

边城

沈从文



边城 —

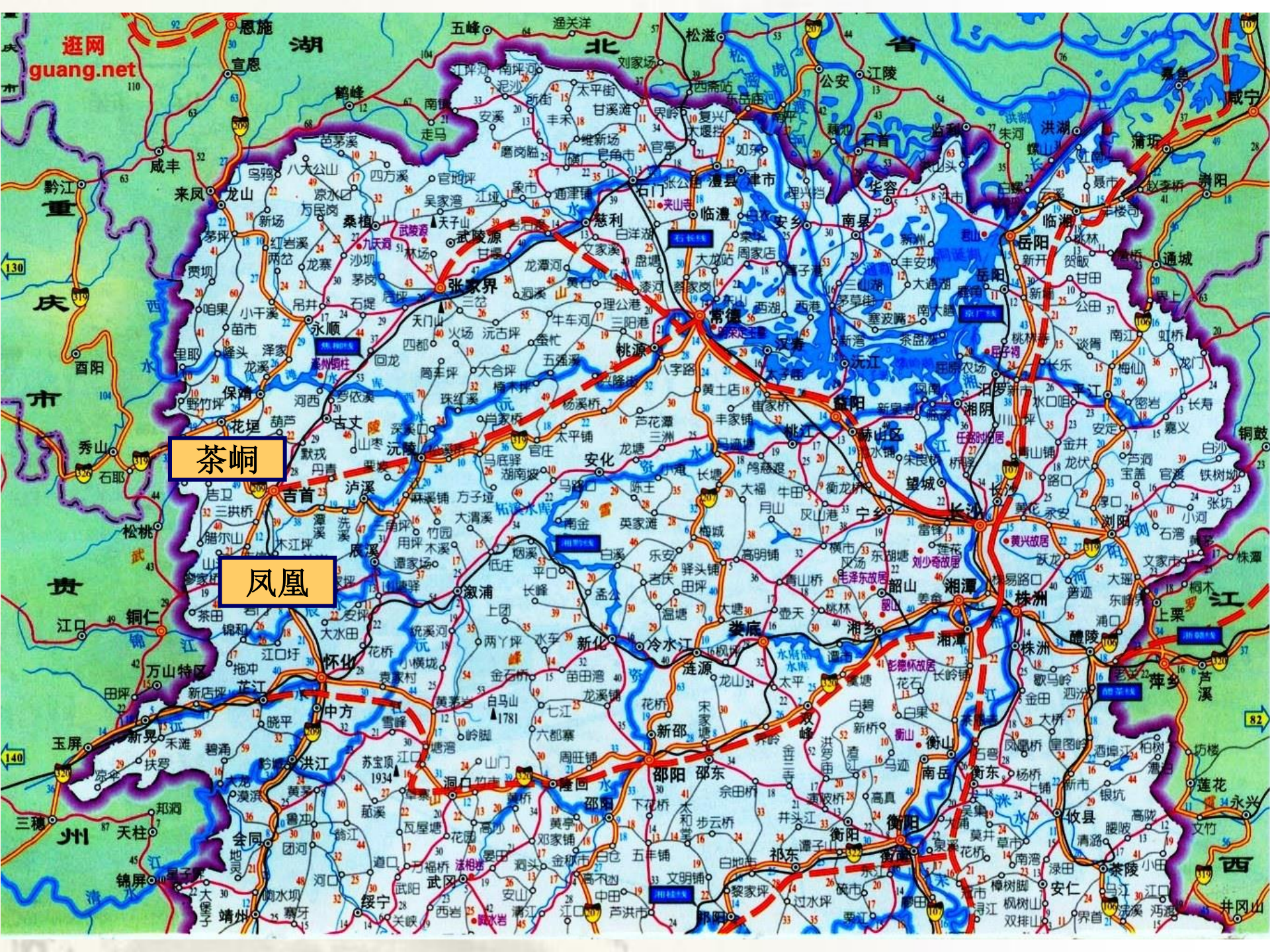
- 一座小城
- 一本小说
- 一个象征
- 一种风格

一座小城



茶峒，位于湘、黔、渝三地交界处，有“一脚踏三省”之称。山城雄峙，城垣逶迤，河水悠悠。青石道整洁简朴，吊脚楼古色古香，白塔耸立，古渡泊舟，如诗如画。

2008年，茶峒镇改名为边城镇。



茶峒

凤凰



凤凰基本上是个以文章出名的地方，假如你很熟悉沈从文对故乡的描述，你去了一定失望；但是如果你不了解沈从文对故乡的描述，你根本不必去凤凰。



乡下人——沈从文



- 原名沈岳焕。1902年出生于凤凰县一个军人家庭，父亲有苗族血统，母亲是土家族人。
- 20岁之前生活于湘西沅水边的土地上，20岁之后，只身前往北京，却一生生活在对故乡那片土地的印象里。一辈子以“乡下人”自居。
- 他只有小学四年级的学历，离开湘西时连标点符号都不会使用，却最终当了北京大学的教授。



乡下人——沈从文

投身行伍，浪迹
湘川黔交界地区。

1916年



1924年

《晨报》副刊发表了一篇小说，
初涉文坛。



在国立青岛大学任教，
抗战爆发后到西南联大任教。

1931年



1946年

回到北京
大学任教。



1949年



在中国历史博物馆
和中国社会科学院
历史研究所工作，
著有《中国古代服饰研究》。

1988年



5月10日病逝
于北京，享年
86岁。

著作概览

- 《八骏图》

- 《腐败》

- 《夜》

- 《绅士的太太》

- 《有学问的人》

都市小说

- 《边城》

- 《萧萧》

- 《长河》

- 《湘行散记》（散文）

- 《从文自传》（散文）

乡土小说

沈从文文学的两个世界

- 都市世界：批判、嘲讽都市文明。
- 湘西世界：自然和生命的赞歌。

一座小城

边城的人生活在一个怎样的环境中？



一座小城

边城的人生活在一个怎样的环境中？

边城

- 地理上的边地小城，偏远封闭，安闲平静，山清水秀，风景优美；
- 文化上的边缘小城，远离都市的喧嚣和物欲，保留着传统的民俗和生活方式，民风淳朴。

有一种无与伦比的“淡淡的美”，它渗透了文章的字里行间。这是一个桃花源般的世界，仿佛田园牧歌一般动人心弦。它自然、清丽、恬淡、雅致。它就像一幅朦胧的水墨画，朴实恬静，优雅隽永，含而不露，这便是边城。

环境描写的作用

- 苍翠的山林、豆绿的河水、温柔的黄昏，展示出湘西边陲特有的清新秀丽的自然风光，为情节展开渲染了诗意的氛围。
- 交代了小说人物的生活背景，一方水土养一方人，烘托了小说人物善良淳朴的形象。
- 承载着作者对美好自然和与之相匹配的人性的赞美和对现代都市文明的反思和批判，彰显主题。

一本小說

【情节】

在湘西风光秀丽、人情质朴的茶峒小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。爷爷年逾七十，仍很健壮；孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人，纯朴善良。

两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总顺顺的小儿子傩送并心生情愫。一年前的端午，翠翠初识傩送的哥哥天保，天保也喜欢美丽清纯的翠翠，托人求亲。而地方上的王团总看上傩送，情愿以碾坊做陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚，让翠翠选择。

天保知道翠翠喜欢傩送之后，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得对哥哥的死有责任，抛下翠翠出走他乡。爷爷因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世，留下翠翠孤独地守着渡船，痴心等着傩送归来。

一本小說

【选文情节】

(三) “端午又快来了，……把节日里去。”

第三个端午节：湘西过端午的风

以端午节为线索
回忆与现实交错
顺叙与插叙结合

(四) “还是两年前的事。五月……”

第一个端午节：翠翠与傩送的相遇

(五) “两年日子过去了。……上年一个端午……”

第二个端午节：翠翠与天保的见面

(六) “翠翠还正想起两年前的端午一切事情哪。”

第三个端午节：祖父试探翠翠的心事

从书中看到哪些富有湘西地方特色的事物与风俗？

吊脚楼、攀引
缆索的渡船、苗家
服饰、白塔、端午
习俗、放鸭子官民
同乐、月下对歌、
狮子龙灯、迎婚送
亲的花轿队送钱习
俗等等。

这些质朴的风俗习惯
散发着泥土的清香，显示了湘西山城特有的民族特
色和地域特色，给人桃花
源般的幻想色彩和地域特
色，给人桃花源般的幻想
色彩和田园牧歌式的理想
图景。山花流水般的风俗
画卷，令人神往，引起人
们的无限遐想。。

一本小說

【人物】



翠翠

结合文本，简要分析翠翠的形象：

(P31) 翠翠正坐在门外大石上用棕叶编蚱蜢、蜈蚣玩……

(P33) 翠翠心中那个古怪的想头“爷爷死了呢？”便仍占据到心里有一会儿。两个水手还正在谈话，潭中那只白鸭却慢慢地向翠翠所在的码头边游过来，翠翠想：“再过来些我就捉住你！”

(P34-35) “你个悖时砍脑壳的！”

“鱼咬了我，也不关你的事。”

“狗，狗，你叫人也看人叫！”

“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”

翠翠想起自己先前骂人那句话，心里又吃惊又害羞，再也不说什么，默默地随了那火把走去。

翠翠对祖父那一点儿埋怨，等到把船拉过了溪，一到了家中，看明白了醉倒的另一个老人后，就完事了。

结合文本，简要分析翠翠的形象：

(36-37) “爷爷，那个人去年送我回家，他拿了火把走路时，真像个山上的喽罗！”

“爷爷，看喽罗上山了啊！”

(P37) “一家人都好，你认识他们一家人吗？”

“爷爷，你疯了！再说我就生你的气！”

“谁也不稀罕那只鸭子！”

“爷爷，你的船是不是正在下青浪滩呢？”

(P39) “人大了就应当守船呢。”

“人老了应当歇憩！”

一本小說

【人物】

翠翠：

天真善良

聪明伶俐

活泼可爱

乖巧懂事

善解人意

腼腆多情

**作者在她身上倾注“爱”与
“美”的理想，是一个极富
审美意义的少女形象。**



一本小說

【人物】



爷爷：
忠于职守
热心善良
重义轻利
仁厚慈祥

一本小說

【人物】



雋送：
矫健俊美
正直善良
热情宽厚
幽默风趣
性情爽朗

人情美

这是一群未受现代文明污染的人们，或者是善良朴实，或者是慷慨好义，或者是真诚质朴。这所有的一切，都折射出这个小城人性的光辉。每个人都热情朴实，人人均有君子遗风。“纯粹的美”和“清洁的灵魂”是小说人物的特征。



说说边城的人情美与边城的环境有何关系？

因此，正因为边城这样一个稳定和谐秀丽的环境，才有边城人们的善良朴实。边城的风景美、风俗美与光彩夺目的人情美相辉映，把一个美好的边城点染得是充满了诗情画意。

正所谓一方水土养育一方人。这里有古老的风俗习惯，这里有古老朴实的民风。沈从文先生以自然的明净状写湘西人心之明净。正因为生活在这样稳定和谐的社会背景“边城”之中，生活在如此秀丽的自然风光之中，才会产生如此多纯朴善良的人们。

一个象征

我要表现的本是一种“人生的形式”，
一种“优美、健康、自然，而又不悖乎人性
的人生形式”。

——沈从文

他们是正直的，诚实的，生活有些方面
极其伟大，有些方面又极其平凡，性情有些
方面极其美丽，有些方面又极其琐碎。

——沈从文

思考：在这样一个充满善和美的“世外桃源”里，发生的却是一场以悲剧告终的爱情。为何要这样处理？

观点一：这是人生，是作者所说的一种“优美，健康而又不悖乎人性的人生形式”。人生不可能只有圆满，美也不是纯粹的，它们都是深广的，而同时又是复杂的。

观点二：通过《边城》这部爱情悲剧，沈从文试图反映出湘西人民在“自然”“人事”面前不能把握自己命运的惨痛事实，揭示人物命运的神秘，赞美了边民淳良的心灵。

观点三：翠翠的爱情悲剧，是由封闭的农业文明社会中人们精神的孤寂导致的。表达沈从文对传统文明的温爱与哀惋。

一种风格

沈从文创造性地发展了一种小说形式，
可以称为“**散文化小说**”或“**抒情小说**”。

- 情节的淡化。
- 场景的诗化。
- 人物的写意化。

主题

优美、健康而又不悖乎
人性的人生形式

作者通过对边城的风土人情的描写，构造了一个犹如世外桃源一般的湘西世界，人与人之间真诚相待，互相友爱。表明出了人与人之间纯洁的爱。

我们可以用三个词概括这篇小说的主题：

赞美：边城生活的质朴、纯真和人与人之间纯洁的爱；

批判：物欲泛滥的现代文明；金钱主义的浅薄庸俗和腐化堕落的现实；

呼吁：重建民族的品德与人格。



比较维度	阿Q正传	边城	相同之处
写作背景	1921年	1934年	政治动荡，社会变革之际
小说环境	浙东未庄 冷漠凉薄	湘西茶峒 淳朴和谐	中国传统农村 封闭保守
人物形象	阿Q、未庄人 人性之丑	翠翠、边城人 人性之美	
风格技法	漫画式、讽刺 反语、大词小用、 庄词谐用	散文化、 插叙	
小说主题	批判国民劣根性	探寻一种优美健康而又不悖乎人性的人生形式	
写作目的	改造国民精神	重塑民族品格	关心社会现实， 使民族强盛

《阿Q正传》

VS

《边城》

总结：鲁迅的“改造国民精神”与沈从文的“重塑民族品格”殊途同归，唯表现方式不同。一个在批判民族文化的劣根性，一个则在寻民族文化的根；一个是通过批判现实人生的批判来勾勒理想社会，一个则是以理想人生的赞美来批判现实社会。二者都是出于对现实社会深切的关注、对国家的关心，其终极目标都是如何使我们的民族强盛起来。

