

基于CDIO-CoI模型的课堂设计思路

宜兴市和桥高级中学 曹叶娟

设计理念

以新课标“审美鉴赏与创造”素养培育为导向，融合CDIO“构思-设计-实施-运作”四环节与CoI（探究社区）混合学习策略，破解学生“知美难言美、品美难创美”的困境，并通过四个具体步骤尝试解决这个难题。

一、构思：搭梯子——设定分层目标

针对学生“读得懂美但说不清美”“能感受美但不会创造美”的痛点，设计三个阶梯式目标：

1. **基础目标：**通过对《再别康桥》“三美”的赏析，学会用具体语言描述审美感受；
2. **进阶目标：**用对比表格梳理两首诗的形式差异，理解不同诗派风格特点；
3. **创造目标：**根据“诗歌修改指南”调整课前创作的短诗，体现意象选择、语言节奏的优化。

二、设计：分任务——搭建学习支架

将知识拆解为递进式活动，每个环节直指素养提升：

课前导学：

让学生先尝试写作“离别诗”，暴露语言平淡、意象单一的问题，建立真实学习动机。

课中三阶：

1. **探美**：以“用散文化的语言重新描绘诗意画面”等活动，解读《再别康桥》的绘画美、音乐美、建筑美，加深对审美理论的理解；
2. **辨美**：填表对比两首诗形式、意象、语言差异等，辨析不同的诗歌风格；
3. **创美**：提供“意象库”和“诗歌修改指南”，指导学生增补意象、调整句式。

课后成果迭代

要求至少修改3处课前诗作，将修改过程标注为学习证据。

三、实施：混合学——线上线下联动

线下做中学：

小组合作探究学习时，各小组可以分配不同任务，组内各成员也有不同分工，做到每个学生都参与学习。

线上拓资源：

在班级语文学习群上传“诗歌朗读对比音频包”，引导学生听辨徐志摩的轻盈语调与艾青的沉郁节奏；提供交流平台，方便学生分享诗歌作品和交流创作疑问。

四、运作：验成果——闭环反馈提升

改诗实践：

要求学生用课堂所学技巧修改课前诗作，重点关注是否增加音乐性（如押韵）、是否运用典型意象、是否调整句式结构。

成果延伸：

作品成果可分享在语文学习群中，也可分享到网络平台上。

熔金作律别星辉 散骨为文祭沧桑

《再别康桥》 《大堰河——我的保姆》 对比联读

宜兴市和桥高级中学 曹叶娟



诗歌创作中产生的问题：

1.没有灵感，无从下笔。

观察、感受生活。

2.觉得自己写的诗缺乏情感，
有点无病呻吟的感觉。

写真事，抒真情。

3.觉得自己写的诗言不达意，
没有感染力，平淡无奇。

学习技巧，锤炼语言。

学习目标:

- 1.根据新格律诗的审美特征，赏析《再别康桥》的“绘画美、音乐美、建筑美”，培养审美情趣。
- 2.运用对比分析表，从形式、韵律、意象等角度，比较新格律诗和自由体诗艺术风格上的差异，提升审美鉴赏力。
- 3.学习两首诗的写作技巧，锤炼语言，修改诗歌作品，掌握表现美、创造美的方法。

【任务情境】

新诗双璧——格律与自由的交响，请对比联读
《再别康桥》和《大堰河——我的保姆》，赏析两首
诗不同的艺术风格，学习写作手法，修改诗歌作品。

活动一：赏析诗歌，解析三美

赏析《再别康桥》，把握“三美”特征。

“三美”理论：

音乐美，即音节和韵脚的和谐，一行诗的音节、音尺的排列组合要有规律，是格律诗理论的核心；

绘画美，即诗的词藻要力求美丽，富有色彩，讲究诗的视觉形象和直观性，给人以视觉鲜明的色彩感；

建筑美，即从诗的整体外形看，节与节之间要匀称，行与行之间要均齐，虽不必呆板的限定每行的字数一律，但各行的相差不能太大，以求整齐之感。

1.用散文化的语言，重新描绘2-4小节的诗意画面，品味诗歌的“绘画美”。

2.赏析韵律，解读结构，品味诗歌的“音乐美”和“建筑美”。

3. 朗读感悟

《再别康桥》 徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来。
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘。
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫，
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来，
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。



活动二：合作研读，探究风格

比较两首诗歌，体会不同艺术风格，品味诗歌魅力。

比较《再别康桥》 《大堰河——我的保姆》 的艺术特点。

对比角度	《再别康桥》	《大堰河——我的保姆》
形式	有建筑美，节匀称，句均齐。每节四行，每行6-8字。	形式较为自由。每小节行数字数不等，参差不一，灵活自由，散文化。
韵律	有音乐美。每节二、四句押韵，节奏和谐，反复和叠词的运用，诗歌朗朗上口。	不押韵，大量排比造成诗歌参差和谐。
意象	有绘画美。选取景物意象、想象性意象。如西天的云彩、河畔的金柳、波光里的艳影、软泥上的青荇、榆阴下的一潭……营造出具有英国学院风格的浪漫意境。	选取生活化意象、描述性意象。如雪压草盖的坟墓、枯死的瓦菲、一丈平方的园地、长了青苔的石椅……营造出具有浓烈中国乡土色彩的质朴意境。
语言	清新明丽、轻柔委婉、和谐自然。	平实质朴、自然直白，而又暗含力量。
艺术手法	(1) 比喻、拟人、顶真、想象、反复。 (2) 借景抒情。	(1) 大量排比、反复的呼告、强烈的对比。 (2) 直接抒情、叙述、描写相融合。

活动三：学以致用，修改诗作

锤炼语言，修改诗作，交流分享。

锤炼语言，修改诗歌。

《别离》

走在林荫道，
斑驳的树影下，
拾起飘落的树叶。
时光匆匆，却追不上，
我们离去的脚步。

《答案》

夏天蝉声消失的时候，
黑板上被擦掉的方程式，
有我们没解开的答案。
多年后重逢那天才发现，
答案藏在岁月里。

课堂小结

本节课聚焦《再别康桥》与《大堰河——我的保姆》，通过对比联读，揭示新月诗派和七月诗派的审美分野。同学们从徐志摩“康桥夕照”的典雅韵律与艾青“黄土窑洞”的质朴叙事中，体悟格律诗的建筑美与自由诗的散文美差异；通过“金柳星辉”与“枯井灶台”的意象对读，理解唯美抒情与现实主义的不同追求。在学以致用环节，同学们将所学艺术手法融入诗作修改，实现了从审美辨识到创作实践的思维进阶。

课后任务

修改自己的诗作，分享在语文学习群中。