

当数字遇上古诗词

一二三四五六七，如果写入诗词，会是怎样一番情景。高明的诗人将数字入诗，有的使情感更加深厚，有的使描写更加细致，有的使音律更和谐……

今天推荐30首经典而有趣的数字诗，一起体会数字与文字结合的奇妙。



《懊侬歌》

江陵去扬州，三千三百里。
已行一千三，所有二千在。

此诗巧用数字，构成“减法”算术。后三句“三千三”减去“一千三”还有“二千”。这是行路人计算行程的心理。这就把一个出门在外的男子那种归心似箭、祈盼早与女友相会的心情很好地表现出来。

《宣城见杜鹃花》

唐·李白

蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。
一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。

“一叫一回肠一断”，它啼叫起来，没完没了，诗人的愁肠也断成一寸寸了。“三春三月忆三巴”把杜鹃花开、子规悲啼和诗人的断肠之痛融于一体。末两句把“一”“三”两个字各自串连起来，绾结萦回，使人感到乡思袭来时无比的悲切伤痛。

《宫词二首·其二》

唐·张祜

故国三千里，深宫二十年。
一声何满子，双泪落君前。

以“三千里”表明距离，以“二十年”表明时间，以“一声”写歌唱，以“双泪”写泣下，句句都用了数字。把一个宫人远离故乡、幽闭深宫的整个遭遇浓缩其中，让人潸然泪下。

《题诗后》

唐·贾岛

两句三年得，一吟双泪流。
知音如不赏，归卧故山秋。

贾岛是知名的苦吟诗人，为了一个字而绞尽脑汁，这首诗的前两句利用数字形象地写出了贾岛苦吟的情况：这两句诗我琢磨三年才写出，一读起来禁不住两行热泪流出来。

《诗经·王风·采葛》

彼采葛兮，一日不见，如三月兮。

彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。

彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。

男子思念起自己的情人来，一日不见，如隔三秋（月、年）。说一天会像三个月，三个季节，甚至三年那样长，这当然是物理时间和心理时间的区别所在。用这种有悖常理的写法，无非是为了极言其思念之切、之深而已。

《山村咏怀》

宋·邵雍

一去二三里，烟村四五家。

亭台六七座，八九十枝花。

这是一首最经典有趣的数字诗。诗人把一到十表示数目的十个汉字按照自然数序同小路、烟、村、亭台、鲜花编织在一起，随着诗句和画面自然排列，只用了寥寥几笔就构成一幅自然朴实而又朦胧的山村风景画，自然地融于山村的意境之中。

《咏竹》

清·郑燮

一两三支竹芊，四五六片绿叶。
自然疏疏淡淡，何必重重叠叠。

一两支竹子，四五片绿叶，自然疏疏淡淡就很好，何必要重重叠叠呢？诗人巧用数字形容竹子清淡的形象和高华的品质。

《风》

唐·李峤

解落三秋叶，能开二月花。
过江千尺浪，入竹万竿斜。

“解落”对“能开”，“三秋叶”对“二月花”工整有序。“过江千尺浪，入竹万竿斜”，“一过”“一入”，“一高”“一低”，“一直”“一斜”，把风对自然界物象在风的作用下所产生的变幻，鲜活而传神地表现出来。

《山中与幽人对酌》

唐·李白

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。
我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

诗中接连重复三次“一杯”，采用词语的重复，不但极写饮酒之多，而且极写快意之至。那痛饮狂歌的情景，仿佛浮现在读者眼前。

《牧童》

唐·吕岩

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。
归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

这里的“六七里”和“三四声”不是确指的数字，只是为了突出原野的宽阔和乡村傍晚的静寂，突出了草场的宽阔无垠。

《渔父》

南唐·李煜

一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩。
花满渚，酒满瓿，万顷波中得自由。

这首词短而不丽，工而不奢，四个“一”字连用而不避重复，是词人有意为之，不但不显重复，反而有一气呵成、悠然不断之感。取“一”与“万顷”相映照，工整而精妙。

《绝句》

唐·杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

“两个黄鹂”对“一行白鹭”，对偶工整，“万里船”与“千秋雪”相对，一言空间之广，一言时间之久。全诗对仗精工，四句诗宛然组成一幅咫尺万里的壮阔山水画卷。

《八月七日初入赣过惶恐滩》

宋·苏轼

七千里外二毛人，十八滩头一叶身。
山忆喜欢劳远梦，地名惶恐泣孤臣。
长风送客添帆腹，积雨浮舟减石鳞。
便合与官充水手，此生何止略知津。

在远离京都七千里外，水流湍急的险恶的惶恐滩上，诗人仿佛像一叶小舟，随时都有沉没的危险。诗人用“七千里外”和“十八滩头”、“二毛人”和“一叶身”形成强烈的对比，将诗人晚年被贬谪的凄凉孤苦，生动展示在读者面前。

《水仙子·夜雨》

元·徐再思

一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，
三更归梦三更后。
落灯花，棋未收，叹新丰逆旅淹留。
枕上十年事，江南二老忧，都到心头。

此曲采用作者惯用的重词叠字手法，善用数词入曲，如“一声”、“一点”、“三更”、“十”、“二”等，给人以回环复沓，一咏三叹之感。

《题秋江独钓图》

清·王士禛

一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩。
一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋。

纵观全诗，九个“一”巧妙嵌入其中，将诗与图的意境表现得分毫不差，细细品味，这些“一”用得十分贴切又有情趣。

《京中七日立春》

唐·罗隐

一二三四五六七，万木生芽是今日。
远天归雁拂云飞，近水游鱼迸冰出。

此诗开头就是“一二三四五六七”，读起来简直有点开玩笑，但仔细一想，却表明他是一日一日地数，一天一天地算。写出了他羁异地的痛苦难熬，给人以度日如年之感。

《别舍弟宗一》

唐·柳宗元

零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。
一身去国六千里，万死投荒十二年。
桂岭瘴来云似墨，洞庭春尽水如天。
欲知此后相思梦，长在荆门郢树烟。

“万死”、“投荒”、“六千里”、“十二年”这些词，将诗人的抑郁不平之气、怨愤凄厉之情倾泄而出，这两句，有对往事的回顾，也有无可奈何的悲吟，字字有血泪，句句蕴悲戚。

《梅花》

王安石

白玉堂前一树梅，为谁零落为谁开。
唯有春风最相惜，一年一度一归来。

春风惜梅，每年春天，春风都如约至，准时归来，吹着梅花。诗人连用三个“一”字，将春风对梅花的怜惜写得深情无比。

《画堂春》

清·纳兰性德

一生一代一双人，争教两处销魂。
相思相望不相亲，天为谁春？
浆向蓝桥易乞，药成碧海难奔。
若容相访饮牛津，相对忘贫。

词的上片劈头便是“一生一代一双人，争教两处销魂”，脱口而出，犹如一位女子，没有丝毫的妆点，素面朝天，但因为有天姿的底蕴，耐得住人们去品味。

《马上作》

明·戚继光

南北驱驰报主情，江花边草笑平生。
一年三百六十日，多是横戈马上行。

“一年三百六十日”则以时间来表现日子之长，以示其征战不息、意志不泯。这句以口语入诗，显得平易自然。

《长相思》

清·纳兰性德

山一程，水一程，
身向榆关那畔行，夜深千帐灯。
风一更，雪一更，
聒碎乡心梦不成，故园无此声。

“一程”二字重复使用，突出了路途的漫漫修远。

“一更”二字反复出现，突出了塞外席地狂风、铺天暴雪，杂错交替扑打着帐篷的情况。

“山一程，水一程”与“风一更，雪一更”的两相映照，又暗示出词人对风雨兼程人生路的深深厌倦的心态。

《感弄猴人赐朱绂》

唐·罗隐

十二三年就试期，五湖烟月奈相违。
何如买取胡孙弄，一笑君王便著绯。

“十二三年就试期”，说他十多年来一直应进士举，辛辛苦苦远离家乡，进京赶考，但一次也没有考中，一个官职也没有得到。

《西江月·夜行黄沙道中》

宋·辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年，听取蛙声一片。
七八个星天外，两三点雨山前。
旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

“七八个星天外，两三点雨山前”，在这里，“星”是寥落的疏星，“雨”是轻微的阵雨。诗人用数字“七八”、“两三”将星之寥落、雨之轻微写得十分形象。

《锦瑟》

唐·李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”琴有三弦、五弦；箏有13弦；而“瑟”却有五十弦。诗人用这么多弦，来抒发繁复之情感，该是多么哀伤。

《人日思归》

隋·薛道衡

入春才七日，离家已二年。
人归落雁后，思发在花前。

这是一首思乡诗，“才七日”和“已二年”对比，短短的七日已让人难以忍受，离乡两年的岁月又是怎么样熬过去的呢！这两句平淡质朴的诗句中表现出诗人度日如年的心情。

《赠内》

唐·李白

三百六十日，日日醉如泥。
虽为李白妇，何异太常妻？

一年三百六十天，我天天都喝得酩酊大醉，天天都饮得烂醉如泥。“三百六十日”通过数字写李白醉酒，将李白妻子受到冷落的情况写得十分形象。

《咏雪》

明·郑燮

一片两片三四片，五六七八九十片。
千片万片无数片，飞入梅花都不见。

从一至十至千至万至无数，却丝毫没有累赘之嫌，读之使人宛如置身于广袤天地大雪纷飞之中，但见一剪寒梅傲立雪中，斗寒吐妍，雪花融入了梅花，人也融入了这雪花和梅花中了。

《早发白帝城》

唐·李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

“千里”和“一日”，以空间之远与时间之短作悬殊对比，极力形容船行之快，简练有力，平仄相间，声调抑扬，富有诗意。

《水龙吟·次韵章质夫杨花词》

宋·苏轼

似花还似非花，也无人惜从教坠。
抛家傍路，思量却是，无情有思。
萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。
梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。

不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。
晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。
春色三分，二分尘土，一分流水。
细看来，不是杨花，点点是离人泪。

“春色三分，二分尘土，一分流水”，这是一种想象奇妙而兼以极度夸张的手法。这里，数字的妙用传达出作者的一番惜花伤春之情。

《少年游》

宋·欧阳修

栏干十二独凭春，晴碧远连云。
千里万里，二月三月，行色苦愁人。

谢家池上，江淹浦畔，吟魄与离魂。
那堪疏雨滴黄昏。更特地、忆王孙。

栏干十二，一一凭遍，说明词中人物凭眺之久长、心情之焦切。“二月三月”应首句一个“春”字，从“草长”的时间上加以渲染，极言春草滋生之盛。此诗通过数字极言思念之深，草之茂盛。

好好学习 天天向上



小学资源神网www.xiaoxue100.com【小学100分官网，小学全科资源全部囊括，每天大量更新】
初中知识财富资料网www.caifu16888.com【全国最大初中资料网，专注初中资料整理更新20年】
高考神王www.gaokaoshen.com【全国最大高中资料网，加入网站即可让你短时间提分50-100分】

教材配套资源



与该套学生课本;配套的免费学习资源

【电脑学习方式】打开微信，扫一扫上面二维码

【手机学习方式】截图本页二维码，微信扫一扫

如果二维码失效，请直接搜公众号：**学海无涯甜作舟**

扫码关注，回复关键词：**课件教案**

免费学习资源包括

国家云课堂	教材视频	同步微课
课件教案	教师用书	课时精讲
教材答案	教材全解	知识归纳

中小学配套 视频教案 | 课件卷

全科目#全版本

课课配套！精品优选！

免费直接领取【教师、家长及教育工作者均可领取】

扫一扫下方二维码直接入

全国最大中小学免费微信资料群！每天发布最新资料！



如果扫码打开不了
可以直接关注微信公众号“一只爱学习的猫”
获取最新微信群二维码



中国教师之家官网：jiaoshi.taobao.com(在浏览器地址栏输入网址按转到即可)

提供教师所需要的一切备课上课班主任资料！已有50万教师在！

中国家长宝典官网：jiazhang.taobao.com(在浏览器地址栏输入网址按转到即可)

家长给孩子准备的一切都在里面！已有100万家长在！



鳥欲高飛先振翅
人求上進先讀書

