

永遇乐 

京口北固亭怀古

辛弃疾





辛弃疾

*原字**坦夫**，字**幼安**，号**稼轩**，南宋爱国词人，是南宋爱国词派的领袖和旗帜。山东历城人，既是武将也是词人与**李清照**并称“**济南二安**”。

“词中之龙” “词坛飞将军”

风格与苏轼接近，“苏辛”

68岁病逝，后赠少师，谥号“忠敏”

作品：《稼轩长短句》

他是文人中最能打的，是武将里最有文化的，他一生的抱负不是写文章，而是去打仗。

*词兴起于**隋唐**，盛行于**宋**，配乐歌唱，始称“**诗余**”和“**曲子词**”，因句子长短不齐，故又称“**长短句**”。



辛弃疾 (1140年5月28日 ~ 1207年10月3日)



抖音号: Mei_PLAN

辛弃疾

J I A X U A N J U S H I

作者登上镇江的北固亭，面对大好河山，想到祖国的北方仍然沦陷在敌人之手，

想到韩侂胄等人并不想真正肩负起抗敌复国的重任，于是怀古伤今，表现了词人

- 对南宋统治者苟且偷安，不图恢复的愤懑，也表现了作者抗金救国，恢复中原的热切愿望和壮志难酬的苦闷。辛弃疾在典故中借古抒情，由古及今，使得其爱国之情和难酬之志多了几分悲凉和苍劲，因此也铸就了辛弃疾在爱国史上和文学史上，独树一帜的丰碑。



【写作背景】

辛弃疾从42岁到60岁一直过着“**隐居**”的生活，得不到朝廷重用，后来**韩侂胄**（tuō zhòu）执政，积极筹划**北伐**，闲置已久的辛弃疾被起用为浙东安抚使，又受命担任镇江知府，戍守江防要地京口。辛弃疾到任后，一方面积极布置军事进攻的准备工作；但另一方面又清楚地意识到政治斗争的险恶，自身处境的孤危，深感难有作为。辛弃疾支持北伐抗金，但是对独揽朝政的韩侂胄轻敌冒进的作法，感到忧心忡忡，他认为不能草率从事，否则会使北伐再次失败。辛弃疾的意见没有引起南宋当权者的重视，**他来到京口北固亭，登高眺望，怀古忆昔，心潮澎湃，感慨万千，于是写下了这篇词中佳作。**这时，辛弃疾已经**66岁**。



题解

地点

京口北固亭懷古

词牌名

永遇樂

题材

永遇乐——词牌名。

京口北固亭：1. 京口即镇江。

2. 是三国时孙权设置的重镇。

3. 南朝宋武帝刘裕生长的地方。

4. 大同十年，武帝改名北顾亭（原先叫北固楼），盖取其不忘中原之意。

怀古：怀古诗今昔对比，以古讽今。



品读鉴赏

永遇乐·京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭(xiè)歌台，
风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道
寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥(xū)，赢得仓皇(cāng huáng)
北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回
首，佛狸(bì lí)祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇
老矣，尚能饭否？





品读鉴赏



品读课文

结合写作背景，你从这首词中读出了怎样的情感基调？

豪迈、忧虑、悲愤、悲凉



历经千古的江山，再也难找到像孙权那样的英雄。当年的舞榭歌台还在，英雄人物却随着岁月的流逝早已不复存在。斜阳照着长满草树的普通小巷，人们说那是当年刘裕曾经住过的地方。回想当年，他领军北伐、收复失地的时候是何等威猛。

然而刘裕的儿子刘义隆好大喜功，仓促北伐，却反而让北魏太武帝拓跋焘乘机挥师南下，兵抵长江北岸而返，遭到对手的重创。我回到南方已经有四十三年了，看着中原仍然记得，扬州路上烽火连天的战乱场景。怎么能回首啊，当年拓跋焘的行宫外竟有百姓在那里祭祀，乌鸦啄食祭品，人们过着社日，只把他当作一位神祇来供奉，还有谁会问，廉颇老了，饭量还好吗？



赏析探究——上阕

一、词人在京口北固亭登高远眺看到了**什么景**，想到了**什么人**？

详写的人物是谁？略写的人物是谁？为什么？

略写

千古江山，英雄无觅**孙仲谋**处。**舞榭歌台**，

风流总被雨打风吹去。**斜阳草树**，**寻常巷陌**，人

道**寄奴**曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

详写

用典，刘禹锡《乌衣巷》
乌衣巷口夕阳斜。



赏析探究——上阕

(一) 词人为什么提到刘裕和孙权？这两个人共同点是什么？



刘裕

刘裕出生于京口，曾两次北伐，前后灭南燕、北魏、后秦，收复山东，河南，关中等地，光复洛阳、长安两都，后长安虽在一年多后得而复失，但潼关以东、黄河以南和山东全境已划入晋朝版图，“七分天下，而有其四”，是取得较大成果和重大历史意义的北伐。

建安十三年，孙权与刘备联军，于赤壁之战大破曹军后，迁都京口。建安十四年，孙权与刘备在京口相见，巩固了孙刘联盟。曹操为防范孙权，强制内迁淮南的民众，引发江淮十余万户百姓惊慌，使其皆渡江归附孙权。

孙

权



他们都是古代帝王，也是建功立业的英雄人物，而且他们的业绩都在京口起步。

（二）这两个人的区别是什么？词人为什么详写刘裕？



刘裕

刘裕出身贫苦，母亲分娩后患病去世，父亲无力抚养，一度打算抛弃他，因刘怀敬之母伸出援手，才得以存活。刘裕长大后，“雄杰有大度”，侍奉继母萧文寿以孝顺闻名。早年因家境过于贫寒，落魄到靠砍柴、种地、打渔和卖草鞋为生。

孙权，字仲谋。三国时期孙吴开国皇帝、政治家、军事统帅。孙权的父亲孙坚和兄长孙策，在东汉末年群雄割据中打下了江东基业。孙策遇刺身亡后，孙权继之掌事。孙权当年虚岁十九岁，在张昭、周瑜等人的倾心辅佐下，孙权招贤纳士，分部诸将，镇抚山越。

孙
权



刘裕出身贫贱，却能建功立业，更表现了“事在人为”的道理；更表现词人对英雄的仰慕，不仅向往其功绩，更向往自己能施展谋略，抱负得偿。



上阕小结

用典

历史人物



刘裕



孙权

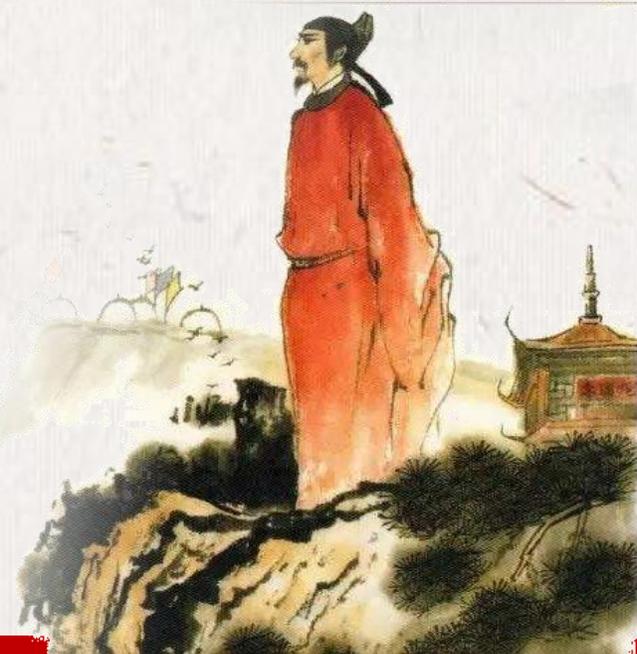
化用诗意



刘禹锡
《乌衣巷》

仰慕英雄

讽刺当局



词的上阕主要是借孙权和刘裕两个历史上的英雄人物事迹，**隐约讽刺南宋政权的昏庸无能**，表达自己**抗敌救国的爱国情怀**。



赏析探究——上阕

二、找出包含了词人对二人**情感**的词句，并分析词人表达了什么**情感**。

千古江山，**英雄无觅**孙仲谋处。舞榭歌台，
风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人
道寄奴曾住。想当年，**金戈铁马，气吞万里如虎**。

表达了词人**对英雄人物的崇敬、仰慕与向往**，以及自己力主抗金，决心恢复中原的**宏大抱负**。



赏析探究——下阕

一、找出词中用典处，并思考其作用。

刘义隆

霍去病

回头北望（追兵）

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，

望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，

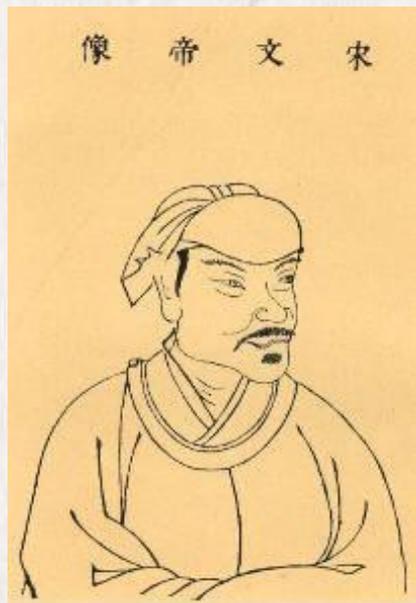
一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

拓跋焘

廉颇



分析典故一、二



刘 义 隆

宋文帝刘义隆在元嘉二十七年（450），草率出师伐北魏，结果只落得个北望敌军而惊慌失措的下场。



霍 去 病

汉将霍去病打败匈奴后登上狼居胥山筑坛祭天以告成功。

以史为鉴，告诫韩侂胄及南宋朝廷**不要好大喜功，草率出兵**，体现自己正确的抗金作战思想。



分析典故三



拓 跋 焘

“佛狸祠”是元嘉年间宋文帝北伐失败，北魏太武帝拓拔焘追击王玄谟的军队时，在长江北岸瓜步山建造的行宫。当地老百姓年年在佛狸祠下迎神赛会，很是热闹。

“佛狸祠下”三句，从上文缅怀往事回到眼前现实。追忆自己当年南归途经扬州所见惨象，描述瓜步山周围人们生活的情景。作者心情沉重，**担心人们忘却历史，安于异族统治，叹朝廷无能，悲百姓松懈。**



分析典故四



廉颇

战国时赵国名将廉颇遭陷害，逃到魏国。后来赵王派使者去探望他，看他是否还能能为赵国出力。廉颇也很想被赵王重新起用，他在赵国使者面前“一饭斗米，肉十斤，被甲上马，以示尚可用。”但结果赵使还报赵王说：“廉将军虽老，尚善饭；然与臣坐顷之，三遗矢矣。”。于是赵王以为他老了，便不再起用。

以廉颇自比，抒写了自己虽有远大抱负，而朝廷却不重用，壮志未酬的苦闷。



下阕小结

用典



刘义隆



拓跋焘



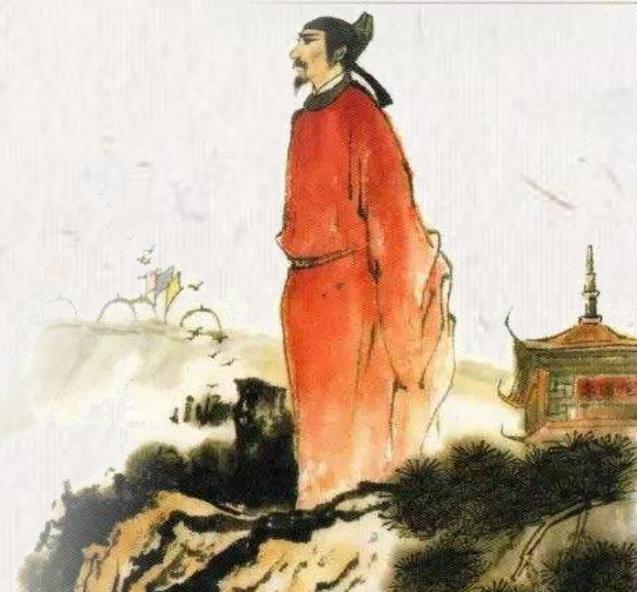
霍去病



廉颇

壮志难酬

爱国情怀



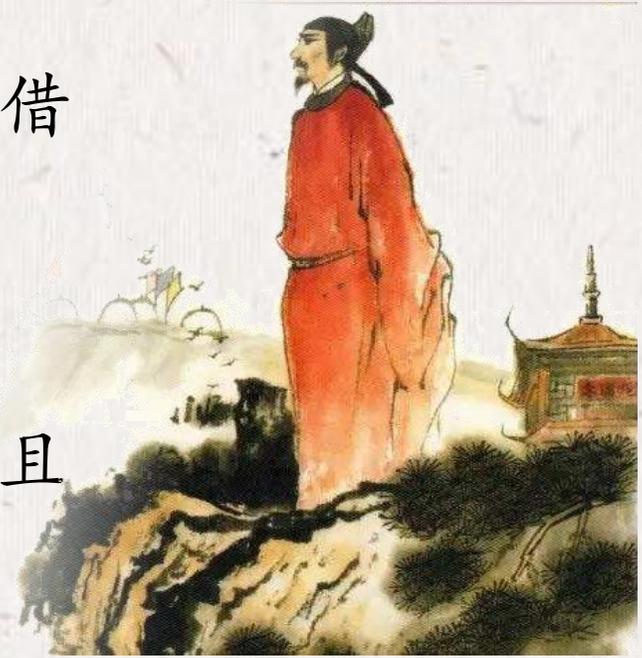
词的下阕用刘义隆、佛狸祠、廉颇的典故，继续写自己报效祖国的一片忠心，并表示自己不被朝廷所用的**悲愤**情感。

*用典的作用：

1. 借典故的暗示，委婉道出作者的心声。
2. 既使诗歌语言含蓄、洗练，可收到言简义丰、耐人寻味的效果，
3. 又能增强作品的表现力和感染力，达到借古讽今的效果。

*这首词塑造了怎样的诗人形象：

忧国忧民、热爱祖国、主张抗金、反对苟且偷生，内心充满愤懑。



1.下列词语中，加点字的注音全都正确的一项是（ ）

A. 稼轩（xuān） 舞榭（xiè） 巷陌（mò） 搵英雄泪（wēn）

B. 元嘉（jiā） 狼居胥（xū） 仓皇（huáng） 金戈铁马（gē）

C. 封狼居胥（xū） 佛狸祠（sì） 廉颇（pō） 尚能饭否（fǒu）

D. 仲谋（zhòng） 孙仲谋（móu） 仓皇（huāng） 可堪回首（kān）

2.下列句子中，加点词语的解释不正确的一项是（ ）

A. 风流总被，雨打风吹去 风流：英雄业绩

B. 斜阳草树，寻常巷陌 巷陌：街道

C. 可堪回首，佛狸祠下 可堪：哪堪，怎堪

D. 赢得仓皇北顾 赢得：获得

3.下列句子中，不含典故的一项是（ ）

A. 斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。

B. 元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。

C. 舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。

D. 凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

4.下列对“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住”中“寄奴”的理解，正确的是（ ）

A. 孙权 B. 刘备 C. 刘裕 D. 刘义隆

5.下列句子中，“风流”一词的意思与其他三项不同的一项是（ ）

A. 风流总被，雨打风吹去

B. 大江东去，浪淘尽，千古风流人物

C. 数风流人物，还看今朝

D. 却有一段自然的风流态度

6.对“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓”理解不正确的一项是（ ）

A. “可堪”意思是不堪，表达了作者对现状的痛心和无奈。

B. “佛狸祠”是北魏太武帝拓跋焘追击王玄谟的军队时在长江北岸瓜步山建造的行宫。

C. 这里描绘了如今佛狸祠下祭祀的热闹场景，表现了当地百姓生活的安乐。

D. 作者用此典意在警告南宋朝廷，沦陷区的人民已安于异族统治，忘了国耻。

7.下列对《永遇乐·京口北固亭怀古》的语言风格概括最恰当的一项是（ ）

A. 清新自然 B. 委婉含蓄

C. 沉郁悲壮 D. 华丽典雅

8.下列对《永遇乐·京口北固亭怀古》的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 上片由眼前的景象联想到历史上孙权和刘裕的英雄业绩，引发对当今局势的感慨。

B. 下片用刘义隆草率北伐失败的典故，告诫南宋统治者不要急于北伐，要做好充分准备。

C. “佛狸祠下，一片神鸦社鼓”描绘了人们祭祀的热闹场景，表达了作者对民间信仰的尊重。

D. 全词借古讽今，表达了作者对南宋朝廷偏安一隅、不思进取的不满和自己报国无门的悲愤。

二、理解鉴赏题

1. 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，借“___， ___”的景象表达了自己对百姓忘却国耻、安于异族统治的沉痛之情。

2. 《永遇乐·京口北固亭怀古》中，作者登高望远，首先想到的是孙权这位著名的历史人物，他心中思绪万千，于是发出了“___， ___”的慨叹。

3. 刘裕曾在京口起兵北伐，征讨桓玄，平定叛乱，收复洛阳、长安等地，辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中赞叹刘裕北伐的赫赫战功的两句是“___， ___”。

4.在下阕中，辛弃疾提到了另外一个人物，刘裕的儿子刘义隆轻率举兵北伐，妄想追求汉代大将霍去病追击匈奴在狼居胥山筑坛祭天那样的功业，结果吃了败仗，张皇南逃，狼狈不堪的句子是“_____，_____，_____”。

三、拓展探究题

1.苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》和辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》都是怀古之作，请比较两首词在思想情感上的异同

2.辛弃疾的词善用典故，请结合《永遇乐·京口北固亭怀古》分析用典的作用。

参考答案： 1.答案：B。A项，“搵”应读“wèn”；C项，“祠”应读“cí”；D项，“仓”应读“cāng”。2.答案：D。“赢得”在这里是“落得”的意思。3.答案：C。A项涉及刘裕（寄奴）的典故；B项涉及刘义隆北伐和霍去病封狼居胥的典故；D项涉及廉颇的典故。4.答案：C5.答案：D。D项“风流”指风韵，其他三项指英雄业绩、英雄人物。6.答案：C7.答案：C8.答案：C。“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”描绘的是沦陷区的百姓在佛狸祠下迎神赛会的场景，表达了作者对沦陷区百姓忘却国耻的痛心和对南宋朝廷不能收复失地的悲愤，而不是对民间信仰的尊重。

二、1.佛狸祠下，一片神鸦社鼓。2.千古江山，英雄无觅孙仲谋处。3.金戈铁马，气吞万里如虎。4.元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。

三、**相同点：**都借古抒怀，通过对古代英雄人物和历史事件的描写，表达了对历史的感慨和对英雄的敬仰之情。

不同点：苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》主要表达了作者对人生的旷达态度，虽然感慨英雄人物的消逝和自己的壮志未酬，但能以一种超脱的心态看待，有一种“人生如梦”的豁达。而辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》更多地表达了对国家命运的忧虑和自己报国无门的悲愤，他渴望像古代英雄一样收复失地，1对南宋朝廷的偏安一隅和不思进取充满了不满和批判，情感更加深沉、悲愤，具有强烈的现实意义和爱国情怀。

2.（1）丰富内容。通过运用孙权、刘裕、刘义隆、拓跋焘、廉颇等多个典故，使词的内容更加丰富，涵盖了多个历史时期的人物和事件，拓宽了作品的历史文化内涵。

（2）借古讽今。借历史上的英雄事迹和失败教训，如孙权、刘裕的成功与刘义隆的失败，来讽喻南宋朝廷的现状，暗示南宋统治者应该像孙权、刘裕那样积极抗敌，而不应像刘义隆那样草率北伐，使作品具有强烈的现实意义和批判精神。

（3）表达情感。作者以廉颇自比，委婉地表达了自己虽年老但仍想为国效力的愿望以及不被重用的悲愤，使情感的表达更加含蓄、深沉，增强了作品的艺术感染力。

总结

合作探究

上片	孙仲谋	→	舞榭歌台 风流业绩	(景仰之情)
	刘裕	→	金戈铁马 万里如虎	(赞叹之情)
	刘义隆	→	元嘉草草 仓皇北顾	(警告当局)
下片	拓跋焘	→	佛狸祠下 神鸦社鼓	(怒斥偏安)
	廉颇	→	廉颇老矣 尚能饭否	(壮志未已)

咏史抒怀借古讽今

多用典故，表达情绪