

24.月迹

贾平凹





- 月亮会走路吗？
- 月亮走路会有痕迹吗？
- “月迹”指的是月亮的足迹吗？
- 月亮的足迹会出现在哪里呢？



走近作者

贾平凹，当代作家，全国人大代表。1978年凭借《满月儿》，获得首届全国优秀短篇小说奖。1982年发表作品《鬼城》《二月杏》。1992年创刊《美文》。1993年创作《废都》。2008年凭借《秦腔》，获得第七届茅盾文学奖。2011年凭借《古炉》，获得施耐庵文学奖。





走进文本

默读课文，自主学习生字、词语。

jí dù
嫉妒

jì du
忌妒

qiǎo
悄然无声

qiǎo mo
悄没声儿

léi
果实累累

连接成串

叠词

袅袅、款款、玉玉、银银、疏疏等。



默读课文，找出月亮的足迹出现在哪里，理清课文思路。





月迹

堂中赏月

竹窗帘儿上 穿衣镜上

月迹



院中寻月

葡萄叶儿上 瓷花盆儿上
锨刃儿上

月迹

河边寻月

河的上湾、下湾 水里
弟弟妹妹的眼睛里 天上

月迹





自读课文，把你觉得最能表现月儿美妙而有趣的地方找出来，批注阅读感受。





我们看时，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏住气儿，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆儿却慢慢儿又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。

这段话让你想到了什么样的画面？你有什么感受？





我们看时，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个**白道儿**，再是**半圆**，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的**圆便满盈**了。我们都高兴起来，又都屏住气儿，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆儿却慢慢儿**又亏了**，末了，便全**没了踪迹**，只留下一个空镜，一个失望。

这段话让你想到了什么样的画面？你有什么感受？

白道儿→半圆→满盈了→亏了→没了踪迹

变化动态美





我们看时，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是**长了腿**的，**爬**着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。

作者用“长了腿”“爬”等词语，写出了月亮动态变化时的顽皮可爱，表现了儿童奇妙的想象力。





这段话让你想到了什么样的画面？你有什么感受？

我们都跑了出去，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了。满院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。

“满满”写月亮的圆；“玉玉的、银银的”写月光明亮如玉般温润，如银般灿烂，这些是写月亮静态时的恬静柔美。





我想：月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的，那么好个地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。

说一说：你对月亮上的月宫、桂树、嫦娥有过哪些神奇的想象？





速读课文，小组合作探究：为什么说“月亮是每个人的”？

这里的月亮不单单只代表月亮，也是美好事物的象征。所以，孩子们寻月，实际上是追寻美好的事物、美好的人生。“月亮是每个人的”实际上在告诉我们只要不停地追求美，我们每个人都可以追寻到美好的事物，都可以拥有美好的人生。





《月迹》一文充满了童趣，充满了想象，生活中，你寻找到属于自己的月亮了吗？请拿起笔，以“月夜”为题写一段话吧。

注意：（1）写出月亮升上天空的变化过程；（2）写出周围景物在月光下的变化；（3）调动视觉、听觉等多种感官来描写。





板书设计

月迹

堂中赏月

竹窗帘儿上 穿衣镜上(悄没声儿)

月迹

白道儿→半圆→满盈了(高兴)
满圆儿→亏了→没了踪迹(失望)

变化

院中寻月

院子→白光 玉玉的 银银的
桂树→稀疏的枝叶 累累的骨朵儿

夜色

葡萄叶儿上 瓷花盆儿上 锨刃儿上

月迹

河边寻月

小河→没有白日粗糙 闪着银光

夜色

河的上湾、下湾 水里
弟弟妹妹的眼睛里 天上

月迹



观察敏锐
想象丰富

感受细腻
描写传神

