



# 第二单元

——家国情怀——

# 单元导读

家国情怀是中华文化的基因和底色，是中华民族生生不息的精神力量，根植于每一位中华儿女的内心深处。

本单元均为古代经典诗歌，要反复诵读，品味语言。意在感受不同时代、不同身份人物身上体现出来的家国情怀，坚定文化自信，培育爱国主义精神。



# 正字音

z un

n

un

sp

j u

lp

m

夸



《楚辞》

# 学习目标：

## 基本目标：

1.了解屈原的生平及其楚辞和写作背景；

2.能够描绘出诗歌的画面，并概括画面特点 **重**

## 拓展目标：

体会诗歌通过塑造和歌颂为国牺牲的英雄，表现出的强烈的爱国主义精神。

代

山

从

富

去

为

夷

从

8

:

判乌两

夷

从

夷

余

以

为从

代表作家：屈原、宋玉、唐勒、景差

[cuō]

从山

去

字

世为



代

亡于亡借

山判

响世

夷地

山乌家

夷

军

夫

字修

余

侯亡

军夫

山响

古

从

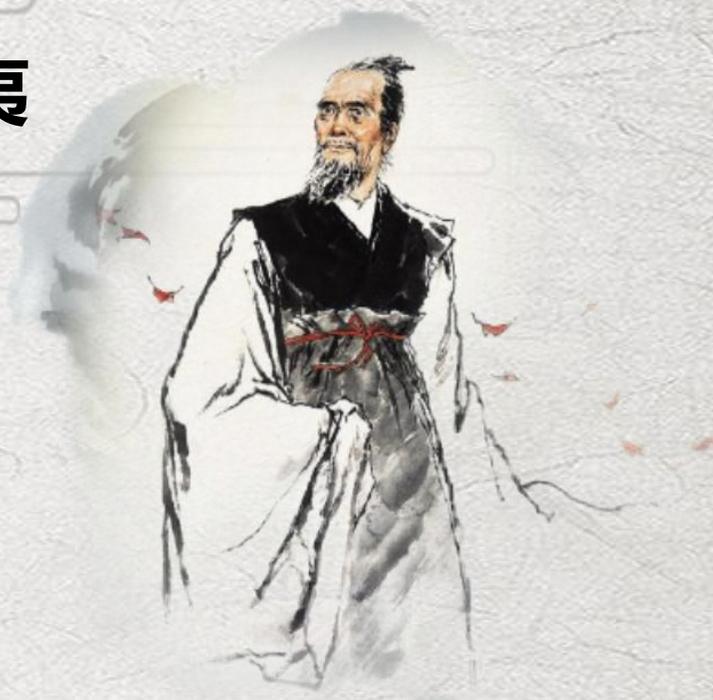
些

其

9

山

任



# 山 哪代

根据利向、  
利学 的校定响  
逸的注本，有  
95篇。

- 《离骚》 (可代最长的  
政治抒情诗)
- 《夸问》
- 《九歌》 (88篇)
- 《九章》 (9篇)
- 《远游》
- 《卜居》
- 《渔父》



《楚辞》封面

# 山 哪代

可 山 主 乌

神

从

主 交 中

位 中 就 夷

夸 交 从 少 学



交主君

# 《楚辞》介绍

天  
乌

奏

主

任山 乌  
从了图

从

东

主

家

响

夷

哪

中

以

利

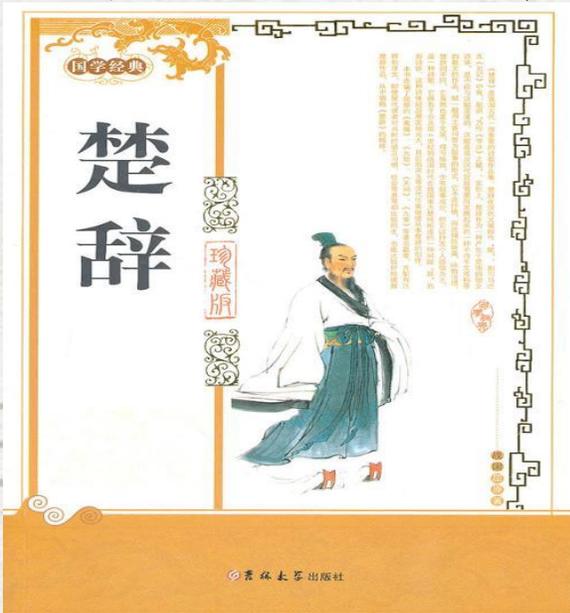
山

变

从

乌

《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集。其中主要是屈原的作品，其代表作是《离骚》，后人因此又称“楚辞”为“骚体”。



任

3

从 3

响

# 背景介绍

判

世

家

写

主

富山

主

余

主

响

东

夷

东

主

8

从

主

伤

任

主善

从

哪了

# 解 题

殇：

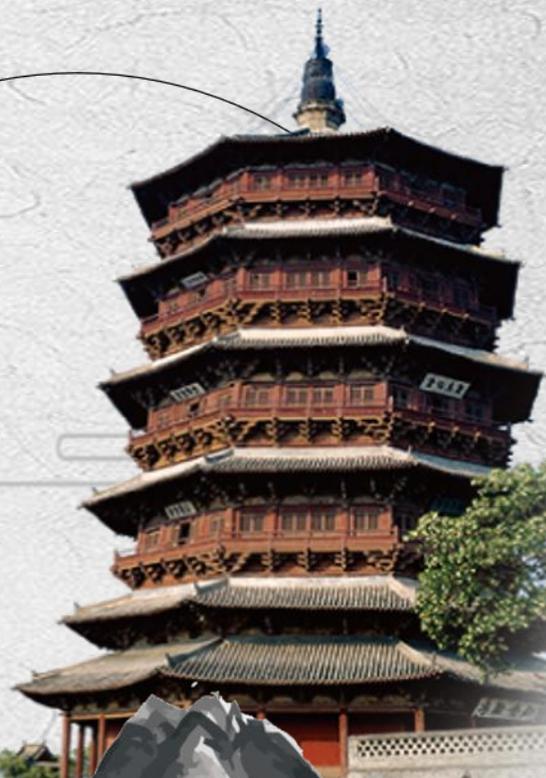
①男女未冠(些十岁)笄(十五岁)而死者；

②在夫而死者，谓之“殇”；

国殇：

为国牺牲的将士。

这是追悼阵亡将士的祭歌。



操吴戈兮**被**犀甲，车错**毂**兮短兵接。

**操**：持；吴戈，古代兵器。当时以吴国造的戈最为锋利

**被**：通“披”，身披。

**犀甲**：犀牛皮制作的铠甲，特别坚硬

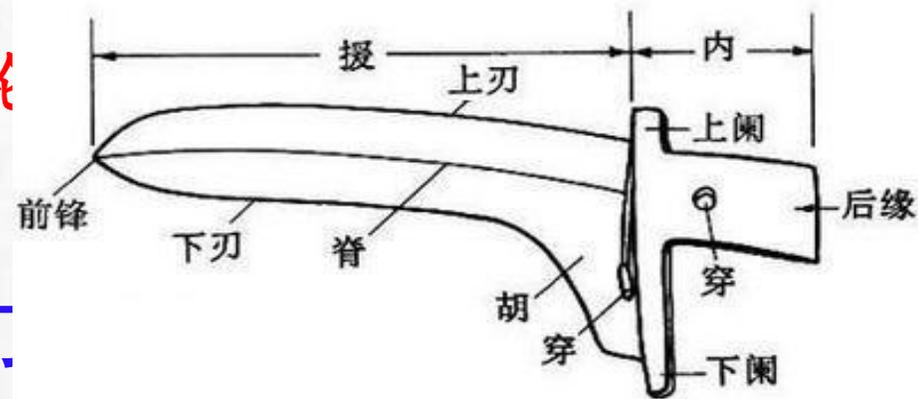
**车**：战车。

**错**：交错。

**毂**：车轮的中心部分，有圆孔，这里泛指车的轮

**短兵**：刀剑一类的短兵器。

**译文**：手拿干戈啊身穿犀皮甲，战车交错啊刀



## 疏通文意

旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。

**旌**：用羽毛装饰旗杆头的旗帜。

**矢**：箭。

**坠**：坠落。

**译文**：旗帜蔽日啊敌人如乌云，  
飞箭交坠啊士卒勇争先。

凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。

**凌**：侵犯。

**躐**：践踏。

**行**：行列。

**殪**：倒地而死。

**译文**：犯我阵地啊践踏我队伍，  
左骖死去啊右骖被刀伤。





## 知识补充



在辕马两旁驾车的马。右：指右驂。

中国古代用于战斗的马车。一般为独辘zhou（辕）、两轮、方形车舆（车箱），驾四匹马或两匹马。车上有甲士三人，中间一人为驱车手，左右两人负责搏杀。

驂马

服马

在中间驾车辕的马。

驂马



## 疏通文意

霾两轮兮紮四马，援玉枹兮击鸣鼓。

**霾**：通“埋”。

**紮**：用绳子栓捆。

**援**：拿、握。

**玉枹**：镶嵌着玉饰的鼓槌。

**鸣鼓**：很响亮的鼓。

译文：埋住两轮啊绊住四匹马，

手拿玉槌啊敲响战鼓。

天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。

**天时**：天象。 **怱**：怨恨。

**威灵**：威严的神灵。 **严杀**：壮烈地战死。译文：天昏地暗啊威严神灵怒，

**尽**：皆，全都。

残酷杀尽啊尸首弃原野。



## 疏通文意

出不入兮往不反，平原忽兮路超远。

**反**：通“返”。  
**忽**：渺茫，不分明。  
**超远**：遥远。

出征不回啊往前不复返，平原迷漫啊路途很遥远。



带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。

**挟**：带  
**首身**：头颅和身体。  
**惩**：悔恨。

佩带长剑啊挟着强弓弩，首身分离啊壮心不改变。



诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。  
身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

**诚**：诚然，确实。

**以**：且，连词。

**终**：始终。

**凌**：侵犯。

**神以灵**：英灵不泯。

实在勇敢啊富有战斗力，始终刚强啊没人能侵犯。

身已死亡啊精神永不死，您的魂魄啊为鬼中英雄！

## 国殇

屈原

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。  
 旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。  
 凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。  
 霾两轮兮絷四马，援玉枹兮击鸣鼓。  
 天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。  
 出不入兮往不反，平原忽兮路超远。  
 带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。  
 诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。  
 身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

1

2

本诗结构：两部分

第一部分：奏至 “

况

响

第二部分：“

到

创

主



95

亡 奏 使

些

乌

乌业

业

操吴戈兮被犀甲，  
车错毂兮短兵接。

旌蔽日兮敌若云，  
矢交坠兮士争先。

凌余阵兮躐余行，  
左骖殪兮右刃伤。  
霾两轮兮絷四马，  
援玉枹兮击鸣鼓。  
天时怱兮威灵怒，  
严杀尽兮弃原野。

: 5 刚 况 响 学

交

全

列

; 5

业

全

5

业

列

凌于

主  
任变

交

5



团

从 伤央  
伤

从

乌业

外

夷

从

况

九交



处

夸

业

作者又是如何描写这一战争场景的呢？

从写法上，作者采用了**三个结合**：把**概括叙述和具体描写结合**，把**动态描绘与静止画面结合**，把**暗写敌人凶猛与明写楚军奋勇结合**起来，使之互相补充、映衬，使当时战斗场面如同浮雕般强烈地凸现在读者面前。

此外诗中还用**夸张、比喻**的修辞方法，对将士们面对强敌不畏惧的精神起到了侧面烘托的作用。



响 从 从 夷 外 任  
备 夸  
处 乌

残酷  
悲壮

描写激烈残酷的战争场景和楚军将士英勇牺牲、浴血沙场的悲壮画面。

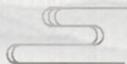


古

东



在第二部分中找出作者**间接赞扬**和**直接赞颂**楚国将士的诗句



任 到  
任 学 乌



## 以唱 为

出不入兮往不反，  
平原忽兮路超远。  
带长剑兮挟秦弓，  
首身离兮心不惩。

①间接抒情：

“出不入”、“往不反”：将士出发前的雄心壮志  
——写出了楚国将士受命忘身，义无反顾的英雄形象。

②直抒胸臆：

首身分离、剑弓依然在手：将士牺牲后的姿势  
——将士死后仍保持着战斗的雄姿，加深文章的悲壮气氛。

他他 ?

沉痛中充满了“壮士一去兮不复还”的悲壮

?

诚既勇兮又以武，——

到

；

终刚强兮不可凌。

身既死兮神以灵，——

字

乌

魂魄毅兮为鬼雄。

# 小结

士受命忘身、义无反顾的英雄形象。

是写实，也是祝祷；是对死者的颂扬，也是对生者的激励。

全诗激昂慷慨、悲愤壮烈的气氛达到了最高点，

## 情感

深切悼念阵亡将士，高度赞颂他们刚强勇武、为国捐躯的爱国精神。

# 写作特点

1. 况 向

2. 团 ( 交);

( 交vs 全)

3. 亡

4.

5. 央 ( )

# 全诗结构

叙

激战场面

披挂出发  
敌我遭遇  
奋力死战  
兵败身死

赞

哀悼颂扬

视死如归  
至死不屈  
浩气长存

依据



深化



了 从 响 鸟

# 当堂检测 3

《诗经·无衣》

伯

家

乐

乌

富

况

主

众

借

富 况借

响

宋学

富

古

何

响

响