

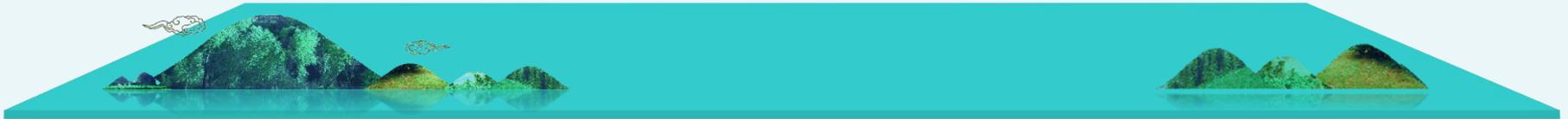


# 当古人不想上班时

《临安春雨初霁》 《登快阁》 联读



# 一、早起点卯





## 早起点卯

鸡既鸣矣，朝既盈矣……东方明矣，朝既昌矣。

——《诗经·齐风·鸡鸣》

公鸡叫了，朝臣们都上班了。

东方亮了，朝臣们都忙起来了。

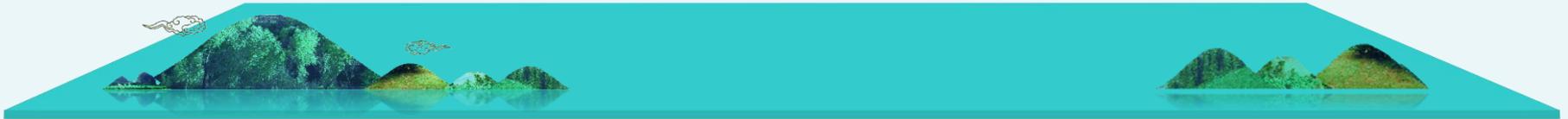


## 早起点卯

- 公鸡打鸣的时间一般为早上5点，所以古人5点起床，即5点到7点间去上班签到。
- 按照地支的顺序，这个时间段正好是卯时。
- 官员们上朝之前的第一件事就是清点人数，所以古代上班打卡就叫“点卯”。



## 二、古人如何吐槽“上班”





不想上班



不想上班!

晚归早出

白居易

筋力年年减，风光日日新。

退衙归逼夜，拜表出侵晨。

何处台无月，谁家池不春。

莫言无胜地，自是少闲人。

坐厌推囚案，行嫌引马尘。

几时辞府印，却作自由身？



# 不想上班

大半夜的，就只有我一个人加班吗？  
寂寞空虚冷！

春夜宿直

白居易

三月十四夜，西垣东北廊。  
碧梧叶重叠，红药树低昂。  
月砌漏幽影，风帘飘暗香。  
禁中无宿客，谁伴紫微郎。



不想上班

无聊……

还有多久下班……

还有几分钟下课！



直中书省

白居易

丝纶阁下文章静，  
钟鼓楼中刻漏长。  
独坐黄昏谁是伴，  
紫薇花对紫薇郎。



# 吐槽上班

## 无题

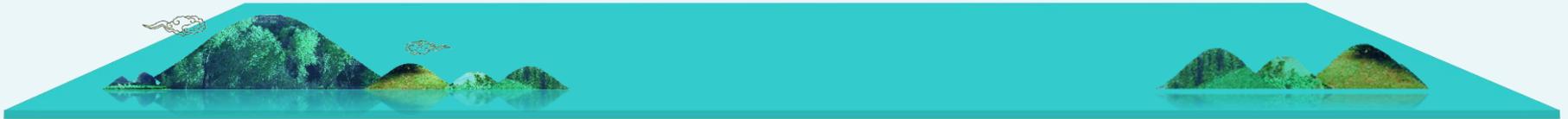
钱宰〔明代〕

四鼓咚咚起着衣，  
午门朝见尚嫌迟。  
何时得遂田园乐，  
睡到人间饭熟时。





## 三、震惊！著名爱国诗人陆游不想上班！



# 临安春雨初霁

陆 游

世味/年来/薄 /似纱，谁令/骑马/客/京华。  
小楼/一夜/听/春雨，深巷/明朝/卖/杏花。  
矮纸/斜行/闲/作草，晴窗/细乳/戏/分茶。  
素衣/莫起/风尘/叹，犹及/清明/可/到家。



思考一：哪几句体现了陆游不想上班？

思考二：陆游为什么不想上班？

## “临安”——诗人为什么要到临安来？

这首诗写于1186年，是年，62岁的陆游奉召从家乡山阴奔赴临安，此前四年，陆游在一直是闲散半归隐状。

宋孝宗此次任命陆游做严州知府，任命之由乃“严陵山水胜处，职事之暇，可以赋咏自适”——看似启用，实则仍是虚职。

陆游：“这个破班，不是我喜欢的那种。”

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。

“世味”即人情味，沧桑感扑面而来。

陆游在山阴时，人情并不冷淡，乡里交往融洽。

但官场之中，他站在“偏安一隅”的对立面，难免会受尽冷落和白眼。“嘲弄风月”“行事越规”“行为颓放”……这些都是他受到过的抨击。

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。

“谁”是谁？对谁说？

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。

“谁”，自问自悔。

“客”，与京华的疏离感。

曾经“京华结交尽奇士，意气相期共生死”的京华，如今已全然失望，毫无期待。

陆游：“这个京华，不是心里的那个。”

# 小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

杏花春雨，江南春色，慵懒闲适，一派舒爽。

一声声卖花的吆喝，回荡在青石板上。想来，杏花娇艳欲滴，该是“卖花担上，买得一枝春欲放。泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕”。

然而，陆游一楼听春雨，听了多久？

一夜

# 小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

若是“小楼昨夜听春雨”，可能还真有点闲居之趣。

如今“小楼一夜听春雨”，彻夜未眠，老翁心中所思着何？

东阁群英鸣佩集，北庭大战捷旗来。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。

陆游：“一夜未眠，愁啊！”

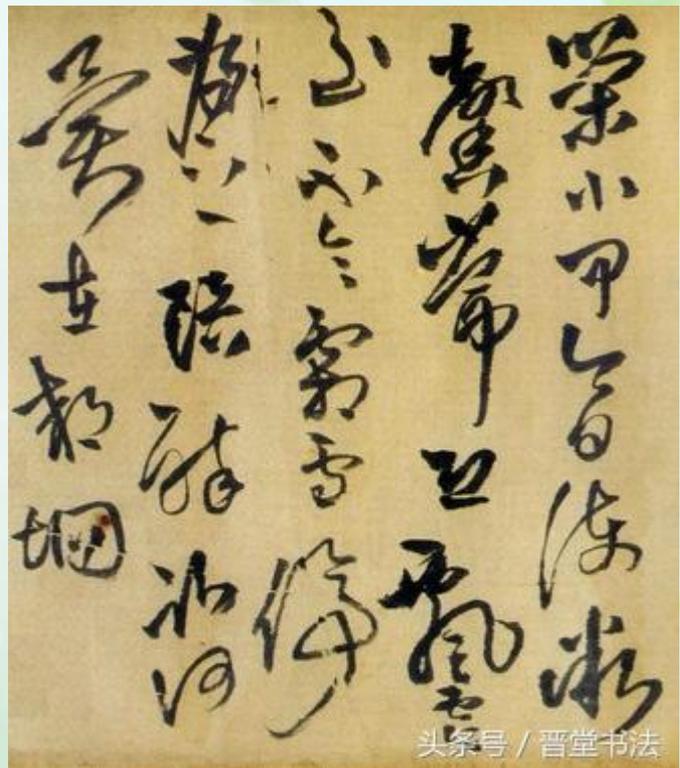
矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。

“闲”哪种闲？

闲诗人感觉如何？

“闲作草”用了张芝的典故。

张芝擅长草书，但平时多写楷书。人问其故，他说写草书太花时间，所以没工夫写。



分茶又名“茶百戏”——  
“碾茶为末，注之以汤，以筦击拂”，此时盏面上的汤纹水脉会幻出种种图样，若出水云雾，状花鸟虫鱼，似一幅幅水墨图画，故也有“水丹青”之称。



矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。

写写字，烹烹茶，宋代典型的闲适雅致的生活。

但陆游不舒服。

因为他是陆游，

是“飞霜掠面寒压指，一寸赤心唯报国”的陆游。

此时的“闲”并非闲适，而是百无聊赖消磨时间。

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

前句用典。陆机诗云：“京洛多风尘，素衣化为缁”。

陆游洁身自好，不愿受京城坏风气的影响。

素衣回应首联“世味”。

世态炎凉，时不我与，不如归去。

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

陆游当真想归家？

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

表面上归去来兮

心里却是壮志难酬的苦闷

表面上“不愿上班”

心里却是“渴望浴血沙场，收复家园”

不然怎会有临死前的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”

# 临安春雨初霁

陆 游

世味/年来/薄 /似纱，谁令/骑马/客/京华。

小楼/一夜/听/春雨，深巷/明朝/卖/杏花。

矮纸/斜行/闲/作草，晴窗/细乳/戏/分茶。

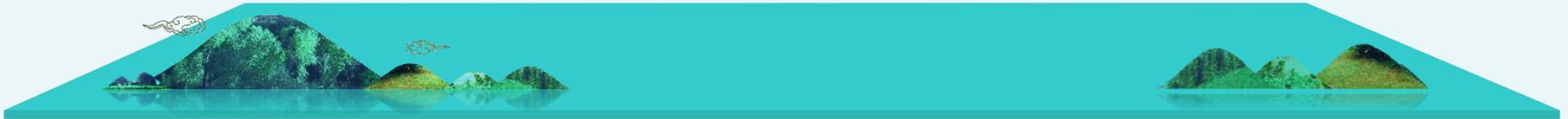
素衣/莫起/风尘/叹，犹及/清明/可/到家。

闲适其表，怨愤其里  
乐景哀情，英雄寂寥





## 四、隔壁北宋的黄庭坚，也不想上班了！



# 登快阁

黄庭坚

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。  
落木千山天远大，澄江一道月分明。  
朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。  
万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

思考一：哪几句体现了黄庭坚不想上班？

思考二：黄庭坚为什么不想上班？



太和县，赣江边，县令黄庭坚忙完公事，登楼赏景，作此诗。

宋初太常博士沈遵任太和县令期间，因政通人和、百姓安居乐业，常登阁远眺，心旷神怡，遂易名“快阁”。



痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。

“痴儿”作何解？

《晋书·傅咸传》：“[杨]骏弟济素与咸善，与咸书曰：‘江海之流混混，故能成其深广也。天下大器，非可稍了，而相观每事欲了。生子痴，了官事，官事未易了也；了事正作痴，复为快耳。’”



痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。

我也是那傅咸般的痴儿呀，成日忙于官事，想要把官事搞得明明白白，却发现实在无奈又无力。

可是，我会放弃原则，不做痴儿吗？不行，绝对不行。我如痴儿，痴儿如我，又怎样？！

自嘲之意

兀傲之气



痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。

暂时卸下官事，去快阁赏晚晴吧。

独自凭栏，东西远望，快阁之上，落霞万里。

“晚晴”明明是用来“赏”的，为何黄庭坚要用“倚”？

杜甫“注目寒江倚山阁”

李商隐“万古贞魂倚暮霞”

“实景虚倚”，人景交融。

用典  
“夺胎换骨”



痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。



落木千山天远大，澄江一道月分明。

杜甫“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”

谢朓“余霞散成绮，澄江净如练”

心境如天地般开阔，自在爽快

无边落木落在千山之上，天地高远阔大。

皎月出于东山之上，江水澄澈，素月分辉，  
一道分明。

表里俱澄澈，清高之情



落木千山天远大，澄江一道月分明。



朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。

“伯牙绝弦” “阮籍的青白眼”

“佳人” “青眼者” 皆知音也。

高洁之人，本就难觅知音，特别是官场上的知音。

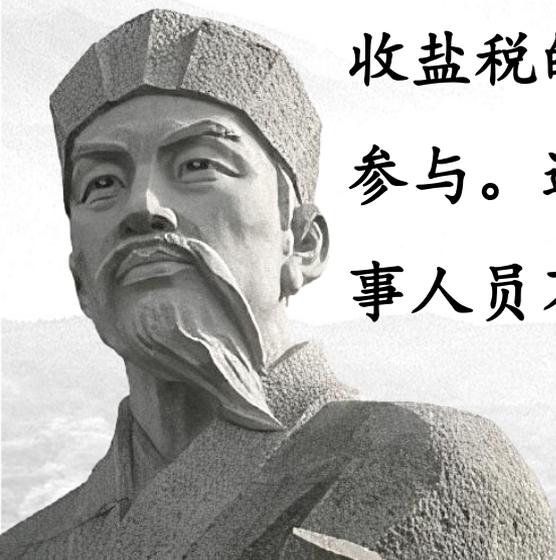
畅快之情，渐渐又落寞之意。

黄庭坚在官场上的处境究竟如何？



《宋史·黄庭坚传》：“知太和县，以平易为治，时课颁盐策，诸县争占多数，太和独否，吏不悦，而民安之。”

黄庭坚治理方法平实清简，不愿扰民。当时颁布征收盐税的政策，各个县都争着要加税，只有黄庭坚不参与。这样的结果是百姓安定了，但黄县令手下的办事人员不悦不愿好好合作了。



“吏不悦，而民安之”

七字之下，是小小县令的尴尬处境，也是一位“痴儿”的“养民之术”“悲悯之心”和“清高之性”。

怀璧者，皓皓之白者，总会蒙受更多的不易。

如果怀璧有罪，就要放弃璧玉吗？

黄县令说：不行，也不愿。

所以没有知音，就暂且对着美酒横青眼吧。



万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

知音难觅，寂寞至极当如何？

归去来兮！主动回归天地间。

“弄长笛”字何其逍遥，画面和声音兼具；

“盟白鸥”字何其洒脱，气魄与襟怀兼备。

“归船”直言归去，“白鸥”暗示归去。。



万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

鸥鹭忘机：指人无巧诈之心，后喻淡泊  
隐居，不以世事为怀。

心与鸥盟，即慕“无为”，思“忘机”，  
轻“齐智”庸俗之人，鄙官事之意，与全  
篇照应。

（这个破班不上了，立刻抛却营营！）



# 登快阁

黄庭坚

莫说相公痴，更有痴似相公者！

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。

自嘲、兀傲

落木千山天远大，澄江一道月分明。

阔大、爽快

朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。

寂寥、落寞

万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

归隐、忘机





## 五、陆游和黄庭坚真的归去，不上班了？



陆游并非真的归去，但凡有报国的机会，即使“廉颇老矣”，他也定然会倾尽全力，助王师北定中原。



黄庭坚亦没有真的离去，他不过暂时卸下枷锁，来一次“精神上的归隐”。第二天，黄县令还是要去上班，干点实事儿，使民安也。

