng lǐ pán shān zhèng kē zào
门槛 窈陷 惴惴 歆享 牲醴 蹒跚 怔怔 草窠 送灶

zhuì páo luò tà tuò líng lì ào jiàn jiè
陈抟 炮烙 朱拓 唾弃 伶俐 贺家墺 老监生 尘芥堆

sè yíng xuē
瑟瑟有声 沸反盈天 瘦削不堪

初读感知

学生快速阅读课文，结合小说三要素理清情节思考：

本文讲述了什么故事？故事的主人公是谁？故事发生在什么时间、什么地点？



初读感知

小说顺序	内容	故事自然顺序	情节
序幕	鲁镇的年底（1—2段）	引子	第一个丈夫死
结局	祥林嫂带着“疑惑”死去（3—33段）	开始	祥林嫂第一次到鲁镇
开端	祥林嫂第一次到鲁镇（34—53段）	发展	祥林嫂被抢被卖
发展	祥林嫂被抢被卖（改嫁）（54—65段）	高潮	祥林嫂再次到鲁镇
高潮	祥林嫂再次到鲁镇（66—111段）	结局	祥林嫂带着“疑惑”死去
尾声	鲁镇祝福景象和我无奈的感受（112段）	尾声	鲁镇祝福景象和我无奈的感受

抖音极速版 领现金

抖音号: 62179647523

鲁迅笔下的祥林嫂 压抑到令人窒息



《祝福》

这是我国最早的彩色故事片

《祝福》

①

初读感知

课文的记叙顺序是什么，作用是什么？

序幕——结局——开端——发展——高潮——尾声

倒叙手法

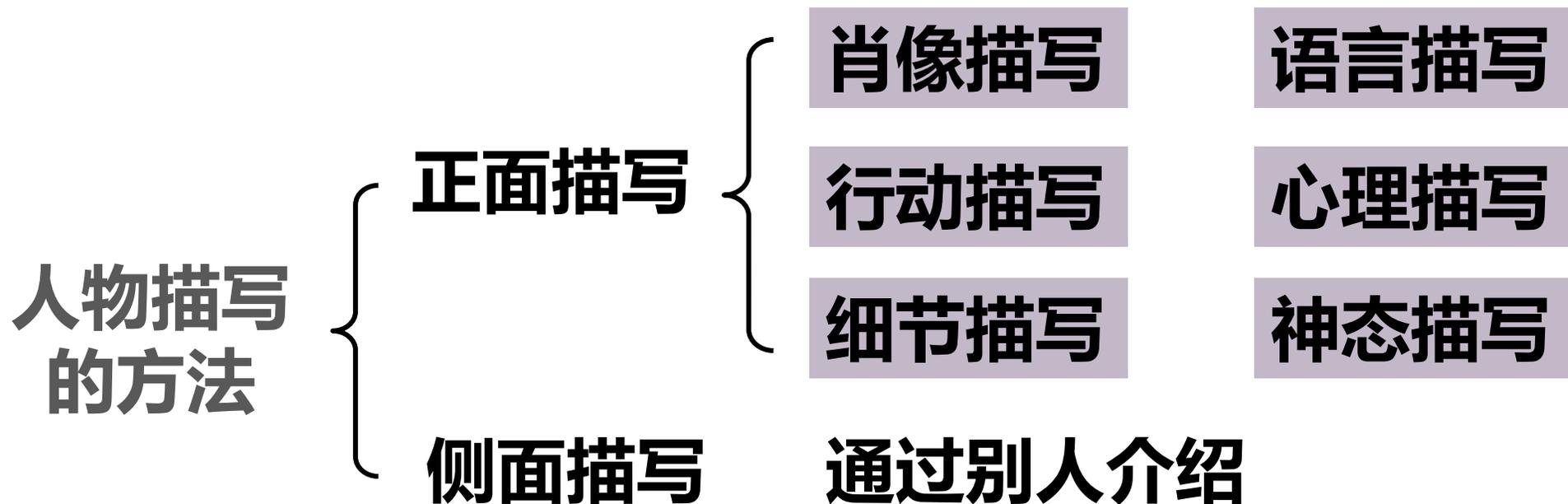
- (1) 小说将祥林嫂的悲惨结局在开始就呈现在读者面前，为读者设置了一系列**悬念**。
- (2) 造成了浓厚的**悲剧气氛**，揭示了祥林嫂与鲁四老爷之间尖锐的矛盾，突出了小说反封建的主题。

03

分析人物

人物形象

1. 人物的描写有哪些手法？



祥林嫂

人物形象

2. 绘制祥林嫂年谱建表

到鲁镇以前

在卫家山和比自己小十岁的丈夫结婚，后来的一个春天没有了丈夫

到鲁镇一年

二十六七岁，冬初逃到鲁镇做工，很勤劳；祝福时很忙。

到鲁镇二年

春天改嫁；年底生阿毛。

到鲁镇三年

卫婆子说她交了好运；阿毛两岁。

到鲁镇四年

第二任丈夫贺老六死。

到鲁镇五年

春天阿毛被狼吃掉。秋天到鲁镇。年底祭祀时很闲。

2. 绘制祥林嫂年谱建表

到鲁镇六年

柳妈建议她捐门槛。

到鲁镇七年

秋天捐门槛。冬天祭祀，仍不被主人允许拿酒杯和筷子。

到鲁镇八年

头发花白，记忆尤其坏，反应迟钝。

到鲁镇九年

被赶出鲁四老爷家；沦为乞丐。

到鲁镇十三年

问我三个问题：死亡。

祥林嫂

人物形象

3.小说对祥林嫂的肖像有过几次直接描写?这几次外貌都有什么变化?

三次外貌描写

	脸色	两颊	眼睛	衣着饰物	精神状态	表现	特点
初到鲁镇	脸色青黄	两颊还是红的	顺着眼	头上扎着白头绳,乌裙蓝夹袄,月白背心	口角边有了笑影,脸上也白胖了	整天地做,似乎闲着就无聊,又有力,简直抵得过一个男子。做工不懈,食物不论,力气不惜。	年轻,勤劳,朴实,勤快耐劳
再到鲁镇	脸色青黄	两颊已消失了血色	顺着眼,眼角上泪痕	头上扎着白头绳,乌裙蓝夹袄,月白背心	眼光已经没有先前那样精神	再受打击,内心痛苦	内心痛苦又难以表达,但仍勉强坚持生活。
临死前	黄中带黑	脸上瘦削不堪,头发全白	眼珠间或一轮,表示她是一个活物	手拄竹竿下端已经开裂,手提竹篮内中一个破碗,空的	木刻似的,消尽了先前悲哀的神色,已经纯乎是一个乞丐了	询问“我”有没有魂灵和地狱。由“人”变成了“活物”。	长期遭受严重的打击与折磨,极度悲哀;精神完全麻木,陷入彻底绝望的境地,最终凄凉地死去。

4.三次不同的肖像描写有什么作用？

第一次描写：

祥林嫂初到鲁镇时，虽然生活艰辛，但仍有生气和活力。她的外貌描写显示出她是一个勤劳、朴实的农村妇女，尽管生活困苦，但仍有希望和追求。

第二次描写：

祥林嫂再婚后丧夫失子，再次回到鲁镇时，她的外貌和精神状态发生了显著变化。她的眼神呆滞，面容憔悴，显示出她内心的痛苦和绝望。这一描写反映了她在封建礼教和命运打击下的无助和悲惨。

第三次描写：

祥林嫂在临死前的肖像描写更加凄惨，她的身体和精神都已崩溃，完全失去了生机。这一描写深刻揭示了封建礼教对女性的压迫和摧残，以及祥林嫂在命运重压下的彻底毁灭。

这三次肖像描写，作者用白描手法在对比中显示人物的境遇，内心的痛苦和悲哀。作者鲁迅不仅展示了祥林嫂个人的悲惨命运，也深刻批判了封建礼教和社会制度对普通人的压迫和摧残，增强了作品的社会批判力和艺术感染力。

祥林嫂

人物形象

- ①祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型。
- ②她勤劳、善良、安分守己，想依靠自己的努力劳动生存下去；
- ③但在旧社会她不能掌握自己的命运，被践踏，被迫害，被愚弄，被鄙视，最终为旧社会吞噬。

祥林嫂的性格特点，从作者对她眼睛的描写可见祥林嫂悲惨命运的发展过程，生动具体地塑造了一个典型的旧中国农村劳动妇女形象。



祥林嫂

人物形象

5.从文中找出祥林嫂的**动作描写**，分析其“反抗”精神。

反对再嫁	逃	→	山中出逃，做工鲁镇	敢于直面封建妇道、孝道,维护自我尊严
	撞	→	改嫁中的“出格”行为	对婆家为她安排的命运的反抗
怕被分身	捐	→	倾其所有，洗刷“污秽”	追求人的平等权利
怀疑灵魂	问	→	死前问我鬼神	对天经地义的神权的质疑

人物形象

抗争是自发的，缺乏明确的认识，而且方式方法都是错误的。所以，抗争的结果只能是逃出“苦海”，又进“狼窝”。封建礼教与迷信在祥林嫂头脑中也是根深蒂固的，落后与愚昧仍然是祥林嫂性格中相当突出的因素。



人物形象

6.从文中找出关于祥林嫂的语言描写，分析其“反抗”精神。

与“我”对话灵魂有无：➡ 封建迷信桎梏下矛盾的心理。

对四婶讲阿毛：➡ 痛苦、自责。

对大家讲阿毛：➡ 麻木、空虚。

与柳妈的对话：➡ 精神重压、陷入恐惧。

祥林嫂

人物形象

祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型形象。她**勤劳、善良、质朴、顽强**，但在旧社会她不但不能争得一个做人的起码权利，反而成为一个**被践踏、遭迫害、受鄙视**甚至于被封建礼教和封建迷信所吞噬的人物。



鲁四老爷

人物形象

找出第一部分对鲁四老爷的描写（正面、侧面），及祥林嫂两次到鲁镇，他的态度，归纳鲁四老爷的人物形象。

——讲理学的老监生，反对新党，读旧书，封建礼教的维护者和实施者，他迂腐、保守、自私冷酷。是地主阶级知识分子的典型，是导致祥林嫂死亡的主要人物。



“我”

人物形象

是全文的**线索人物**，祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来展现的；

是一个具有进步思想的小资产阶级知识分子的形象，具有反封建的思想倾向同情劳动人民，不满黑暗现实，但也有软弱和无能的一面。

04

环境探究

环境探究

小说中的环境描写包括**自然环境**、**社会环境**。

环境描写的作用

交代故事的时代背景；渲染故事的环境气氛，烘托人物心情；烘托人物突出的特点，表现人物的身份，地位，性格等；暗示人物的前途命运；推动情节的发展变化；深化小说的主题思想。

环境探究

➤ “鲁镇”是一个怎么的地方？

年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的——今年自然也如此。

“三个如此”点出了辛亥革命后农村风俗习惯依旧，封建思想依旧，阶级关系依旧，人们的思想意识依旧，封建势力和封建思想的统治依旧。表达了作者对这种 气氛的反感与贬抑。

环境探究

➤ 小说描写了几次“祝福”场景?在小说中起什么作用?

第一次“祝福”：他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。

环境探究

➤ 小说描写了几次“祝福”场景?在小说中起什么作用?

作用

- ①描写鲁镇上各家准备“祝福”的情景，交代了人物活动的典型**社会环境**：辛亥革命以后封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧妇女的地位和套在她们头上的枷锁依旧。
- ②揭示出祥林嫂悲剧的社会根源，预示了祥林嫂悲剧的必然性，**为下文祥林嫂的悲剧命运做铺垫。**

环境探究

➤ 小说描写了几次“祝福”场景?在小说中起什么作用?

第二次“祝福”：....只是暗暗地告诫四婶说，这种人虽然似乎很可怜，但是败坏风俗的，用她帮忙还可以，祭祀时候可用不着她沾手，一切饭菜，只好自己做，否则，不干不净，祖宗是不吃的。

... “祥林嫂，你放着罢!我来摆。”四婶慌忙的说。

她讪讪的缩了手，又去取烛台。

“祥林嫂，你放着罢!我来拿。”四婶又慌忙的说。

她转了几个圆圈，终于没有事情做，只得疑惑的走开。她在这一天可做的事是不过坐在灶下烧火。

.... “你放着罢，祥林嫂!”四婶慌忙大声说。

环境探究

➤ 小说描写了几次“祝福”场景?在小说中起什么作用?

作用

描写鲁四老爷家“祝福”的情景，祥林嫂的悲剧命运在极具封建迷信色彩的“祝福”中得以充分展示，她由“享有”预备福礼的资格，到这点权利被剥夺，写出了鲁四老爷凭着封建礼教把她一步步逼上死亡的道路。特定的环境描写，推动了情节的发展，同时也增加了人物形象的真实感与感染力。

环境探究

➤ 小说描写了几次“祝福”场景?在小说中起什么作用?

第三次“祝福”：我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在“祝福”了；知道已是五更将近时候。我在蒙胧中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

环境探究

➤ 小说描写了几次“祝福”场景?在小说中起什么作用?

作用

- ① 社会环境和自然环境描写相结合，祥林嫂在“祝福”之夜凄凉死去，鲁镇“祝福”一派祥和，二者形成鲜明的对照，反衬出祥林嫂之死的寂寞、悲凉。
- ② 有钱人在祈求幸福，穷苦人却在祝福中死去，这鲜明的对比深化了小说主旨，揭露了对旧社会吃人的本质，突出小说反封建的主题。
- ③ 结构上首尾呼应，使小说结构更完整。

环境探究

➤ 请找出课文中描写自然环境的句子？并分析其作用？

天色愈阴暗了，下午竟又下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霏和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。

为祥林嫂悲惨的死作环境烘托和气氛渲染

雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感到沉寂。

衬托人物的心情。表现祥林嫂死后“我”雪一样的心情——无可奈何和无法言说的愤懑。

环境探究

➤ 请找出课文中描写自然环境的句子？并分析其作用？

第三处写雪穿插在柳妈同祥林嫂谈话之前和之间，有两句，点到即止：“微雪点点的下来了”和“祥林嫂似乎很局促了，立刻敛了笑容，旋转眼光，自去看雪花”

无奈的选择，心底的凄凉。寒冬虽冷，鲁镇人的歧视和嘲讽更凉。同时暗示下文柳妈的话即将带给祥林嫂巨大的心理阴影，起到暗示情节发展的作用。

第四处写雪在小说的结尾：远处的爆竹联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。

借雪的飞舞，暗示封建势力猖狂，更为含蓄地展示出了下层劳动人民无法抗拒的雪一样的命运，深化了文章的悲剧主题。

环境探究

➤ 小说为何以“祝福”为题？

- ①情节上，小说起于祝福，终于祝福，中间一再写到祝福，“祝福”是全文故事发展的线索，贯穿始终。
- ②人物上，“祝福”为塑造祥林嫂的性格提供了社会环境，正是在一次次祝福中，祥林嫂受到排斥和厌恶，最终走向死亡。
- ③主题上，题目是“祝福”，内容却是祥林嫂的悲惨遭遇，富人的“福”和穷人的“苦”两相对照，具有讽刺意味，深化了小说主题。

05

合作探究

合作探究

害死祥林嫂的凶手
是谁？

合作探究

将学生分成四组，分别扮演“侦探组”、“鲁四老爷组”、“柳妈组”、“卫老婆子组”。

- ◆ “侦探组”负责搜集证据，其他组分别从各自角度陈述“证词”，分析自身行为对祥林嫂的影响。

合作探究

法庭辩论



合作探究

总结：祥林嫂的死因

客观原因：饥寒交迫(漫天风雪)寒 (碗，空的、破的)饥

主要原因：祥林嫂已无容身之所，立足之地

地主阶级：~~鲁四老爷鄙视她，斥之为“不祥”，鲁四婶嫌弃她，不准其祭祀，~~

资产阶级：“我”虽同情她，但不能帮助她；

无产阶级：短工鄙弃她；柳妈嘲笑她，吓唬她；婆婆和大伯把她 逼到绝境；鲁镇人把她的痛苦当成“着戏”....

没有感觉到丝毫温暖和同情，反而如置身于冰窖之中。

课堂总结

通过今天的“案情分析”和“法庭辩论”，我们深入探讨了祥林嫂的悲剧根源。表面上看，鲁四老爷的歧视、柳妈的精神打击、卫老婆子的欺骗，都是导致祥林嫂走向死亡的直接原因。然而，真正的“元凶”是隐藏在这些人身后的封建礼教。它像一张无形的大网，束缚着人们的思想，扭曲着人性，最终将祥林嫂推向死亡的深渊。祥林嫂的悲剧不仅仅是个人的悲剧，更是社会的悲剧。鲁迅先生通过祥林嫂的悲惨遭遇，深刻揭露了封建礼教“吃人”的本质，批判了国民的劣根性。我们每个人都应该从祥林嫂的悲剧中吸取教训，反思自身，摒弃冷漠，拒绝歧视，用爱和温暖去照亮他人。

感谢观看!

