



课本素材与热门主题：

乡土情怀，乡村振兴



定位教材



1：必修上册第四单元《家乡文化生活》

碧绿的原野，潺潺的流水，袅袅的炊烟，淳朴的乡音，扑鼻的稻花香，祥和宁静的夜晚，这就是让人们魂牵梦绕的家乡。这一单元所说的家乡，主要指我们居住的城乡社区。家乡文化既是中国文化的重要组成部分，又是我们个体精神生活的重要依托，它并不是抽象的存在，家乡的特色人物、各种自然和人文景观、独特的风俗习惯和历史文化，都承载着丰富的记忆与情感。



运用示例：

家乡，是每一个人的根与魂。家乡文化不是抽象的存在，家乡的特色人物、各种自然和人文景观、独特的风俗习惯和历史文化，都承载着丰富的记忆与情感。无论走到哪里，家乡总在牵动着我们的情思：名山大川、寻常巷陌、小桥人家……我们生于斯长于斯，在这里经历鲜活的体验，留下生命的印痕，有许多难以割舍的记忆。家乡的一草一木，家乡淳朴的民风，时时萦绕在游子的心头，成为生命中最美丽的记忆。家乡，就像一根线，牵扯着每一个像风筝一样的游子；家乡，就像一座圣殿，让每一个游子心灵有所皈依。

(摘自优秀作文《留住乡情，诗意栖居》)



拓展素材 1

“文化村长”种下文化也种下信心

2024年6月，关于内蒙古乌兰浩特“文化村长”在乡村“种”文化的故事引发不小的关注。在当地，艺术团长、退休教师、非遗传承人等当起“文化村长”，将众多文艺项目带进乡村，调动村民们成为积极参与文化活动的“热闹人”。在“文化村长”的带领下，文艺创作、文化会演、歌咏比赛、非遗展示、民俗体验等各类文化活动齐上阵，不仅丰富了群众的精神生活，也促进了各民族群众交往交流交融。

这并非孤例。近年来，内蒙古、浙江、四川等多地先后启动推广“文化村长”模式，在

这项推动乡村文化振兴的尝试与探索中，一批又一批的优秀文化人才走进乡村，化身“文化村长”引领开展各类文化活动。比如，内蒙古兴安盟突泉县结合当地实际，在全县 188 个行政村中，选取 70 个文化艺术基础较好的村实施“文化村长”项目，“文化村长”中不乏文艺名家、资深文艺工作者。

今年中央一号文件提出“推动农耕文明和现代文明要素有机结合”，之后农业农村部、中国文联联合印发《“大地流彩——全国乡村文化振兴在行动”工作方案》提出，“全面加强乡村文化保护传承，推动农耕文明优秀遗产与现代文明要素有机结合，促进乡村文化资源活化应用和乡村文化产业创新发展”。由此观之，“文化村长”助力乡村文化振兴的探索正是凝聚力量共促乡村文化繁荣的应时和务实之举。

运用示例：

民族要复兴，乡村必振兴。乡村是中华文化的根脉，乡村文明是中华民族文明史的主体，悠久深厚的农耕文明孕育了中华民族独特的文化基因和精神气质。让村民们从“学文化”变成“用文化”、从“当观众”变成“唱主角”，“文化村长”所激活的实践创造和制度探索，让乡村成为实现中华优秀传统文化传承发展的闪耀舞台，更好满足乡村群众的精神文化需求，促进人与人的交往交流，也推动了乡风文明，为和美乡村建设注入更多动能。

（摘自优秀作文《乡村振兴，促进文明》）

2：必修上册第五单元《乡土中国》

《乡土中国》是社会学大师费孝通的代表作，其中饱含着作者丰富的乡土情怀。乡土是一种文化记忆，在当代社会治理中，乡土也是一种家国情怀和责任担当。作者在书中一再强调，中国的社会格局就好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈波纹。这个扔出去的“石头”就是社会的中心，也就是社会中的“己”。而“波纹”和“己”之间既有从属关系，又有亲疏远近。这种关系，稳定中又有很强的伸缩性。而联系这种关系的纽带，就是乡土情怀。

精彩段落摘抄：

乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡。假如在一个村子里的人都是这样的话，在人和人的关系上也就发生了一种特色，每个孩子都是在人家眼中看着长大的，在孩子眼里周围的人也是从小就看惯的。这是一个“熟悉”的社会，没有陌生人的社会。

在社会学里，我们常分出两种不同性质的社会：一种并没有具体目的，只是因为在一

起生长而发生的社会；一种是为了要完成一件任务而结合的社会。用一位外国学者的话说，前者是“有机的团结”，后者是“机械的团结”。用我们自己的话说，前者是礼俗社会，后者是法理社会。生活上被土地所囿住的乡民，他们平素所接触的是生而与俱的人物，正像我们的父母兄弟一般，并不是由于我们选择得来的关系，而是无须选择，甚至先我而在的一个生活环境。

运用示例：

阅读完《乡土中国》一书，“乡土性”这一概念留给我深刻的印象。何为“乡土性”？乡土性就是“嗜土性”。

土的原意是泥土，泥土是乡下人谋生的资源，中国人喜欢扎根于土地，喜欢用劳动创造生活，享受生活。托尔斯泰在《论孔子的学说》中写道：“中国人是庄稼汉，他们的皇帝自己也种田。”古代天子每年都会“亲耕”，以示对“三农”的重视和尊重，祈祷一年的好收成；知识分子和贵族崇尚田园，官员被贬了绝不去经商，而是回归田园；古代知识分子常常把“耕读传家”当作座右铭。

《乡土中国》一书有理性的光辉，有人文的忧思，更有家国情怀，它帮助我们了解历史发展的动脉，透析社会变化的原因，对现代社会乡村振兴有很大的启示作用。

(摘自优秀作文《乡土气息，文化活力》)

拓展素材 2

让乡土文化焕发时代光彩

在华夏大地的广袤乡村，乡土文化犹如一条流淌不息的河流，滋养着亿万农民的心灵。近日，《求是》杂志发表习近平总书记的重要文章《加强文化遗产保护 传承弘扬中华优秀传统文化》。文章指出，“我们要深入挖掘、继承、创新优秀传统乡土文化”“让中华优秀传统文化生生不息，让我国历史悠久的农耕文明在新时代展现其魅力和风采”。这一重要论述为乡村全面振兴注入了深厚的文化内涵和强大的精神动力。

乡村，是中华文化的根基所在，也是乡土文化的孕育之地。在这片充满生机的土地上，传统村落星罗棋布，承载着厚重的历史记忆，寄托着浓浓的乡愁。每一座古老的建筑、每一条蜿蜒的小径、每一片翠绿的稻田，都蕴含着深厚的文化底蕴，讲述着乡村的变迁与传承。乡土文化，是乡村的灵魂，是农民的精神家园。它以其独特的魅力，吸引着人们走进乡村、

了解乡村、热爱乡村。我们必须认识到乡土文化在乡村全面振兴中的重要地位，加强对乡土文化的保护、挖掘与传承，让其在新时代焕发出新的生机与活力。

运用示例：

“绿树村边合，青山郭外斜。”乡村的美景与乡土文化的魅力相得益彰，共同构成了乡村全面振兴的美好画卷。保护乡土文化，首先要尊重其原生底色。乡土文化的魅力在于独特性，每一个乡村都有其独特的历史、风俗和传统。我们应该珍视这份宝贵的文化遗产，让它在新时代焕发出更加绚丽的光彩。同时，我们也要积极引导广大农民树立正确的文化观念，让他们成为乡土文化的传承者和守护者，让乡村成为人民安居乐业的美丽家园。

（摘自优秀作文《守护乡村，建设家园》）

教考衔接

二十大报告指出：要全面推进乡村振兴，坚持农业农村优先发展，加快建设农业强国。要全方位夯实粮食安全根基，牢牢守住十八亿亩耕地红线，巩固拓展脱贫攻坚成果，建设宜居宜业和美乡村。乡村振兴战略是高质量发展的“压舱石”。在中国式现代化道路上，我们要建设什么样的乡村？党的二十大报告提出，要“建设宜居宜业和美乡村”。通过学习《家乡文化生活》《乡土中国》两个单元，我们能够在理解乡土情怀的基础上，提升对乡土的文化认同。

全面推进乡村振兴，充分体现了我们党一张蓝图绘到底，一以贯之抓落实的战略定力。大有可为的时代，青年更应该去乡村广袤的大地上施展自己的才华，更应该为振兴乡村奉献自己的青春。近年来，高考作文对这一主题也多有关注。如 2023 年新课标 1 卷卷“故事的力量”这一材料，就可以从乡村振兴的故事引出对时代梦想的思考。2022 年天津卷“烟火气”，也可以从乡村的炊烟入手，表达对乡村发展的关注，展示美丽中国的丰富内涵。关注乡村发展，振兴乡村经济文化，时代青年应该积极行动起来，到最需要自己的地方去。

聚焦高考

（2017·全国I卷）

1. 阅读下面的材料，根据要求写作。

据近期一项对来华留学生的调查，他们较为关注的“中国关键词”有：一带一路、大

熊猫、广场舞、中华美食、长城、共享单车、京剧、空气污染、美丽乡村、食品安全、高铁、移动支付。

请从中选择两三个关键词来呈现你所认识的中国，写一篇文章帮助外国青年读懂中国。要求选好关键词，使之形成有机的关联；选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。



写作指导：

题目所给的十二个“中国关键词”是考生落笔的抓手，而“从中选择两三个关键词”则完全尊重考生的个人意愿。这样处理既利于引发考生的写作欲望和真情实感，也利于将思想教育和价值引领作用细化、实化、具体化。这些关键词搭配组合的自由度很大。如由“长城”“京剧”讲讲拥有古老文明的传统中国，由“高铁”“移动支付”谈谈现代开放的高科技中国，由“中华美食”“广场舞”说说好玩的中国或热情的中国，由“共享单车”“移动支付”聊聊生机勃勃的时尚中国或新生事物层出不穷的互联网中国。另外，还可以将传统的国粹“京剧”与时下流行的“广场舞”并置而观，将文化悠久的“中华美食”与“食品安全”的严峻现实作勾连，也可以将古时的“长城”与当下的“一带一路”相互对照、相互发明……凡此种种，都可能写出上佳的文章。每一个关键词都是中国的缩影和表征，它们之间既存在着丰富的张力和层叠的思辨空间，又共同构成了多样而立体的中国。

命题在引领价值观的同时，并不限制考生的想象力，与此相反的是鼓励关键词搭配组合的创造性，为批判性思维的发挥预留了很大空间。如由“美丽乡村”走笔于旧式城镇化的痼疾和“留住乡愁”的必要，从“大熊猫”延伸到动物保护乃至生态保护的迫切，借“空气污染”“食品安全”论述过度追求 GDP 的危害以及对创新、协调、绿色、开放、共享这“五大发展理念”的呼唤。考生可以直面发展中的问题，正视前进中的矛盾，看到潜在的危机，以高度的忧患意识未雨绸缪，为中国特色社会主义事业出谋划策，添砖加瓦。



佳作赏析：

中国一隅，美在乡村

巍巍中华，泱泱大国。五千年的文明古国在大浪淘沙的历史长河中洗练，沉淀。传统文化灿若繁星，熠熠生辉。中国之美，美在和，美在礼，但在中国地图上，在山川与河流的走向中，与黄土地最接近的是乡村。昨日，中国以经济强国、文化大国示人；今日，中国一隅，美在乡村。

乡村之美，美在发展。

回望历史，风云涌动的那个年代，南海边的小渔村还被困于层层铁丝网之中，一夜间，高楼林立，绿树成荫。乡村，似乎在中国的发展上一跃成为最大的潜力股。当城乡一体化，建设新农村的思想深入人心；当淳朴的民风与新奇的外界产生碰撞产生火花；当说起“生活在别处，天堂在远方”时，乡村竟成了人们远离尘嚣、享受生活的首选。你一定会发现，不知什么时候，那些崎岖的小路被宽阔的水泥路替代；那些在历史中渐渐隐没的古镇，有一天被更多的人欣赏、记录；那些曾经落后的养老院开始创新，实现网上医疗；当一批批特色小镇如雨后春笋般成长起来，如今让我们惊叹的美丽乡村已不止是老牛与水车、稻田与落日，不止是沈从文先生笔下的那座“边城”。乡村的发展为它带来了前所未有的美丽。

乡村之美，美在文化。

当茶余饭后，人们不再只遵循日出而作、日落而息的生活。而是三五成群，走出家门，走进广场。伴随着律动的音乐，自信地跳起舞。这是中国大街小巷尤其是乡村最为常见的一幅生活图景。你知道的，广场舞这三个字已经成为一种民间文化。从中国古代开始，诗、乐、舞自是一家，舞蹈源于生活，当人们沉浸在轻松自然的舞姿里，潇洒恣意的节奏里，你不难读懂中国，那是种“风乎舞雩，咏而归”的乐趣。而乡村图书馆的出现，让人们拥有强健体魄之余，也拥有更独立的精神，更自由的思想。这样的乡村文化，是自信的，是满足的。

乡村之美，美在回味。

时代发展，日新月异。乡村的美在发展，但仍自有一番深入人心的美，这种美，是根植于广袤的土地几千年，源于此、生于此、长于此的智慧的人民，它就是“民以食为天”中的美食。中国人讲究吃，吃的花样多。食材、烹法、搭配、菜系，皆有讲究。你一定看过那部精致的纪录片《舌尖上的中国》。无论你走到天涯何方，总难忘却家乡的味道。那口深黑的大锅，那口老灶能包含洞庭湖的野生鱼、昆明大山的菌、湘西的腊肉、兰州的拉面、四川的钵钵鸡。那种滋味儿，酸甜苦辣，刺激味蕾的同时，让你深刻地记得这是乡味儿，是传统美食的味儿，亦是人生的味儿。于中国人而言，美食不仅仅是满足口腹之欲，更是一种对文化的虔诚，对上天馈赠的感恩，对情感的交流。

庄子曰：“天地有大美而不言。”朋友，乡村亦是“美而不言”，美丽乡村是美丽中国的发展缩影，见微知著，中国大美如斯。



1. 回乡种地不是失意之选

一些年轻人开始离开传统意义上“光鲜亮丽”的工作岗位，选择回村种地，一头扎进面朝黄土背朝天的生活。

年轻人辞职不难理解，但为什么选择种地？

有人归因于工作。网友调侃：“为什么中国人一失意就想要回家种田？因为香蕉不会半夜十一点打电话给你说它明天想结石榴……”焦虑、高压等工作带来的负面情绪，让一些人对快节奏城市生活产生倦怠，对宁静致远的乡村生活萌生向往。有人归因于传统。很多人认同林语堂在《吾国与吾民》中的观点，中国人喜欢种地，是因为我们的文化中有“归田思想”，有“耕读传家”的传统。正如陶渊明归园田居，有了“采菊东篱下，悠然见南山”的怡然自得；洪应明晚栖禅寂，有了《菜根谭》的百世流芳。在一些人的观念中，种地象征了一种有格调的雅痞生活，是实现个人意志的绝佳选项。

有趣的是，不论哪种归因，都没有跳出一个逻辑：种地于年轻人是一项退而求其次的选择。但事实上，在不少返乡年轻人的视角里，土地意味着机遇。比如，有人放弃央企铁饭碗回乡种桃，带动了当地振兴；有人返乡种田，成为当地“种粮大户”。

【素材解读】越来越多年轻人回到乡村，与大自然亲近、互动，关注内心的平静与富足，重新审视着自己的生活轨迹与职业选择。“新农人”们通过自己的努力与实践，给农村带来了新希望。他们怀着对未来发展的探索 and 信心，在传统农业与现代科技相结合的道路上不断开拓、探索，也为乡村振兴战略的实施注入了新的活力与动力。

2. “姑妈篮球赛”中的乡村振兴文化密码

2024年以来，规则新颖、主打快乐、日益规范的“姑妈篮球赛”，让贵州省黔东南州雷山县西江千户苗寨收获了一波关注。这项由当地少数民族妇女自创的特色运动为更多人所知。

在苗寨，嫁出去的姑娘被称为“姑妈”。每逢过节，“姑妈”按照习俗回娘家与亲人团聚，“姑妈篮球赛”则是在此期间进行的一项赛事活动。球场上，身穿苗族服饰的“姑妈”怀里抱着篮球，你追我赶，场内场外笑声不断。比赛过程中，“姑妈”并不需要严格遵守篮球比赛的规则，而是更注重欢乐和团结的气氛。因此，比赛也被网友们戏称为“快乐就是唯一规则的篮球赛”。

与热火朝天的“村超”“村BA”一样，雷山“姑妈篮球赛”的出圈，得益于本土乡村文化的创新表达。“姑妈篮球赛”是“姑妈”从传统走向现代的缩影，以球为媒，把村与村、寨与寨、

人与人连接了起来，传递了团结、和谐、美丽、欢乐、互助、奋进的品质和精神，诠释了健康、活力、时尚并存的生活态度。“姑妈”以别样的风采，将乡土文化、民族文化、体育文化三者融合，玩出了民族体育新花样。

比赛间隙具有苗族文化元素的芦笙舞、身着苗族盛装的啦啦队表演的“高山流水”“姑妈科目三”，以及非遗银饰等特色奖品，都让“姑妈篮球赛”民族味十足。

【素材解读】一场赛事，不仅传递了欢乐，也为乡村文化振兴提供了更多动能，推动地方文化发展繁荣。无论是“姑妈篮球赛”，还是“村超”“村BA”，既是乡村烟火，又是文明图景，以美丽乡村之名，让体育激发的凝聚力在各地开花结果，更好满足乡亲们们的精神文化需求，展现出新时代广大农村群众多姿多彩的文化生活和愈加坚实的文化自信。

3.解锁数字乡村“新田园”，擘画乡村振兴新图景

远程办理、智慧农业、直播带货……如今的乡村变得越来越“硬核”！手机成为了新农具，网络成为了新农资，直播成为了新农活。数字技术在为经济增长提供强大动力的同时，也正以多种形式助力乡村振兴。

推进中国式现代化，必须坚持不懈夯实农业基础，推进乡村全面振兴。如今，互联网在广袤农村越来越普及，为乡村振兴铺就了一条“信息高速路”，手机成了“新农具”，直播成了“新农活”，“新农人”成为“兴农人”，乡村迎来数字振兴新机遇。今年5月，由中央网信办、农业农村部等四部门联合印发的《2024年数字乡村发展工作要点》提出，到2024年底，我国农村宽带接入用户数超过2亿，农村地区互联网普及率提升2个百分点，农产品电商网络零售额突破6300亿元。随着“数字浪潮”扑面而来，越来越多的领域“乘数而上”，乡村要搭乘“数字快车”，解锁广袤乡村“新田园”，就要以数字乡村建设为契机，激活乡村各类要素，赋能乡村振兴，擘画农业更强、农村更美、农民更富的新图景。

【素材解读】科技发展，为乡村振兴提供了更为广阔的空间。数字乡村建设最终要服务广大农民，根本在于惠民利民。“互联网+”促进人才、产业、资金、项目等资源向乡村集聚，解锁数字乡村“新田园”，让更多人看到希望田野大有可为、大有作为，在中国式现代化进程中绘就美丽乡村新画卷。

对接时评

1.让乡村人才更好发挥带动作用

晓熠

四川青神县的果农在高级农艺师帮助下，成功提升了柑橘产业效益；河南鹤壁淇滨区毛连洞村通过乡村规划师的专业规划与持续跟踪服务，实现空心村到美丽乡村的转变；山东沂南县民宿管家的专业服务技能，让来村里游玩的游客感到宾至如归……越来越多的人才在乡村大显身手，带领乡亲们增收致富，给乡村带来了不小的改变。

近年来，随着城乡融合发展，乡村基础设施和公共服务显著改善，乡村产业不断提档升级，越来越多的人才选择回到乡村。数据显示，2012年至2022年底，全国返乡入乡创业人员累计达到1220万人。据《“十四五”农业农村人才队伍建设发展规划》，到2025年这一数据将超过1500万人。这些人才带来了新思维、新知识、新技能，为乡村的广袤土地注入了新活力，为农业农村发展提供了有力支撑。

当前，乡村全面振兴正扎实推进。实现产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕，都离不开懂农业、爱农村、爱农民的人才队伍。要创造条件让各类高素质人才在乡村汇聚、在乡村扎根，调动起他们的热情干劲，充分发挥他们的聪明才智，带着农民干、帮着农民赚，让更多农民群众体会到乡村蓬勃发展带来的实惠。

一方面，要精准施策，让人才干事创业有舞台、有空间。根据乡村发展需求，引进适用人才、培养本土人才，整合人才资源，将人才充实到产业发展、乡村建设、乡村治理等关键岗位，为他们提供施展才能的平台。与此同时，建立健全乡村人才分类评价体系和激励机制，加大对他们在创业创新、技术研发等方面的资金支持和服务保障，为他们提供更多的职业发展机会，营造尊重人才、爱护人才的良好氛围，让各类人才在乡村更有归属感，发挥更大创造力。

另一方面，要健全机制，让乡村人才充分联农带农。比如，鼓励乡村人才带头发展特色产业，通过示范带动和模式推广，提升农民的技能水平和生产能力；支持乡村人才创办农业合作社、家庭农场等新型农业经营主体，将众多小农户链入现代农业大市场；鼓励乡村人才推广先进农业技术和生产模式，让乡亲们学得会、用得上、能增收。近年来，各地启动乡村产业振兴带头人培育“头雁”项目，跟进培育发展新型农业经营主体，让一大批发展引路人、产业带头人在乡村全面振兴中大展身手。

今年中央一号文件提出，“强化农业科技人才和农村高技能人才培养使用”。从长远看，进一步拓展农业多种功能，提升乡村多元价值，为“土专家”“田秀才”“乡创客”提供发挥自身优势的广阔空间，让他们带动农民、服务农民，让广大农民更多分享产业兴旺、乡村发展的成果。

（2024年7月1日《人民日报》）

2.把对家乡的热爱转化为建设家乡的实际行动

李林蔚

“被低估了的宝藏小城”“仿佛闯入了漫画里的夏天”“更爱这座充满烟火气的小城”……在社交媒体平台，“来我家乡玩一天”“拍拍家乡风景”等话题浏览量动辄过亿。近来，不少年轻人在网上做起“家乡推荐官”，他们制作攻略、拍摄 Vlog，积极宣传家乡的美食、美景、文化，带动一批乡村、县城成为热门旅游目的地。

从“世界那么大，我想去看看”，到如今喊出“回村吧！趁年轻”，越来越多的年轻人在家乡的一草一木中感受心灵的宁静，从熟悉的味道里追寻记忆中的美好……家乡成为越来越多人的“加油站”。这种对家乡的热爱、对故土的眷恋，源自每个人内心最朴实的情感，具有天然的向心力。在互联网和现实生活中，广大青年自发把对家乡的热爱转化为建设家乡的实际行动，让更多人了解、知晓自己的家乡，这种发自内心的自豪感，蕴含着蓬勃的生命力和无限的创造力。

如果说爱家乡体现的是情怀，身体力行建设家乡，拼的则是思路和眼界。在浙江安吉，利用滨水生态景观和丰富的自然资源打造成的“绝美露营地”，正在成为城市周末生活的好去处；废弃矿坑和老厂房改造成的咖啡馆，移步换景，处处都是打卡点。如何在绿水青山中做文章，让“好风景”变成“好钱景”？如何挖掘传承乡村人文内涵，追求可持续发展的乡村“美学经济”？年轻人思维活跃，乐于接受新鲜事物，很多想法和点子都具有创见性。同时，年轻人“网感”强、会运营，用一系列“热梗”为家乡打响了知名度，助推“乡村游”“县城游”。

让年轻人发挥优势特长，把家乡建设得更好，还需要良好的创业环境和支持保障。近年来，各地着力优化环境、完善政策，不断提升乡村对人才的吸引力。北京市平谷区从住房安居、交通出行等方面，为“博士农场”量身定制人才政策服务包；湖南浏阳市实施乡村人才素质提升等人才培育工程，培训职业技能人才、农村实用人才……越来越多的大学毕业生到乡、能人回乡、农民工返乡、企业家入乡，人才正在成为推进乡村全面振兴的澎湃动力。

栽好梧桐树，引得凤凰来。各地应进一步深化调查研究，有针对性地打通堵点、疏通盲点，为年轻人就业创业提供更多资金、政策、配套支持，同时在完善公共服务设施、提高生活便利度上下功夫，让年轻人回得去、留得住，扎根乡土，奉献家乡。

广大青年怀揣生于兹长于兹的深厚情感，积极推介家乡、建设家乡，定能让“流量”变“留量”，在熟悉的地方创造出不一样的精彩。

（2024年6月23日《人民日报》）



模拟演练与佳作赏析

2. 阅读下面的材料，根据要求写作文。

很多革命先辈和英雄模范为了人民、为了理想信念无私奉献、英勇牺牲，他们的事迹却并不广为人知，你的家乡也许就有这样的英雄。以班级为单位，参观访问家乡的爱国主义教育基地或革命历史遗迹，并查阅资料，搜集、积累相关素材，选择自己擅长的文体进行写作。可以写人物素描、事迹简介、人物通讯等，也可以根据基础材料创作小说、诗歌、散文、戏剧等。写完后与同学交流，并以“家乡的英雄”为主题，合作编辑文集。

3. 阅读下列材料，按要求写作。

无论是郁达夫愿意折去生命来留住北国秋天，还是苏轼放舟江上感受出世羽仙、纵谈清风明月，亦或是史铁生寄意地坛、参悟生死，我们都不觉得夸大矫情，也不觉得突兀虚伪，因为他们都对所面对的景象或人物投注了自己的“真情”。

生活中，你是否有着让你真情投注而难以忘怀的家乡景物、老友故人，或者是旅游所见？请据此写一篇文章，体现自己的感悟。不少于 800 字。

4. 阅读下面的材料，根据要求写作。

乐山大佛，剑门古道；三苏祠、小平故居，朱德故里；五粮液酒，东坡肘子；抬工号子，唢呐闹春……这些地方特有的风物，承载了当地丰富的历史记忆。在你生命出发的地方，也有特色鲜明的风物，丰富着灿烂的文化生活，凝聚着深刻的文化记忆，沉淀着浓郁的文化情感。

学校组织同学们考察家乡文化生活，校刊“话家乡”栏目以“感知家乡风物·唤醒文化记忆”为主题，举行“家乡风物博览”征文活动，请你参加，选择自己最熟悉、最能彰显家乡特色的或风景名胜、或建筑特产、或传统习俗……写一篇“家乡风物志”。

要求：确定立意，自拟题目，不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

5. 阅读下面的材料，根据要求写作。

十年弹指一挥间。过去的十年，我国发生了翻天覆地的可喜变化，取得了举世瞩目的辉煌成就，综合国力不断增强，城乡建设日新月异，百姓生活更加富裕，生态环境更加美好，人民的幸福感更加强烈……

无论你生活在哪里，一定能从身边的点点滴滴感受到家乡的变化以及国家的变化。对此，你有怎样的思考和感悟？请结合上述材料，以“我眼中的家乡变化”为主题，写一篇文章。

章。

要求：选好角度，明确文体，自拟标题；不得套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

6. 阅读下面的材料，根据要求写作。

每个人都有自己的家乡（主要指居住的城乡社区），家乡总在牵动着我们的情思。家乡不仅是生活的地方，也是文化熏陶的场所。你的家乡文化对你有何熏陶？你了解家乡的哪些风俗习惯、生活方式、文化环境？对丰富家乡的文化生活有什么建议？

请以“我的家乡文化生活”为题，写一篇发言稿，体现你的感悟与思考，在班中交流。要求：选准角度，确定立意，明确文体；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

7. 阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：

风雨如晦，星火初燃，中共一大伴着嘉兴南湖的桨影波声举行。一百年来，这艘红船在历史长河中乘风破浪，从启航南湖到饮马长江，从改革开放到全面小康。峥嵘岁月之中，擘画着中国革命发展的历史大潮行舟图。

材料二：

红色革命史是最好的营养剂。我们要铭记李大钊、赵一曼、刘胡兰等革命先烈为民族独立和人民解放建立的不朽功勋，铭记雷锋、焦裕禄、钱学森等时代楷模为新中国建设做出的丰功伟绩。无论我们走多远，都不能忘记来时的路。

你的家乡有哪些革命纪念馆、烈士陵园、伟人故居等“红色坐标”？在你的心目中，全国最美的“红色坐标”又有哪些？设想你作为志愿者在“追寻红色坐标，传承先辈精神”网络课堂上担任讲解员，为网上参观的中外游客介绍相关历史。请在志愿活动结束后写一篇文章，记录你的感悟、思考与收获。

要求：结合材料及含意完成写作任务；选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

8. 阅读下面的材料，根据要求写作。

2020 年 11 月，四川甘孜理塘县一位名为丁真的藏族小哥凭借帅气的长相和青涩的笑容爆红网络，他被当地的一家国企旅游机构“收编”为每月 3000 元月薪的正式员工，这不仅为自己的生活提供了一份保障，还为当地的旅游业带来了一系列的发展与机会。丁真的“火”，引发了全国多地文旅的“抢”丁真大战。青海文旅连夜选出藏族帅小伙，陕西文旅

使出了自己的杀手锏——万里挑一地选出跟丁真强行撞脸的兵马俑，广东文旅真心真意地邀请丁真到广州游玩并强调自己对口支援丁真家乡甘孜州已有7年之久。山东、云南、河北、新疆、重庆、黑龙江等地，使出浑身解数，纷纷加入“群聊”。

对此现象，你怎么看？

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。字数：800字。除诗歌外，文体不限。

9. 阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷现代文阅读I材料一中说“传统中国社会是乡土性的，乡下人离不了泥土；我们的民族确是和泥土分不开的了。从土里长出过光荣的历史，自然也会受到土的束缚。”

以上这段话引发你怎样的联想和思考？请据此写一篇文章。

要求：自选角度，明确文体；自拟标题，不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息，不少于800字。

10. 阅读下面的材料，根据要求写作。

《乡土中国》一书是费孝通先生论述中国乡土社会传统文化和社会结构的一本著作。其中，“礼治社会”“落叶归根”“熟人社会”等内容至今仍是人们议论的话题。复兴中学高一年级学生阅读了《乡土中国》一书后，有同学慨叹，书中谈到的许多风土人情在我国现代农村早已不复存在，乡愁的味道也越来越淡，未免有些遗憾；也有同学认为，时代变了，农村就应该与时俱进、求新求变，否则会被现代化浪潮抛弃……

请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

11. 阅读下面的材料，根据要求写作。

土，地之吐生物者也。

（《说文解字》）

土里生长的不只是庄稼，还有习俗、文化……

（《乡土中国》）

以上材料触发了你怎样的思考和感触？请选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体自选，诗歌除外。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：

2022年8月，贵州省黔东南州台盘乡的一项篮球赛事火了。这场当地村民一年一度的篮球赛，经由短视频火爆全网，网友们参照“NBA”（美国职业篮球联赛）的命名规则，称之为“村BA”。此外，福建、广东等地也有类似乡村篮球比赛，福建晋江“村BA”决赛于九月进行，其冠军奖品是农用拖拉机。

材料二：

贵州“村BA”火爆出圈后，当地文旅部门表示将在保持原貌的基础上打造体育小镇，完善配套设施；也有当地和外地的企业运营商、投资人，想开发“村BA”这个市场项目。不过，有当地村民面对“村BA”可能的“发展”，明确表示希望它不要被过度商业化：“不能封闭，不要场馆，就在太阳底下，谁都可以参与，谁都可以看，这样才有氛围，如果说哪一天，我们这儿的篮球赛要收门票了，村里的老人们会第一个不同意。”

本学期你选修了我校素质拓展课“《乡土中国》与乡村振兴”，授课教师在课堂上提供了以上材料，要你谈谈对“村BA”未来发展方向的思考，并完成一篇作文。

要求：结合材料，选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

13. 根据要求写作。

费孝通在《乡土中国》中曾说，城里人可以用土气来藐视乡下人，而“土”却是“乡下人”的命根。出门在外，如果水土不服，可以把红纸包裹着的东西煮一点汤吃——这就是一包灶上的泥土。对此你有怎样的认识？请写一篇文章，谈谈你的思考。要求：（1）自拟题目；（2）不少于800字。

14. 阅读下面的材料，根据要求写作。

民族要复兴，乡村必振兴。

保护好乡村的自然环境与人文风貌，让人“望得见山、看得见水、记得住乡愁”，使村庄形态、自然环境、人文风情和产业发展相得益彰，让乡村走上高质量发展之路，是符合时代潮流、符合新发展理念要求的乡村振兴之路。

加强美丽乡村建设，要把“各美其美”“美人之美”“美美与共”的思维贯穿其中，用“各美其美”打造个体，用“美人之美”串珠成链，用“美美与共”连线成片，让美丽乡村的“大美画卷”越画越长。

以上材料引发了你怎样的思考与感悟？济南市政府网站举办“当代青年与乡村建设”论坛，请结合上述材料，联系现实写一篇文章。

要求：自选角度，确定立意，自拟标题；切合身份，贴合背景；符合文体特征，不要

套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

15. 阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：

“假如水土不服，老是想家时，可以把红纸包裹的东西煮一点汤吃。这是一包灶上的泥土——我在《一曲难忘》的电影里看到了东欧农业国家的波兰也有着类似的风俗，使我更领略了‘土’在我们这种文化里所占和所应当占的地位了。”（《乡土中国》）

材料二：

2021 年 10 月共青团中央、农业农村部联合表彰 392 名“全国乡村振兴青年先锋”。这些青年先锋身份各异，来自五湖四海，却能扎根另一个家乡，奉献青春、发展“土产业”、保护“土建筑”，挖掘“土文化”，助力“家乡”振兴。

上述材料引发你怎样的联想与思考？请结合材料内容，联系自己生活和阅读的体验与感悟，写一篇记叙性或议论性的文章，在班级“家乡文化建设”专题讨论会上分享。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

16. 阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷语言文字运用 II 中，提到了乡村传统民俗的保护，也提到了乡村新民俗的打造，这些对于倡导文化认同、增强乡村文化活力和振兴乡村文化无疑有着积极的作用。

上述材料引发了你对“乡村民俗”怎样的思考和感悟？请写一篇文章，体现你的思考和感悟。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案：

1. 例文：

龙之今昔，长城与高铁共舞

遥远的东方，有一条巨龙在腾飞。这条巨龙，既承载着古老文明的印记，又焕发着新时代的活力。长城与高铁，就是这条巨龙身上最鲜明的两个标志，它们见证了中国的今昔变迁，也展现了中国的崛起与腾飞。

在古代，长城是中国的脊梁，是那条横亘东西、气吞万里的卧龙。它见证了中华民族的辉煌与荣耀，也见证了中华民族的苦难与抗争。长城的每一块砖石，都浸透着古代劳动人民的血汗与智慧；长城的每一道关隘，都铭刻着中华民族抵抗外侮、保卫家园的坚定信念。然而，彼时的巨龙是静态的，它处于守势，以厚重的城墙抵御外敌的侵略。

时光荏苒，岁月如梭。当历史的车轮滚滚向前，中国巨龙也迎来了新的觉醒。当代的中国，已经不再是那条静态的巨龙，而是一条腾跃的蛟龙。这蛟龙，就是中国高铁。

高铁，是新时代的产物，是中国智慧的结晶。它像一道闪电，划破了中国大地的宁静，也点亮了中国发展的希望。高铁的每一节车厢，都承载着中国人民对美好生活的向往与追求；高铁的每一次飞驰，都彰显着中国速度的惊人魅力。高铁不仅连接了中国的城市与乡村，更连接了中国的过去与未来。

从长城到高铁，从静态到动态，从守势到攻势，中国巨龙完成了华丽的转身。这转身，是中国人民的奋斗与拼搏，是中国政府的引领与支持，更是中国智慧的闪耀与展现。

长城与高铁，一古一今，一静一动，它们共同构成了中国巨龙的形象。长城见证了中国的历史与文化，高铁展示了中国的速度与力量。它们是中国巨龙身上的两颗璀璨明珠，也是中国巨龙腾飞的重要支撑。

今天，当我们站在新的历史起点上，回望过去，展望未来，我们更加坚信：中国巨龙将继续腾飞，长城与高铁将继续共舞。它们将见证中国的崛起与辉煌，也将引领中国走向更加美好的未来。

让我们共同期待，那条巨龙在未来的日子里，将以更加矫健的姿态，腾飞于世界的东方！

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

本题是一道任务驱动型材料作文题。

本题的材料是关于来华留学生较为关注的“中国关键词”。考生首先要厘清关键词及其内涵：

一带一路：中国开放包容、大国胸怀，大国责任与担当等；大熊猫：国宝，国际友谊的见证，代表中国鲜明的特色；广场舞：当下时尚的娱乐方式，体现着中国人的健康理念、对美的追求；中华美食：鲜明的文化特色，体现中国风俗；长城：代表中国的过去，古老而神奇，体现中华民族的智慧、意志；共享单车：低碳出行理念，共享理念，代表着中国的现在与发展；京剧：国粹、古典的娱乐方式，体现中华传统文化及对美的追求；空气污染：当下面临的严峻问题，代表着对环保、健康的重视；美丽乡村：中国人生活质量的提升，对富裕、文明的追求；食品安全：当下面临的严峻问题，表达着对健康的追求；高铁：中国取得的成就和日新月异的变化，代表着中国的科技发展；移动支付：高端科技，代表着中国的发展。当然，这些内涵并不是固定不变的，在不同的表达中，其内涵侧重点可能会发生相应的变化。

材料中的 12 个关键词，涉及政治、文化、科技、生活等多方面，勾勒了中国的过去与现在、文化与风俗、科技与发展、问题与挑战等。如何归类组合，取决于我们想向外国青年介绍一个怎样的中国。譬如，“中华美食”“长城”“京剧”，可归类为传统文化，向外国青年介绍有浓厚文化底蕴的古老而神奇的中国；“共享单车”“高铁”“移动支付”可归类为科技发展，向外国青年介绍一个不断超越自我、创新发展的中国；“广场舞”“美丽乡村”“中华美食”可归类为民俗生活，向外国青年介绍一个美丽亲切、温情好客的中国……

写作要求中，“写一篇文章帮助外国青年读懂中国”也是命题的核心所在。它既是“任务驱动”的指令，也是“具体思辨”的语境。这里，作为写作预设对象的“外国青年”属于泛指。考生可想象自己面向全体侃侃而谈，也可预设某一个或某一类外国青年与之对话。

此外，命题要求明确文体，而不限制考生写作的文体，只要能“呈现你所认识的中国”，且能“帮助外国青年读懂中国”，论述类、叙述类乃至说明、抒情类的文体都可以自由选择，只要在写作中能体现所选文体的特征。

写作时，可以按“是什么”“为什么”“怎么办”的层进式结构思路来追问。如：“你想向外国青年介绍一个什么样的中国”，为什么这几个词能体现中国的某某特点”，“我”怎么融入情境中“我”是中国形象的代言人，需要帮助外国青年读懂中国。最后呼吁外国青年通过这两三个关键词进一步了解中国，感受中国的魅力和活力。

立意：

- 1.从“一带一路”与“高铁”看中国的发展速度与开放姿态。
- 2.通过“中华美食”与“广场舞”感受中国的多元文化与生活气息。
- 3.从“空气污染”与“美丽乡村”看中国环境保护的挑战与努力。
- 4.“共享单车”与“移动支付”：中国智慧城市建设的缩影。

5.“长城”与“京剧”：中国传统文化的象征与传承。

2. 例文：

家乡的英雄

2021年元旦后的一天，妈妈带回来一盒喜糖。她告诉我，这盒结婚喜糖是“救火英雄”王海滨的——他可是上海市闵行区第一位“全国道德模范”！

五年前，王海滨居住的小区发生火灾。他在危急之中叫醒整栋楼的人们，并协助消防员积极救火。他的举动拯救了无数邻居的生命，可他自己却全身大面积被烧伤。他所居住的华漕镇离我家不远，他的事迹是我在书本之外所了解的最真实的英雄故事。所以这些年来，看到“英雄”二字，我就会情不自禁地想到他的名字。如今收到王海滨的喜糖，感觉自己和这位英雄之间的距离更近了一步。

于是，我翻阅了近些年的资料，试图了解这位“救火英雄”五年来的经历。原来被烧伤后，王海滨一度徘徊在生死边缘。虽然最后他活了下来，但却落下了残疾——他脸上的疤痕依然明显，他的手指也被高温烧没了。在康复的过程中，手臂一撑就流血，脚一碰地就如同针扎。有些人怕痛不练习，于是一辈子也站不起来，但王海滨顽强地跨过了这一关。

他不仅克服了自身的病痛，还成为一名志愿者，鼓励被烧伤的病友勇敢面对生活。出院后，他成立了“海滨工作室”，组织各种学雷锋公益活动，讲演、做报告，传递正能量……他把完全公益性质的工作室当作了自己的事业，不计报酬，持之以恒，为需要帮助的人送去光和热。

王海滨坦承自己满是疤痕的模样会招来异样的眼光，但他说：“谁又不在乎自己的外貌呢？如果别人对我的样子指指点点，我就在心里跟自己说，我是因为救人才这样的，不丢人。”虽然被大火灼烧的痕迹不能平复，可是伤痕却由内而外地诉说着这位英雄的突出品质。

“救火英雄”王海滨在面对人生困境时依然是英雄，他坦然面对救火带来的身心伤害，乐观积极地过好每一天，帮助他人、履行社会责任的情怀与追求没有丝毫的改变。

王海滨并不是建立丰功伟业的英雄，他也说自己只是一个普通人。但是在我的心里，他完美地诠释了危难时刻人性的光辉和困境之中精神的力量。他的善良与坚韧如同金色的光芒，照亮了人心，也照亮了整个社会。

王海滨的事迹在闵行广泛地传扬，无数青年人从他的故事中受到感染与激励。在我们身边，越来越多优秀的青年涌现出来，他们助人为乐、敬业奉献、见义勇为、诚实守信。今年，我的家乡闵行成功创建了全国文明城区，这离不开所有的“王海滨”们美德的滋润和爱敬诚善种子的播撒！

此时此刻，我要祝福收获了爱情的王海滨一生幸福！我着实为家乡拥有这样一位英雄感到骄傲！

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

材料要求以“家乡的英雄”为主题写一篇文章，首先，要对“英雄”的概念进行界定。词典上对“英雄”的释义为：“无私忘我，不辞艰险，为人民利益而英勇奋斗，令人敬佩的人。”因此，可选择的写作对象并不局限于战争年代的革命先辈，在平凡岗位上无私奉献并取得不凡成就的社会建设者、在危难时刻挺身而出绽放人性光辉的普通人也可以成为文章描写与赞颂的对象。其次，要写出英雄和“家乡”之间的关系。有的英雄生于斯长于斯，家乡文化给英雄的成长以精神的滋养；有的英雄大有作为，为家乡面貌的改变与社会的进步做出巨大的贡献；有的英雄以精神与人格泽被一方，成为乡人景仰和学习的榜样。从家乡的视角解读英雄的人生、事业与精神，将使文章的内涵更为深厚，意义更为深远。

在文体上，可以选择写记叙文，叙述家乡英雄的主要事迹及带给我们的启示与影响，在叙事过程中，可以穿插对人物的描写，如外貌描写、神态描写等；也可以兼具抒情与议论，使文章在议论中升华，突出主题。

也可以选择写散文，由家乡的一个英雄联想到历史上曾保卫家乡、为家乡做出突出贡献的英雄们，进而联系到当下家乡的变化、人民生活水平的提升，从而感念历代为家乡做出贡献的英雄，赞颂并传承他们的精神，升华文章主题。

立意：

- 1.学习英雄事迹，传承英雄精神。
 - 2.感念英雄，共建家乡。
 - 3.英雄如火，照亮后路。
 - 4.平凡铸就伟大，英雄来自人民。
3. 例文：

家乡之美，美在秋天

家乡之美，美在秋天。在家乡似乎只有两种季节，夏天和冬天。家乡的秋天，是几近隐形的。你无法感受秋风扫落叶的气势，看到层林尽染的金灿灿的油画，更无法体会到一阵秋雨一阵凉。其实，家乡春天的景象才和北方的秋天有得一比，可以看到满地尽是“黄金甲”。

在家乡，过了夏季，只有当你练就了一双“火眼金睛”，你才可能注意到红树林那接踵

而至的候鸟以及越来越多的登山、攀岩、郊游的人群，这些些微的变化在显示秋天已经逼近并到来。

家乡的秋天，是一场视觉的盛宴。刚到鹏城的秋风，以为自己走错了季节。百花千树，话语热烈，说的还是盛夏的事情。看吧，桂花、月季、蝴蝶兰、菊花蓬蓬勃勃的争相怒放，各种各样的草本植物和木本植物都在气势昂扬地绿着。在莲花山公园、仙湖植物园、园博园、东湖公园几乎每天都有姹紫嫣红的花可赏，随处可见绝不令人失望的鲜花美景。

家乡的秋天，明朗而爽润。秋日的天空，澄澈而清明。没在北方生活过的家乡人，如果读到一些文人的“悲秋”之作，总会觉得有点矫情。干嘛总是“凄凄惨惨戚戚”？似乎秋天总是意味着萧瑟与凄凉。在家乡，当长达半年的夏季终于结束，白天的紫外线不再那么灼人，热得不邪乎了，终于可以不用空调和风扇了，晚上睡觉也不像酷暑那么难熬了，更没有蚊子叨扰你的清梦；当肆虐的台风和狂啸的暴雨悄然离去，舞动的秋风带来阵阵清凉，细细的秋雨给干燥的空气带来怡人的湿润，树、草、花都充满了生机和活力，欢呼雀跃还来不及呢，又哪顾得上“悲秋”呢！此时此刻的人们，尽情地走出家门，走进大自然，尽享柔和的阳光，体味那风中说不出味道的清新。

家乡的秋天，也是一场饕餮盛宴。“正是橙黄橘绿时”，满目绚烂的橙子、橘子、柚子、葡萄、大枣，你不让我我不让你，争先恐后地拨动着你的味蕾；而更不容错过的还有那鲜亮肥美的秋蟹。家乡的秋天，夏日偶尔还会打一个回马枪，然而炎热与焦曝转瞬即逝，你很快就重回了清新、静谧、舒适的日子。

家乡的秋天，早晚凉爽，中午依然热烈，爱美的人们依然有穿着短袖、短裤的。

家乡的秋天，倍儿爽！家乡之美，美在秋天！

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。

对郁达夫来说，北国的秋天是那样的清静悲凉，与南国之秋截然不同，激发了他深沉的故都之恋、故国之爱。对苏轼来说，月夜之下浩渺无穷的赤壁，启发了他对于生命意义的思考，也让他应时局、个人遭际产生的苦闷之情得以暂时消解。对史铁生来说，这生命力无比旺盛的小小一隅，激发了他向死而生的勇气。对他们而言，能触发他们“真情”的，并不只是那些静止的景物，而是蕴含在其中的旺盛生命力，就像日本美学家冈仓天心所说的那样：“重要的不是树枝或树叶，而是存在于整个自然界中的、在这些外在的树木形态里流淌着的、为获取更高成就而努力的喜悦。”所以，一山一水、一草一木，“观山则情满于山，观海则情溢于

海”。而对我们来说，虽然没有他们那样的深厚阅历，但一草一木同样会让我们产生情感。或是对家乡景物的日久生情，或是在游览途中的惊鸿一瞥，或是寄托于景物背后的老友故人……这些，都会让我们因景物而有所感、有所思。而这些，也足以值得我们把它记录下来。因此，这篇作文的写作，无垠的大千世界、无限的万千气象都可以入题，这就需要写作时化虚为实，化大为小。因此写作的切口应落在一个或几个自己有深刻“感悟”的具体的“自然景物”上，一朵花开、一片叶落、一声鸟语、一丝虫鸣，都可以成为心灵的感悟对象，成为写作的切口。但同时，要注意避免“见山是山，见水是水”的客观“再现”，而且不能只是片面地写我们对具体“自然景物”的“感受”，而一定还要从对具体“自然景物”的“感受”中得到某种“彻悟”或“情思”，并把它们表现出来。对此，可主要采用“情景交融”的写法，并综合运用叙述、描写、抒情等多种表达方式。

立意：

- 1.登上高山绝顶，感悟“一览众山小”的豪情襟怀。
- 2.面对茫茫大海，感悟“海纳百川，有容乃大”的襟怀。
- 3.望星空，感悟宇宙广阔深邃。

4. 例文：

天下无桥长此桥

——家乡风物志

说起家乡的风物，我首推家乡的“五里桥”。我的家乡安海有一座宋代修建的石桥，安海人都称它“安平桥”或“五里西桥”。

五里桥在小镇最南端，对岸是南安市水头镇，两镇相隔的水道未淤积前只有船只来往。安海曾为全国对外通商重要口岸，晋江和南安两边的货物和百姓要来往两地，从水路走费时易发生事故，风浪险恶，因此才有修桥之议。

安平五里桥据说是南宋绍兴八年安海财主黄护和僧人智渊带头捐资，由僧人祖派主持修建的。中间修修停停，至绍兴二十一年才完工，以当时的物质条件和工程技术来看，称得上空前绝后。有一种说法：安平五里桥是当时世界上最长的石桥。安平五里桥与泉州洛阳由宋代蔡襄主持修建的洛阳桥互相辉映，现在都是全国重点文物保护单位。

五里桥桥长二千多米，宽三至三点八米，共有疏水道三百六十二孔，现存桥墩三百三十一一个。桥墩用石板交叠搭成，部分桥墩面水两侧修成船头形状，以减少水流压力。桥面石板长五至十一米，宽与厚均约零点五至一米，横切面大致为正方形。每块石板约重三吨，据说修桥的石板当年都沿水路远从金门采运而来。

每块石板约重三吨，在当时的工程和运输条件下，开采与搬运都极其艰难。在金门码头装载上船，然后一路风浪颠簸运到安海，然后运到工地，然后架上桥墩。五里长的桥，要费多少工夫才能一块块搭起来？之前要根据水文和地质条件先做工程设计；再之前要四处募捐，筹措建桥费用；再之前是动念起议，要有那种放狂的胆识，也要有那种准备遭遇千难万险的毅力……

我读小学的时候，五里桥已经部分倾圮，桥两边早就淤积成陆地，只有桥中水心亭一带见到一点水道。桥上所有的护栏都消失了，有些桥面石板断裂，斜架在桥墩上，过桥时可见到桥底的泥地。这些断裂的石板隔几个桥墩就有一处，就像五里桥经历岁月风霜留下来的伤疤。

桥头有两座石翁仲，约与成年人齐高。人们经过时，都会习惯性地在他俩旁边站一站、摸一摸，遥想千年前的匠人，如何一锤一凿，雕成这两个不辞风雨看守长桥的石将军？偶尔有人在桥上垂钓，有人在桥下淤泥中捉螃蟹。我们经过时在那里歇脚，桥上风来，暑气略消，放眼周遭的旷地，茅草在风里摇曳，更远处的水头和安海，民居灰蒙蒙一片。人间沧桑变迁，天地运转不停，其中有某种神秘感，我们永远都无法破解。那时不免又想起南宋年间的先祖们，一样从桥上过，一样在这里歇脚，一样赞叹修桥人不朽的功德，一代又一代安海人，呼吸同一片空气，在这里繁衍生息。

近年五里桥经过几番整修，已经面貌一新，坍塌的桥板补齐了，桥面两侧加建了围栏，更重要的是桥下引了水来，使桥因水而更名正言顺。桥头的白塔、水心亭也都翻修整治，长桥虹影，白塔斜阳，与五里桥互相辉映。五里桥现在是“国家 4A 级旅游景区”。“五里桥”，是我心中典型的家乡风物，承载着家乡悠久的历史，沉淀着浓郁的家乡情感。

【详解】 本题考查学生写作的的能力。

审题：

这是一道任务驱动型作文题。

材料列举了一些富有地方特色的家乡风物，有山川地域特点、名人故居、饮食文化、民俗特色等。考生可由此理解何为“家乡风物”。注意后面的引号，也就是列举只是导引，而非限制。材料指出了这些家乡风物的意义，如承载历史记忆、凝聚文化记忆、丰富文化生活、沉淀浓郁情感等。

本题要求写一则家乡风物志，参加校刊主题征文。首先要理解“家乡风物”的含义，即最能体现家乡特色的自然风光、人文景观、家乡特产、城市写真等。其次，要了解一篇风物志写作的大致内容，包括：风物的起始年代，历史沿革，现在状态，文化底蕴，与之有关的名人轶

事、风土人情，风物产生的历史价值、社会影响，给人们留下的现实启示或引发的思考等等。还要注意栏目主题“感知家乡风物·唤醒文化记忆”和征文主题“家乡风物博览”，这两个主题提示我们，不能仅仅罗列家乡风物，还应该展示风物的历史沉淀，揭示出风物的文化魅力，反映出家乡的巨大变化，将对家乡的爱与深情写进去。

要想写好此类题材的作文，内容上关键点就是要抓住家乡风物的特点，写出其独特的风格，并把对家乡的热爱融注于对风物的描绘之中。通过对风物的介绍，让读者不仅能明白这一风物的特殊之处，而且能透过对风物的描绘探寻到家乡这一方“独特水土”的特殊味道。

介绍家乡风物，不要力求面面俱到，由于篇幅限制，面面俱到的话很容易会使介绍的风物不够详细具体，家乡风物的特点也就不会明确，文章中心自然就不突出。所以写作时切入点要小，可以只选一件风物来写，但是具体介绍过程中角度要多，甚至可以运用想像或联想把搜集来的传说、诗词加进去。此外，还必须在遣词造句上下工夫，尤其是恰到好处地运用一些修辞手法，例如比喻、拟人、夸张、排比、引用等，会使要表达的风物更具有艺术魅力。

立意：

- 1.巍巍泰山，文化摇篮。
- 2.安塞腰鼓，展现生命豪迈。
- 3.小小板栗，助力家乡腾飞。

5. 例文：

家乡的变化

王开岭说：“每一个故乡都在消逝。”过去，我常常匆匆忙忙地往返于家和学校，今年，我终于有了空闲时间，好好地看看家乡的变化。我的家乡，正行走在消逝与新生之间，一个充满了迷人的生机和活力的小城市正在诞生。

人们说靠近水边的城市带着一种灵性之美。然而，在我的记忆中，我的家乡却常常遭受水患。雨季，信江河两岸的稻田和其他作物常常被洪水疯狂吞噬，农民的辛勤劳动成果刹那间化为乌有；住在河边的居民只能看着他们的家具浸泡在水中；洪水退去，街道泥泞的无法下脚。我们这个城市过去都是古老的木屋，建筑凌乱，街道狭窄，垃圾随处可见。

今天，当我来到沿河路时，我看到的是一幅如画的景象。信江河两岸经过了精心的整修，建起了高坝，种上了树和花，鹅卵石铺成的小路沿着大堤蜿蜒，几户人家坐在河边几片平坦的草地上野餐，享受着悠闲的生活。大堤旁建了一所游乐场，快乐的孩子们在荡秋千和爬楼梯。还有很多像我这样的人，沿着河边散步，呼吸新鲜空气，欣赏远处的山和眼前的水。

我的家乡，在消逝与新生之间变化着，消逝的是环境的凌乱和危险，新生的是生态的

和谐和生活的幸福。

穿过岁月的沧桑回到家乡是一种全新的感觉。宽阔干净的街道两旁是高楼大厦，各种专卖商店和精品店散布在街道各处。去购物的人络绎不绝，正忙着购买新年用品。来到水果摊前，我看到各种新鲜水果摆满了摊位，有榴莲、菠萝、芒果、香蕉，也有橘子、苹果、葡萄，南方水果和北方水果争奇斗艳，甚至还有标价颇高的外国水果。老板说，人们生活水平高了，买东西不怕价钱高，只要品质好。是啊，这次回来，我发觉各种高档商品越来越多地进入居民家庭，我的家乡正在发生翻天覆地的变化。

我的家乡，在消逝与新生之间变化着，消逝的是过去的贫穷和拮据，新生的是现在生活的富裕和物质的极大丰富。

环境变了，人也变了。当我经过十字路口时，一个奇怪的现象吸引了我。过去的“中国式过马路”不见了，无论是行人还是车辆都严格遵守交通灯，整个城市的交通井然有序。这在一个大城市可能并不奇怪，但对一个小城市来说却是一个巨大的变化。现在交通状况良好，人们不再担心过马路了。

在拜访我的初中老师期间，我对家乡人的精神需求有了更好的了解。现在人们越来越重视教育。家乡不仅新增了两所中学，而且还有了一所质量很高的成人夜校。有人去补习英语，有人去学习绘画、弹琴和跳舞。我的老师，他现在是一名优秀的高中老师，在《世界英语》发表了文章；而且他还是这所夜校的绘画老师，他所教的班级有四十个学生，据说年龄最大的已经 71 岁了。

我的家乡，在消逝与新生之间变化着，消逝的是精神文化的匮乏，新生的是文化生活的丰富多彩和精神文明的进步。

当我站在天桥山的山顶上，俯视整个家乡的风景时，心里充满了感动。我不禁想起一句话：如果你不前进，你就会后退。我的家乡一直在不断的变化，作为新世纪的年轻人，我们应该努力跟上家乡变化的步伐，与时俱进，为家乡美好的未来努力奋斗！

【详解】 本题考查学生写作的的能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。

本次提供的材料体现了“小”与“大”的结合。从大处说，过去十年我国发生的翻天覆地的变化，不论从综合国力、城乡建设、百姓生活、生态环境中的哪一大项来说，无疑是值得举国欢庆的大事。但材料却并没有要求从大处着眼，而是让我们从家乡生活中的点点滴滴去挖掘，以小见大，从小处折射出家乡、国家的巨大变化。此外，文章主题中的“我眼中的”，意味着这

个变化不能是“我”道听途说或者是旁观的，而必须是我手所写乃我眼所见，是自己在日复一日的生活中逐渐感知到的。

对此，考生可以表现家乡的变化，也可以表现家庭的变化，前提是这个变化虽是巨大的，是翻天覆地的变化，但却能在细微之处见到端倪，与自己的生活息息相关。比如，表现家乡的变化，可以写街道的变化，过去是泥泞又小路，现在是宽阔的大马路，过去是低矮的平房，现在是高楼林立。可以从人们衣食住行各个角度去表现。当然，也可以写自己家的变化，比如，以前，家里房子窄小、破旧、拥挤，内部的陈设简单；现在住的是宽敞明亮，装饰很美观大气。再比如，可以从交通工具的角度写家庭，过去，全家出行靠的是一量二八式自行车，现在是小汽车。无论选择哪一个角度，都要写出前后之间的差别和变化，前后要进行鲜明的对比。而在行文的最后，可适当进行扩大升华，把这些小处的变化升华为国家的进步。如可由亲人的一句话追忆以前交通工具的情况，及因它而给生活带来的不便和遗憾。最后再回到现实，写家人对新生活的满意，对未来更充满信心。

立意：

- 1.一条大路通坦途，走向家乡新未来。
- 2.家乡，在消逝与新生之间变化着。
- 3.沟通便捷了，心与家乡离得也更近了。

6. 例文：

我的家乡文化生活

老师们，同学们：

大家好！我发言的题目是“我的家乡文化生活”。

今天我给大家介绍一下我的家乡，我的家乡弥漫着各种小吃、暖暖的人情、古色古香的民俗、建筑的味道，那是我一生都所眷恋的味道。

家乡的小吃令我回味无穷。小的时候，爷爷接我放学回家，总会给我一份惊喜。这味道是我所熟悉的——“猪肠胀糯米”。喷香的糯米，爆炒过的香菇，无一不在挑逗着我舌尖上的味蕾。吃了一次便上瘾，怎么吃都吃不腻……每天，家乡的小吃味道都萦绕着我，我记住了这种味道，也记住了家的味道。

家乡的人情味令我铭记在心。记得有一次，我顶着寒风站在马路边等朋友，冷风刮得我生疼，手和脸都刮红了，就像一只烤熟的鸭子。突然一个阿伯从他的小店里走了出来，手捧着一碗冒着热气的鸡汤，和蔼地对我说：“孩子，这么冷的天，怎么不多穿件衣服？冷死了吧？我刚刚煮了一锅鸡汤，看你冷成这样，来，喝口鸡汤暖暖身子吧。”我很是感激，跟

他道谢后，接过这碗陌生人给的鸡汤。鸡汤入口后，我的身子也渐渐暖和了过来，心也跟着暖了起来。其实这种素未谋面的好心人，不止一次让我感动过，也让我体会到家乡人暖暖的人情味。我眷恋这种味道，由此记住了家乡的温暖。

家乡古建筑的味道令我的自豪感油然而生。老市区的一些建筑还保留了当时清朝的风格。暗红色的土砖，深灰色的瓦片，古朴的大厅，撑着房顶的柱子。这些建筑弥漫着的历史的味道、文人的气息，让我这个生于斯，长于斯的人，心中留下了家乡古建筑的妙影，记住了家乡古建筑独有的气息。在飞速发展的今天，但愿政府重视对这些古建筑的保护，让它们能一直被很好地保存下来，留下本地人一脉相承的记忆。

同学们，家乡的味道在我们的心中都独一无二，它或许有些跟不上时代的进步，变得有些不讨喜，但它沉淀着浓浓的乡土味，令我们沉醉；家乡的文化生活影响我们一生，成为我们骨子里的印记。让我们内心在家乡的滋养中氤氲出对生活的热爱，使我们一直幸福地生活下去。

我的发言完毕，谢谢大家！

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

本题是一道给材料的命题作文题。

题干要求本次作文的题目是“我的家乡文化生活”，写作时应充分思考“家乡”的内涵和外延。家就是居住的地方，乡就是一个地方的统称。家乡，是指自己小时候生长的地方或祖籍，又被称为“故乡”“老家”“故园”等；家乡也可以是有归属感和安全感的地方。总之，家乡的范围很广。随着社会的开放，家乡的范围也在越来越大。比如新上海人，原来的他乡现在也是故乡，特别是从小出生在上海的新上海人更是如此。移民国外的也如此。

当然，家乡的范围也可大可小。比如上海本土人，由于所处不同区县、不同乡镇、不同的村，他的家乡可以小到具体的镇、村。

写作时还应该紧扣“文化生活”展开，写出家乡的文化生活是什么样的，写出家乡文化对自己有何熏陶、影响。以材料中给的启发为出发点，从“风俗习惯、生活方式、文化环境”等方面介绍家乡的文化生活。最好在文章结尾处写出“对丰富家乡的文化生活”的建议。

要求写作发言稿，要注意发言稿的格式。文中可以有适当的细节描写，以突出家乡文化生活的特点，也可以有适当的抒情或议论，以表现家乡文化生活给自己的影响，提出对丰富家乡文化生活的建议。写议论文则侧重议论文的针对性，以及议论文三要素的基本要求，做到观

点明确，论据充分，说理透彻。

立意：

- 1.家乡的美食让我垂涎。
 - 2.家乡的风俗影响着我的生活。
 - 3.家乡的味道我终生难忘。
 - 4.家乡建筑掠影留在我的心中。
7. 例文：

不忘初心，牢记使命

很荣幸此次我能成为“追寻红色坐标，传承先辈精神”网络课堂的讲解员，这是一个非常光荣的任务。同时，此次活动让我对“红船精神”有了更深入的了解和收获。我们作为新青年，要不忘初心，牢记使命。

纪念馆内，一册册书籍、一张张照片、一件件遗物都给大家留下了深刻的印象，带着我们回顾了党的光辉历史和奋斗足迹。南湖红船、共产党员宣言、五四爱国运动资料、战士们用过的革命文物，无声地诉说着那段战火纷飞的峥嵘岁月，让大家热血沸腾，深深敬佩，爱国主义之情油然而生。新中国日新月异的图片展示，有力地见证着中国翻天覆地的变化，更加坚定了大家的理想信念，坚定了继承光荣革命传统的信心。

正如习近平总书记所言，红船所代表和昭示的是时代高度，是发展方向，是奋进明灯，是铸就在中华儿女心中永不褪色的精神丰碑。无论是开天辟地、敢为人先的首创精神，坚定理想信念、百折不挠的奋斗精神，还是立党为公、忠诚为民的奉献精神，都是“红船精神”作为中国革命精神之源的重要内涵，是中国共产党人至为宝贵的精神财富；党和国家各项事业在新时代继续前进，也同样需要从回溯“红船精神”的初心中汲取力量。

红船精神是火种，是敢为人先的革命气魄。近代以来，中国积贫积弱、人民苦难深重，第一代中国共产党人是以何等敢为人先的革命气魄，才实现了改天换地的历史巨变，才使中国革命在山重水复疑无路的境地中开辟出一条通向光明彼岸的道路。中国共产党人用大无畏的革命气魄为中国革命指明了前进的方向和正确的目标，把阶级斗争和无产阶级专政烙印在了革命旗帜上。正是这种在奠基之初就将自己的革命目标昭示天下的勇气，为中国革命的星星之火成燎原埋下了火种。

红船精神是源泉，是矢志不渝的革命信仰。中共一大的召开开启了马克思主义植根于中国大地的历史，中国共产党一成立就马不停蹄投入到革命斗争之中，深入广大工人、农民群众当中，开辟了反帝反封建的民主革命成功之路。真正的共产党人，从来都不会被任何艰

难困苦所压倒。李大钊、王尽美、王若飞、赵一曼……无数的共产党人，他们百折不挠，为了革命燃烧自己的一生，为国尽忠，为民效命，为党牺牲，志向坚定，奋斗不息，他用青春、热血和生命充分诠释了早期共产党人的初心与使命。

马克思曾说，一个时代的精神是青年代表的精神，一个时代的性格是青春代表的性格。在井冈山上，毛泽东同志曾满怀激情展望革命高潮的到来：“它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中快要成熟了的一个婴儿。”今天，中华民族伟大复兴的梦想也同样如此。历史潮流，浩浩荡荡，时代使命，舍我其谁。

【详解】 本题考查学生写作的能力。

【审题】 1.找出任务，明确指令

(1) 共性的写作任务

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

(2) 个性的写作任务

结合材料及含意完成写作任务；你的家乡有哪些革命纪念馆、烈士陵园、伟人故居等“红色坐标”？在你的心目中，全国最美的“红色坐标”又有哪些？设想你作为志愿者在“追寻红色坐标，传承先辈精神”网络课堂上担任讲解员，为网上参观的中外游客介绍相关历史。请在志愿活动结束后写一篇文章，记录你的感悟、思考与收获。

2.切分任务，逐个击破

(1) “结合材料及含意完成写作任务”，此句意在让学生结合材料内容，挖掘其内在含义。

材料一围绕中国共产党的发展，让考生感受到中国革命发展的历史，感受到全国人民在中国共产党的带领下生活的越来越好。在此材料中所涉及到的“红船精神”即红色革命精神之一，指的是开天辟地、敢为人先的首创精神，坚定理想信念、百折不挠的奋斗精神，立党为公、忠诚为民的奉献精神。

材料二围绕我们要牢记这些为新中国建设做出丰功伟绩的伟人们。

通过两则材料的重心，可以发现这两则材料围绕着“立德树人”的理念入手，因此考生应明确这篇作文意在让学生在新时代中感悟红色历史的内涵及其作用，不忘初心，牢记使命。今年是建党 100 周年纪念，要在这个特别的时期，感受中国共产党为新中国的建设所做出的贡献。而学生作为新青年，要感受并学习这种红色精神。

(2)“你的家乡有哪些革命纪念馆、烈士陵园、伟人故居等‘红色坐标’?在你的心目中,全国最美的‘红色坐标’又有哪些”,意在让考生选取那些典型的“红色坐标”,谈其给自己的启示,考生可以选择材料中的“嘉兴南湖革命纪念馆”,也可以是任一个考生熟悉的革命纪念馆、烈士陵园、伟人故居等。

(3)“设想你作为志愿者在‘追寻红色坐标,传承先辈精神’网络课堂上担任讲解员,为网上参观的中外游客介绍相关历史,请在志愿活动结束后写一篇文章,记录你的感悟、思考与收获”,此要求首先意在明确考生的身份为一名讲解员,讲解的内容是为中外游客介绍所选取的“红色坐标”的相关历史。因此,考生要对相关历史有所了解。其次,该文章的内容是在志愿活动结束后所写的关于自己感悟、思考与收获的内容。这些感悟、思考与收获,可以是活动带给自己的,也可以是“红色坐标”带给自己的,同时,也可以结合二者来谈感悟、思考与收获。

【立意】1.胸怀信仰,风华百年;

2.心怀国家,匹夫有责;

3.用活“红色资源”,接受红色精神“洗礼”;

4.珍重革命文物,激发红色精神。

【素材】1.(精彩片段)水积不厚,负舟无力,积水至厚则可以负载大舟,正是通过争取最劳苦的广大群众,使自己成为劳苦大众的贴心人,中国共产党才牢牢地掌握了人民这一书写历史的伟大力量,托起了党的宏基伟业,也开启了中国发展的新篇章。“作始也简,将毕也钜。”这正是中国共产党由小变大、由弱变强的真实历史写照。“红船精神”不仅彰显着中国共产党的历史,还昭示着中国共产党的未来,深刻体会过创业艰难的中国共产党委秉持着建党伊始的理想信念穿过了时代浪潮的起伏,我们同样有理由相信,始终保持初心的新一代中国共产党人,将继续用“红船精神”引领全党,团结全党,从而在中国大地上谱写出新的辉煌篇章。

2.(精彩片段)习近平总书记曾对英雄张富清同志的先进事迹做出重要指示强调,老英雄张富清60多年深藏功名,一辈子坚守初心、不改本色,事迹感人。在部队,他保家卫国;到地方,他为民造福。他用自己的朴实纯粹、淡泊名利书写了精彩人生。从张富清身上,我们看到了一位共产党人的大胸怀、大格局:战争年代,他抱定“有了对共产党的信念,一心就想为党为人民而战”的决心,当先锋打头阵,受伤不下火线;和平建设时期,他深藏功名、公忠体国、尽职尽责,党叫干啥就干啥,在每一个岗位都全身心地为民造福,赢得了干部群众的交口称赞。每次选择,每次岗位和身份的变换,他考虑的从来不是“我需要什么”,而是

“党需要什么”“人民需要什么”。张富清的心里，装得下整个天下，装的全是党和人民的事业，而唯独没有“小我”的一席之地。一个自觉把自己的一切与国家和人民的利益联系在一起的人，就拥有无比宽广的视野和胸怀，就能在任何情况下始终以党为重、以国为重、以民为重。

3.（精彩片段）吸取历史经验，感悟破题解难之智慧。习近平总书记在党史学习教育动员大会上指出：“我们党的一百年，是矢志践行初心使命的一百年，是筚路蓝缕奠基立业的一百年，是创造辉煌开辟未来的一百年。”百年党史，厚重而又蕴含磅礴量，通过红色旅游，能够使党史鲜活的展现在眼前，在红色旅游中，从红色记忆、红色故事，深刻了解我们党从哪里来，到哪里去，感悟我们党如何带领人民让国家从衰败之国变为崛起之国，感悟经济快速发展、社会长期稳定的奇迹。百年的光辉历程、百年的辉煌业绩、百年的珍贵经验。透过红色旅游，洞悉我们党 100 年来，在推动经济社会发展，提高人民生活水平，提升社会治理能力的成功经验，汲取我们党化解各种风险挑战的智慧和力量，从而在推动全面深化改革、全面推进乡村振兴，构建新发展格局中，更好地全面把握现在、正确创造未来。在解决群众操心事、烦心事、揪心事中，更好地为群众办实事，积极推动群众“急难愁盼”问题解决，让群众更有获得感、幸福感和安全感。

8. 例文：

“抢”丁真大战不如“找”自身的文旅特色

丁真是谁？即便没听说过他的名字，这几天只要关注社交媒体的朋友，相信大概率看到过那张，虽然皮肤黝黑但却难得的原生态的笑脸。要问最新的网红是谁，丁真绝对算一个。在参加四川电视台的一个节目中，谈到自己最想去的地方，丁真脱口而出——拉萨。西藏等多家官方微博顺水推舟，借丁真向网友发出“在西藏等你”的呼吁。这让四川文旅好不容易蹭上的网红流量，却成全了西藏“躺赢”。随后，山东、云南、辽宁、湖北等省的文旅官微也加入“抢”丁真的大战之中。

人们为什么关注丁真呢？因为他原生态的笑脸与他背后的原生态风景十分的融合，可谓天人合一，一下子打动了人们内心深处对原生态自然的潜在愿望。人们关注丁真，关注的是他淳朴的笑容，朴实的话语，他背后那美丽的自然生态，这是“丁真热”的根源。

地方文旅官微加入“抢”丁真大战之中，不过是想沾丁真的光，来推广自己。但是，这种想法，只不过是让丁真更热而已，对于自己，没有任何效果。因为人家关注的是丁真，而不是关注丁真所在的地方。笔者认为，与其陷入“抢”丁真大战不如靠自身奋斗，努力寻找自己的“丁真”。

的确，生活需要网红搅动一池春水，让人们生活中有一个寄托，心中有一个向往。但

是，对于发展文旅产业来说，不应该盲目跟风，应该努力发现自己的“丁真”，挖掘自己的文旅特色。

这个发现的过程，就是发现自己风景特点和人文精神的过程，也是打造美景，打造人文情怀的过程。在这个寻找的过程中，风景资源得到最美的挖掘，人文精神得到最好的凸显。当然，也只有在这种发现的过程中，能够代表自己区域特点的“丁真”才能横空出世，走向全国。有人说，丁真是一夜爆红，但我更想说，丁真是四川甘孜管理者以及拍摄者审美积累孕育出来的一个天使。

还记得那些年聘请明星做旅游形象大使的风气，结果，因为一些明星的没落最终让聘请者劳民生财，没有起到应有的效果。这些年，依靠网红推销旅游又成时髦了。文旅产业与网俱进，倒也无非议。不过，最好还是打造自己的网红，而不是别人的。因为越是自己的越是有生命力的，越是精彩的。借鸡下蛋，毕竟是人家的鸡，早晚是要还给人家的，最重要的，还是要孵化出自己的“鸡”。

发展文旅产业，最重要的还是要靠自己的扎实工作，拼搏努力，通过发现美，创造美，展示美来实现。为“找”丁真而奋斗，这是硬道理，不仅是为了找一个形象大使，更是为了找到区域风景的独特之美，这是发展文旅产业的灵魂。人们的生活条件好了，都愿意去旅游，这是文旅产业发展的市场源泉。但是，人们旅游是为了寻找新的精神家园，不是为了去复习曾经的故事。

【详解】 本题考查学生的写作能力。

【审题】 1.分析材料。

材料先是指出丁真的火爆给丁真本人以及当地旅游业带来的好处，接着列举丁真的“火”引发的全国多地文旅的“抢”丁真大战。丁真的火爆，看似偶然，其实是必然，是丁真的真挚笑容，打动了千万网友的心。从全国“抢”丁真行为的正面来看，这流露出人们对纯真人性和原生态美景的肯定与向往，对他的喜爱，夹杂了守护清纯美好的善意，而这也让我们看到了政府宣传的另一种打开方式：放低身段、转变思维，将网络营销模式嵌入脱贫、文旅、产业等关乎地方经济表现的一种创新，这些是值得肯定的。从“抢”丁真行为的反面来看，参与“抢人大战”的各地文旅部门不应该简单模仿或照搬，应该从中受到启发，守护山河美景，挖掘人文情怀，寻找自身特色，吸引更多来客，才是长久之计；发展文旅产业，最重要的还是要靠自己的扎实工作，拼搏努力，通过发现美，创造美，展示美来实现。

2.分析任务。

共性任务：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作

文，不要套作，不得抄袭。字数：800 字。除诗歌外，文体不限。

个性任务：“对此现象，你怎么看”，“此现象”是指丁真的火爆，更是指丁真火爆引发的各地“抢”丁真大战，“你怎么看”，考生需要对前面所说的现象进行分析，表明自己的观点态度。

【立意】1.愿每个地方都有“丁真”，愿每个“丁真”都有未来。

2.“抢丁真”大战背后，是一颗颗热爱家乡的心。

3.旅游推介，何须抢人家的丁真。

【素材】1. 运营网红形象，提高游客的关注度，可以当作地方旅游推广的辅助手段而非主要策略。正是因为网红带红旅游目的地具有一定的脆弱性，地方文旅部门才应该有的放矢，把外地游客最为关心或者最为担忧的地方，无形地化解掉，并且有效地推送到游客的视野当中，抵达游客的内心。网红愉悦的，只是游客的眼睛，唯有旅行目的地令人流连忘返的人文魅力，才能打动游客的心灵。

2. 互联网为每个人提供了展现自我的舞台，因为一句话、一个表情、一个动作而走红的不在少数，但像丁真这样引发如此大规模的网络热潮，甚至收获了外交部发言人打 call 的，却也罕见。有人说丁真的走红，源自于其超高的颜值和帅气的外表，也有人说丁真身上的淳朴和纯真格外打动人。事实上，这些只是让他具备了网红的潜质。真正让他成为“顶级流量”的，是他对家乡、对生活的热爱，让人们感受到逆境中成长的自强不息力量，是镜头中的雪山、白云、藏族服饰等元素，展现了一个丰富多彩而又立体的中国，唤醒了人们对诗和远方的向往，是在他走红之后依然保持的纯真本色，让人们看到一颗赤子之心。

3. 20 岁的丁真依然像个孩子，人们喜欢他的简单，却也怜惜他的简单，他的家乡相对封闭，他的文化水平不高，他的日常是放牛和赛马。所以，公众不仅赞美他，还赠送书本给他，“网上监督”他学习，可以说，对他的喜爱，夹杂了守护清纯美好的善意，一如当年对待希望工程宣传图片上那个“大眼睛”。丁真受到喜爱是好事，我们更要看到丁真走红的背后，还有许许多多大山里的放牛娃、放马娃，他们需要读书，就像那片广袤亦闭塞的土地，需要摆脱贫困。丁真和他的家乡，和我们所有人一样，值得拥有更多的选择和更好的未来。

4. 过去，政府宣传在普通群众眼中是威严正直的代言词，总是与严肃、一板一眼等名词挂钩，即使面对新媒体日益成为信息传播主要渠道和平台的大环境，个别政府宣传形式还是并未改变，“高冷”的官方形象，难以深入人心。“抢丁真”大战，让我们看到了不同：政府开始迎合普通群众的“口味”，“蹭”热点，主动接上地气了。

行之力则知愈进，知之深则行愈达。在新媒体成为宣传主流的背景下，要面对群众真正的需求，政府宣传只有接上“真地气”，才能更好地使政府的政策进入耳中、中央的精神深入

人心，建设人民满意的服务型政府才能加快得以实现。

9. 例文：

乡愁魂绕华夏 乡土浸润中华

黄土地，绿田畴，是我们乡土本色的外在表现；相思豆，连丝藕，是我们乡土本色的内在精神。安土重迁是我们的乡土本色，这里的“土”有祖辈适应了的味道，也有乡愁萦绕的精神。而作为新时代青年的我们，脚踩乡土，心系乡愁，从这里出发，也将要回到这里再续繁华。

乡愁魂绕华夏，从土里长出过光荣的历史，那些脚踩乡土的人，走得再远，也记得回家。

苏武的脚步，走不尽华夏的沃土，即使远去了乡土的味道，也凭忠诚的乡愁等到了故里的容纳；科学的边界，早已超越了国别，可即便高薪的诱惑也抵不过乡土的嘱托，无数个“他”早已回国；青年的梦想，跨越了乡土的阻隔，可追梦的回眸，发现乡愁是梦想的母亲河，你看，大学生村官让乡土更有特色。是啊，乡土里生长的你我，乡愁便是我们的特色。

乡土浸润中华，土的束缚亦是心的归属，哪一位华夏儿女，不留恋乡土的温度？

那北国的秋啊，怎的让他舍下生命的三分之一去换？是扫帚的丝纹，是乡土的呼唤。乡土的浸润，在你的黄皮肤，即便洋装穿在身；乡土的浸润，在你的味蕾，哪怕山南海北；乡土的浸润，在你的每一个节日，只因“遍插茱萸少一人”。于是，在当今的社会，你会在彼地听到此乡的乡音；于是，在当今的网络，你会见到视频通话那端故乡的叮咛；于是，在每逢佳节的时候，机场和车站挤满了归乡的游子。是啊，安土重迁的你我，深深留恋乡土的温度。

“安土重迁，黎民之性。”一般来说，我们安于故土生活，不愿轻易迁居异地；但，如果生活所迫，梦想召唤，祖国需要，我们也会带着乡愁上路，踏遍万水千山。但乡愁却会永相伴，那乡音，那乡情，那一蔬一饭，都是乡土的挂牵。这是中国人的民族性，我们的根在乡土。运-20 赴韩接志愿军烈士遗骸，带英雄们回归祖国的乡土，就是华夏共情乡土的最好见证。

亲爱的朋友们，我们当代青年正值逐梦华年，无论我们走得多远，请记住母语是我们唯一的行李，乡音是我们不变的行囊，乡愁是我们永恒的挂牵。

脚踩乡土，心系乡愁，让我们出发时更有力量，让我们奋斗时更有目标！

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一则引语式材料作文题。

材料引用了本试卷现代文阅读 I 材料一中的一句话，意思是我们传统中国社会是乡土性的，我们的民族和乡土密不可分，泥土中长出了光荣的历史。

可见，材料的意思是：我们和泥土密不可分。这里考查考生思维的思辨性。“土”不仅仅是阅读材料中的“泥土”，它象征着“乡下人”的饮食习惯、生活方式、行为习惯以及思想观念等方面。而“乡下人”其实正是众多平凡普通的“老百姓”。对于普通老百姓来说，“土”是他们赖以生存的根基。那么对于一个国家、民族来说，传统文化就是他们的“命根子”，所以这里的“土”其实意味着“传统文化”。而“土”之于“乡下人”的意义也就是“传统文化”之于国人的意义。同时结尾提出——自然也会受到土的束缚，其实就是受到乡土性的制约。结合“传统中国社会”“从土里长出过光荣的历史，自然也会受到土的束缚”，我们可以推出以下信息：①传统中国社会中的乡土观念长出了我们的优秀传统文化、精神底蕴，是我们刻在骨子里的文化基因，比如眷恋乡土，热爱故园。②同时乡土观念带来的某些弊端陋习，如安于故土，不追求变迁，必将束缚我们的发展。作为当代青年，面对乡土，在实现自己的理想和人生价值时，在坚守传统文化的同时，也要懂得与时俱进，大胆改革和创新，走出一条底色不变又活力无限的人生路。

从“联想和思考”可知，文体是记叙文或议论文。若写记叙文，可将自我与乡土结合，通过人物故事体现乡土是我们安身立命的本色，是我们的根；或在新时期，我们要守住我们的乡土，必须解开束缚，维新立命。若对乡土存在部分质疑，则可写我们心怀热土，但更要志在四方。若写议论文，行文中首先要把握材料中“土”与人的关系，以及“土”在我们文化里的重要地位。既肯定“乡土本色”对中华民族绵延存续的重要意义，也指出其存在一些不合时宜之处：乡土有荣光，有价值，但也有束缚。然后，则应结合自己时代少年的身份，思考我们应该如何去对待“乡土本色”：新时代青年要志在四方，勇于闯荡，同时不忘家乡。

立意：

1. 展翅高飞，心系故园。
2. 心向蓝天，根植黄土。
3. 安土重迁，不忘本色。
4. 志在四方，心怀热土。

10. **例文：**

守护乡土温情，携手共创未来

读罢《乡土中国》，我们或许会为乡人们“叶落归根”的浓厚情愫感动，怀念曾经那个尊

老爱幼、无讼又无事的传统乡村社会；或许也会为其中的愚昧、落后、腐败而担忧，更加明确农村必须革旧迎新，与时俱进。其实，种种复杂情感并无对错，乡土中国想要更好的发展，势必要在传承与革新中找到平衡点。

不忘来路，守护源远流长、根深蒂固的人情之美与乡愁之深。

我们怀念乡土，无非是怀念那里的风土之美，人情之浓。若无夕阳斜晖下一抹似有似无的炊烟袅袅升起这自然美景，也就不会有流传千古、脍炙人口的“暧暧远人村，依依墟里烟”，更不会有游子想念故乡灶台旁母亲劳碌的身影。乡愁，凝聚了人类情感中最朴实、根本的亲情。所以，一个人若是没有乡愁，也就是失了情感根基，失去了血肉灵魂。所以，时代固然在不断发展，乡村或许被不断革新，但这一份最朴素的乡情绝不能丢失。我们应当保护好乡村的自然山水，让人们依然保留“土气”的纯真；应当传承好老街深巷、乡音吟哦，让人们记得住家乡的风貌；更应该扬弃好“礼治社会”的优秀文化精髓，让这个社会在飞速发展的同时，还能保留一份“明月何曾是两乡”的温情。而我辈，更是复兴乡土文化传统中最富活力的力量，我们应走进乡土，去接触家乡风貌，爱上家乡文化，延续乡土气脉。

行路不辍，携手乡村求新求变，跟上时代发展脚步。

当下，乡村日渐式微，主要原因是其精耕细作、自给自足的慢生活早已跟不上时代飞速发展的脚步。此外，因为“熟人社会”，也不乏诸多由人情产生的腐败现象和裙带关系，影响社会健康正常发展。因此，我们怀念乡情、守护乡土，绝不意味着要保留这些糟粕，蜗速爬行。苟日新，日日新，又日新。我们怀念人情，但更要学会借鉴、融入法治社会的“契约精神”：用道德规范之“礼”指导人们的行为，提高上限；用法律条款之“法”规范人们的行为，守住底线。唯有如此，我们才能凝聚起足够的力量，去探索未来，去看“蛟龙”入海，“嫦娥”奔月，“祝融”探火，“天问”问天。此时，或许“处处柴门掩半边，莺啼绿树隔炊烟”“雨后千山净，炊烟处处新”的场景于大多数人而言只是课本上的字句时，我们虽有遗憾和不舍，但终究会释然。因为，此时此刻，我们走出了那个一直封闭自我“世外桃源”，摆脱了那个贫穷落后的时代，拥有了一个更光明美好的未来。

故，一言以蔽之，我们当尽力守护、传承乡土的美好，留给当下一点温情；我们更要摒弃糟粕，适应时代发展的需要，大步迈向未来！

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

试题以《乡土中国》读后感为情境引导，要求学生思考保留传统和与时俱进在当代社会的适

用性。前者为逝去的乡土传统和乡愁而慨叹、失落，后者则认为，现代农村不应该在固执于过去陈旧的一切，而应积极跟上现代化浪潮，跟上时代发展，比如新时代的生产生活方式、新时代的为人处世模式等。其实，仅仅选择其中一种，都会显得偏执。乡土与传统中华民族的文化脉络，或许承载于古老的乡村土地之中，其生命力在民间，在人们的认同里。对这片古老的土地而言，我们有应该坚持的坚持，有不该丢掉的传统，但这并不意味着我们就该永远止步不前。席卷而来的现代化浪潮，不论是城市还是农村，都无法逃脱，因此，对于现代农村而言，故步自封没有出路，只有以发展视野、时代眼光来看待，不断与时俱进，或许才能行稳致远。

写作时，可以对“旧”是否值得保留，是否还有价值，新是否全然都是正确的、符合时代需求的这一问题进行思考。比如，结合当下时代现实，可以说，毫无疑问，乡土社会中一些思想陈旧、规矩繁琐的乡规和子承父业、熟人关系的人际关系确实已经不符合时代需求了，也会对我们的现代生活和时代发展带来阻碍。这是应该被摒弃的，如今落后就代表着贫穷，因此现代化乡村想要发展，也可以适当吸取现代化社会发展的有益经验，改革生产方式、摒弃陈旧陋习。此后，则可针对“乡愁”的本质进行分析，说明我们在积极求新求变的同时，也应该建议一些不变的东西，比如传统乡土社会中那些善良淳朴的精神品质和道德的规范值得我们继续传承、发扬。而对于现代文化中的新思潮、新行为，我们应当承认它顺应时代的必然性，但也不能因为追求“快”而丢失了心中最基本的那些东西。

立意：

- 1.顺应时代奔跑，坚守精神“乡愁”。
- 2.守住“乡土”之心，顺应时代之变。
- 3.让乡土风气与现代文明和谐相处。

11. 例文：

土生土长

江南杏花春雨，塞北骏马秋风，东瀛樱花清酒，西洋荷马海伦。青海花儿调、黄河船夫曲、蓝水多瑙乐、红土孔雀歌，苍原赶车谣、清乡水磨腔：一方方水土，一曲曲歌诗。毕竟，土地无声，脚印留痕。

中国文化博大精深，前人依据生活经验造就了不同的字。“土”，两横一竖，结构虽简，却是我们赖以生存成长的地方，更是文化、性格孕育、成长之地。

土，地之吐生物者也。

没错，一切生物都是由土地孕育而成。植物，在土中种下，再从土里钻出，再到开花、

再到结果。它的生长都在土中进行，日复一日，年复一年。光秃秃的土地上，最终被花、草、树木所占据。随着花、草、树木的生长，动物也逐渐出现、逐渐进化。这便构成了生物的多样性。由此看来，土确实是一个对生物来说必不可少的东西，是生物得以产生、赖以生存的家园。

当然，土的作用不仅仅在于生物的生长、发育，同时，土还是文化的起源地。原始时代，人们通过土地上的花草，树木的兴衰，懂得了万物间的生长规律，知道了耕种文化。他们利用土地、依据由土启发的技术来耕种。这种技术文化在土中生长、发育，一直流传到现在并为人所用。

四地之土不同，而文化亦不同也。

有人说，“一方水土养一方人”。这话确是不错。一方水土，孕育着一方生灵。水土不同，这方和那方的文化也不同。谈及南方，人们往往思及南方金灿灿的稻穗，更或是那举手投足间都透露着淡雅气质的南方女子。又有谁知，这从何而来？正是脚下的这片土地，哺育了一代代温婉的南方人，又哺育了一代代豪爽的北方人。这一方土，赐予了人们许许多多，也被人们寄予了许许多多。古人捧土而游，以土寄相思，人至暮年，总强调落叶归根。那根，不正是我们脚下的这一片土吗？思乡之情从土而出，因为土地之不同，带给我们的感受也不相同，塑造的性格品质也不同。

当然，我所说的土，不仅是指劳作的土地，同时还有心灵之土。这心灵之土，滋润着我们的心灵，让我们变得更加坚韧，更加宽容。而且，还孕育、发展了我们的文化。在土中日复一日的耕种中，人们获知了成功的秘密，懂得了处世之道。

土里有植物，更有文化与精神。它们生于土且长于土，使我们的生活变得更加美好，使我们的人生更加灿烂。

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料较为简单，共两句话，材料的第一句话“土，地之吐生物者也”，是关于“土”的基本解释，也是作文立意的逻辑起点。这一基本内涵，应该贯穿本次写作始终。材料的第二句话是对第一句话的申发，目的在于帮助考生开阔视野，拓展思路：土生万物，土创文明，土蕴情感等。材料中的“土”是正面的、积极的、正能量的物象，立意不能偏离这一理解。作为核心要素，凡是能紧扣土地的承载、孕育、根基等特质为文的，都视为切题。

重点注意，材料中的表述看似围绕“土”展开，切不可狭义理解为只能写“土”。写作时可以扩

大视野，提升层次，如写农村发展、经济建设、民生工程、文化发展、文明进步等领域，这样不仅有利于展示写作个性，也能体现命题人立德树人、弘扬正面价值观的初衷。

不同的文体可从不同的角度切入：记叙文，可以赋予“土”以不同的内涵，如书写躲不开的乡愁；在亲情的土壤中成长发展；记叙家乡的风俗文化，表现对家乡的赞美，人情美，人性美；记叙一次与土地有关的故事，记叙人们对土地态度的变化，反映人们观念的变化。

议论文：可以写注重基础（根基）；土地孕育了中国传统文化中的许多美德；土地是中国文化的根；中国人的土地情结；土地为我们提供了衣食，养育了万物，我们应该对这一片土地永怀敬畏感恩之心；反思人们对待土地的态度。

散文：赞美土地；抒写乡愁；探寻中国文学作品中的土地意识。一方水土造就一方文明；鲜明的地域特点哺育了灿烂的特色文化。

立意：

- 1.一方水土养一方人。
- 2.土地，中华文明之根。
- 3.习俗是从土地上长出的文化标识。

12. 例文：

“村 BA”火出圈，呼唤乡村文化自信

露天球场、草根球队、球技业余、没有明星，贵州省黔东南州台江县台盘村的篮球赛就这么“火”了。这也让我们不禁去叩问，究竟是什么力量让一场乡村篮球赛吸引了城乡共同的关注？这场体育“盛宴”背后的深层逻辑，又能够为我们乡村文化振兴带来怎样的启发？

“村 BA”的出圈，绝不囿于“乡土”二字。乡村球赛火爆的背后，是人们追求美好生活的共鸣。这共鸣，不仅仅来自于文化产品供给较为短缺的乡村地区，同样来自于文化供给丰富繁荣的城市。在这个火热的夏日，“村 BA”为我们贡献的，既是一场充满乡土气息的体育赛事，更是一场具有现代元素，能够为广大网友喜见，天然地连接起城市与乡村、国际与国内的文化盛宴。

这样的文化盛宴提醒着我们，新时代的乡村文化振兴，既要厚筑乡土的文化本体和主体性，凸显乡村文化自信，也要吸纳融合现代文明的分子和要素，体现新时代乡土文化的公共性和时代性，从而在碰撞和融合中成为新时代中国特色社会主义文化的一部分——这才是“村 BA”破圈背后的“流量密码”，也是这场“偶然走红”的乡村赛事为我们在乡村文化振兴路径上带来的宝贵启示。

近年来，随着农村经济社会的发展，人们的生活水平不断提高，对于优秀的公共文化

产品和服务有着更强烈的需求，但是总体来看，这方面文化产品的供给还是偏少、偏散、偏弱。有些地方文化产品缺乏、形式单一，远不能满足群众需要；有些地方，在文化建设中盲目照搬城市的做法，缺少自发生长的、能和本土联结的文化产品，多是浮光掠影，无法扎根……与城市相比，乡村在不少地方存在短板，而乡村文化建设更是短板中的短板，亟待补齐。

乡村振兴，既要塑形，也要铸魂。文化建设体现着人的精气神、价值观，对乡村振兴起到基础性、支撑性的作用，不能长期处于短板、配角、从属的地位。如果乡村自己的文化不能搞起来，只是把城市那一套移植过来，就不是真正的乡村文化振兴。贵州“村BA”的出圈让我们看到，乡土文化本身具有的强劲活力和强大动能，乡土烟火气中蕴含着最本真的文明基因和精神品格，一旦借助了现代科技的要素，搭乘上互联网的东风，乡村文化一样可以大火。做好自己的事情、找到适合自己的路子，就可以提升乡村的文化自信。

听说“村BA”火了之后，也有不少地方准备向其学习，搞起当地的乡村体育赛事。这当然是件好事，但也不可盲目照搬。台盘村的“村BA”看起来是一炮走红，实则已经历了近百年的风霜、三代人的积淀，并非短时之功。每个地方都有每个地方的文化火种，每个地区都有各自的文化特长，乡风乡俗、家规家训、农事技艺等，都是优秀的乡村文化资源，是有滋有味的文化瑰宝。

尊重文化的群众性，让乡村文化向着更加广阔、更有开创性的方向发展，每个地区都能打造属于自己的“村BA”，从而让乡村文化尽快振兴起来、自信起来。

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

材料所介绍的“村BA”，本是当地村民在农忙过后，为预祝粮食丰收，举行的各种活动之一。而如材料一所说，其中篮球赛之所以能成为最热闹的一项，火遍全网，是因为它只需露天场地、不需要门票，球员和观众都是当地村民，而现场气氛却堪比CBA和NBA职业篮球赛……若说材料一从“乡下人靠土地谋生”的角度介绍了“村BA”的源起，那材料二就是对“村BA”未来发展的思考。首先，文旅部门体育小镇的规划、企业运营商和投资人对这个市场项目的开发，都体现了政府和社会以此体育运动为契机助力乡村振兴的决心，满足乡土人民从“欲望”到“需要”的转变。但材料后半部分，村民们对“村BA”不要过度商业化的期盼，则说明，乡村振兴不应该意味着乡土本色的消亡和资本主义的崛起。不管怎样发展，我们都应该坚守乡村的乡土底蕴。

试题要求思考自己对“村 BA”这一项目的未来发展方向。首先，可以从乡土本色角度简单介绍一个“村 BA”的源起，说明它代表了乡村社会人们表达精神世界的一种手段。然后可从赞成有关部门的一些做法去谈，指出注册有关“村 BA”的商标等，打造体育、文化、旅游相结合的产业链等等，都是为了尽可能满足当地群众对体育这样的精神文化生活的更高需求，顺应他们对美好生活更高的追求。此外，材料一也指出“村 BA”在全国多个地方都有，那么以此为契机，借体育赛事交流实现各兄弟省市互帮互助，也不失为促进“村 BA”做大做强以及促进乡村振兴的好方法。此后，则需根据材料二后半部分进行反思，指出“村 BA”在求发展的同时，也不能忘了初心。不管如何发展，它都不能抛下其不设门槛、感情淳朴的底色，否则也就失去了发展的根基。

立意：

- 1.“村 BA”应永远扎根乡土。
- 2.通力协作，让“村 BA”带动乡村振兴。
- 3.发展“村 BA”应因地制宜。

13. 例文：

尊重文化，传承文化

费孝通在《乡土中国》中曾说，城里人可以用“土气”来藐视乡下人，但“土”恰恰是“乡下人”的命根。“土”不知何时成了贬义词，在中国文化中，传说中我们都是由“土”造出来的“土人”，那么“土气”便也并不当可笑，土应该是中国文化的重要组成。

城里人，乡下人，都是中国文化的传承者，前者嘲笑着“土”，后者却将“土”当作自己的根。不可否认，一些乡土的陋习的确不值得提倡，固守几千年泥土中封存的传统不该被支持，“土气”的确代表了一些旧习陋习，但这不是一味反对的理由。因为“土”还包含着劳动人民兢兢业业的勤劳，一份返璞归真的纯粹。

但如今，许多城里人把乡下人的土气片面地分成了“下里巴人”的陋习，带着优越感加以嘲笑，这一非个体现象的背后有着时代和历史的原因。外来文化随着国门更加开放的态度涌入日常生活，让中国文化受到不小的冲击，城里人作为被冲击的第一号人物主动或被动地了解了更多的文化信息——过去糟粕的劣处作为自己本土文化中尤为醒目的一点尤其被关注；同时，应接不暇的外来文化作为新兴事物带来的不仅是好奇心，更是在某些商家和消费主义的鼓吹下成为了某种“时尚”，与“土气”相对应。很多“一线”城里人以优越感将国外之精华对比国内之糟粕，便对信息并未如此便利可得的乡下人的“土气”嗤之以鼻，否定了中国文化其余的精华，忽视“土”中的珍宝。

土从来不是一个贬义词，土本身就是一种文化的象征，是乡下人耳濡目染，传承千年至今的符号。“土”是家乡的象征，也是中国文化的象征。故乡又被称为“故土”，乡下人守着自己的“根”，扎于自己的故乡中，对外来文化的接触少，保有对自己文化的依恋。中华民族本就是家国情怀深厚的民族，乡下人不过是将情怀实体化，寄托在了家乡的土中，表现在自己风貌上。这种“土气”并不是城里人轻视的“不时尚”，而是一种和乐淳朴的中国原土风味。“乡土”二字便能证明乡下人与土隔不开的联系。

因此，城里人应该改变对“土气”的看法，重新正视“土气”的乡下人，在外来文化不断冲击下保持对自己文化虔诚的热爱与真正的了解，勿一味“长他人志气，灭自己威风”，将我国之“土”变成一贬义词。

乡土文化便是中国文化的一部分，每一个中国人都应该爱着故土，将自己的根扎于我们自己的土地里。

【详解】本题考查写作能力。这是一则材料作文，是关于《乡土中国》的。名人名言类材料作文成为材料作文考查的一种新的形势。在对题干进行解读时，考生要注意结合对名句的理解并将其分类，考生在写作中要以对名句的理解为依托，要结合现实生活深入分析名言给自己的启示。

审题：考生要抓住关键句子理解费孝通关于“土”的观点，如“而‘土’却是‘乡下人’的命根”，这句话代表了费孝通的观点，也是出题者的看法，他们并不藐视“土”，藐视“乡下人”。这里的“土”当然不仅仅是材料中说的“灶上的泥土”，它象征着“乡下人”的饮食习惯、生活方式、行为习惯、思想观念等方方面面；而“乡下人”其实正是众多平凡普通的“老百姓”。对于普通百姓来说，“土”是他们赖以生存的根基，那么对于一个国家、一个民族来说，什么是他们的“命根子”呢？当然是我们的传统文化。考生可以也必须由此深入、升华情感，从而将内容和思想提升到一个高度。

参考立意：

1. 维护好“根”，才能枝繁叶茂；
2. 血脉里的文化；
3. 让文化之“土”滋养精神命脉；
4. 忘本无异于断“根”。

参考素材：

1. 命根是我们所依靠的，赖以生存的脉脉相承的东西，文化是国家与民族的根基，我们“出门在外”，仍打断骨头连着筋，因文化召唤而忧愁，因文化差异而孤独。文化是我们的乡愁

药，治愈了我们的水土不服。它是我们异国他乡的安慰，是不灭的信念与思想。

2. 文化之所以担当命根的重担，根本原因还是它带来共鸣性，一种心灵的相通。正如格非在《文学的邀约》中提到，传统文化的诗歌利用物象建立时空联系，我们在相似的情景下吟诵相关的诗，内心必会泛起理解与共鸣，而这份情感，别的民族可能难以共通。同样，我们早已习惯于春节团聚，中秋赏月，重阳登高等文化习俗，我们自然而然在特定环境下产生相似的情感。难以想象失去了这些文化，我们的生活将会变成怎样的光景。

3. “土”是乡下人的命根，文化是民族的命根。我们远居他乡的慰藉在此，我们乡愁的根源在此，它也是我们生命浮华背后的质朴。岁月流转，血脉繁衍，沧海桑田，文化不灭。

4. 传统文化在哪里？在节日里、在饭食里、在人的一言一行里。传统文化怎么保护？不在教科书、不在博物馆、不在研究所，不在仪式里。他在生活中，在每一个实实在在的日子里。

5. 萧乾在《北京城杂忆》的序言中写道：“近来我又想：一个城市要赶上时代，有些东西就得忍痛牺牲掉。什刹海吃不着河鲜了，七月节也不再放荷灯。要现代化，就得扔掉些东西。然而也不能全扔光了啊！”是啊，萧乾是在为故去的老北京城里的吆喝声哀悼，他一边掉泪，一边安慰自己。但是我希望我们不要重蹈覆辙。

参考结构：题目是“尊重文化，传承文化”。开头对材料稍作分析，亮出观点，土应该是中国文化的重要组成。接着先做让步，“土气”的确代表了一些旧习陋习；接着反驳，“土”还包含着劳动人民兢兢业业的勤劳，一份返璞归真的纯粹。然后分析“土”受到嘲笑的文化背景，再对那些嘲笑“土”文化的人加以否定。接着阐释“土”的文化意义，土从来不是一个贬义词，土本身就是一种文化的象征，是乡下人耳濡目染，传承千年至今的符号。结尾再次强调，每一个中国人都应该爱着故土，将自己的根扎于我们自己的土地里。

14. 例文：

青山绿水念乡村，青年担当定乾坤

《诗经》有言：“五月斯螽动股，六月莎鸡振羽，七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”这是千年前古老乡村的写照。今天，我们的乡村早已换了模样：水入户，电常明，路到家，信普及。而乡村的明天，还需我辈青年共同创造！

不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。青年当如梅，如他不畏艰难，勇担责任。张玉滚是一名乡村教师，他在大学毕业后放弃了城市中繁华的生活，选择回到家乡，从基层教师做起，一干就是17年。山路不通，他将学生的学习用具用扁担挑进大山；长年操劳，他的双手早已龟裂；勇担重任，他的三千青丝皆成雪。他像“随风潜入夜，润物细无声”的雨，滋润了孩子的心，灌溉了孩子们的梦。不畏艰险，勇担责任，只为了心中的家国情怀；我心无

所有，聊赠一枝春，让我们敬之，更学之。

怀赤诚之心，展青年担当，她脱下美丽的衣裙，走进深山。有的人走出大山，就再也不回来了，有的人却把最美的青春留在了大山，北京师范大学硕士毕业的黄文秀不顾家人反对，换下美丽的衣裙，走入深山大林，为村中事务奔波在崎岖的山路上，只为他们的生活变得更好。可她却因在办事途中遇到山洪而芳华早逝，将她最美的青春年华留在了大山，留在了山中村民的心里。而她的选择展现了无私奉献的责任感和令人敬佩的青年担当，“乡村振兴，青年作为”，我辈青年当如此。

生于新时代的我们应当擎起时代大旗，于弄潮之中，乘风破浪，直挂云帆。袁隆平爷爷曾说，他最担心的是青年一代无人再去搞农业，但我想请他放心，我辈青年必将大有可为。耶鲁高材生秦玥飞学成归国，致力乡村建设，“最美村官”是他当之无愧的别名；“甜野男孩”丁真坚守家乡，入职当地旅游部门，放弃名利，以一人之力助推理塘旅游业的发展。他们的“泥土味道”芳香了整个国家。

新时代领路人曾言：“一代人有一代人的担当，一代人有一代人的长征路。”诚如斯言，吾辈青年必将不忘青年担当，多些“泥土味道”，走好新时代的长征之路。

草木蔓发，春山可望；平芜看尽，乡村最美。青年一辈当以脚踏万山平的自信，以愚公移山成的坚毅续前辈之画卷，以担当为笔，绘美丽乡村！

【详解】 本题考查学生写作的能力。

【审题】 本题的材料共三段，第一段提出观点，要振兴乡村；第二段，振兴乡村的发展方向：要高质量发展，保护好乡村的自然环境与人文风貌；第三段为具体的方法指导：要保持个性，要引进创新，要协同发展。材料指向明显，要振兴乡村，既要保持乡村个性，又要联合起来走协同发展之路。

作文具体要求结合材料为“当代青年与乡村建设”论坛写作，这就要明确材料所涉及的问题，然后结合时代青年的使命来分析立意。“强国一代”绝不是四体不勤、五谷不分，而是深深地感受到“国力起于乡村”。这就要求青年一代要与新时代同频共振，不应是思想简单的时代跟随者，而是开始主动思考如何改变这个世界。材料及要求包含了自强奋发、家国情怀、开放进取、提升境界、敢于正视问题、勇于面对困难、勇于实践、敢于担当等丰富内涵，涉及个人“小我”与家国、社会“大我”等不同层面。只要有自己的观点和思考，能够自圆其说即可。立意角度要跳出材料，给人眼前一亮、耳目一新之感。材料在文体上没有限制，考生可以选择自己擅长的文体作文，如写议论文，要有明确的观点，清晰的论证思路；如写记叙文，要注意所叙之事必须真实感人，把握好感情基调，主题要积极向上，注意在行文中将一些真实

细腻的情感生动细腻地描写出来；要叙议结合，在叙事中恰当地穿插抒情议论，深化主题。

【立意】1.展青年创新风采，建和谐美丽乡村；

2.新时代我们需要“泥腿子”精神；

3. 增强社会责任感，将个人的梦想融入民族复兴的中国梦；

4.热爱祖国，从努力建设乡村开始。

【素材】1.黄文秀，1989年生，北京师范大学法学硕士。她是2017年广西优秀定向选调生，曾任百色乐业县新化镇百坭村第一书记。6月16日的大雨来得很突然。下午两点多，黄文秀没吃饭，就急匆匆地要出门。父亲看了天气预报，知道晚上会有暴雨，劝她，“要不明早再回吧？”“就是因为要下暴雨，村里可能会受灾，更应该马上回去”，黄文秀坚持要走，临走前，她叮嘱父亲“记得吃药”。回村的路上，黄文秀一边开车，一边给村支书周昌战发消息，询问村里的情况。当地的地质比较疏松，一到雨季，容易发生塌方和滑坡。6月17日凌晨00:12，黄文秀在家族群里发了一段11秒的小视频。视频里黑漆漆的一片，只有车灯发出微弱的光，照出密集的雨点、频频摆动的雨刷和从山上倾泻下来、淹满整条公路的洪水。4分钟后，黄文秀对家人说，“我遇到山洪了，两头都走不了，雨越来越大，请为我祷告吧”。没有人预料到，这成了她留在世上的最后一段话。

2. 乡村振兴，关键在人。在这样一个大发展、大繁荣的时代，广大青年应有大作为，大抱负，自觉主动肩负起乡村振兴的重任。领袖曾多次寄语广大青年：“到基层去，到祖国最需要的地方去，扎根人民，奉献国家。”为响应领袖的号召，我国涌现出一批为乡村建设做贡献的积极分子——“世界菌草技术之父”林占熺，致力推广菌草技术、带领农民种菇致富；“大学生村官”翁新强，放弃高薪重回大山、发展产业脱贫，为乡村振兴献上自己的一份力。

当“青年”遇上“乡村振兴”，可以绕道走，也可以迎难而上。后者的选择让理想有了钙，灵魂有了根，技能有了平台。青年投身大众创业、万众创新的热潮，把理想种到土地上，是最正确的报效祖国的方式。青年强则国家强，身处“两个一百年”奋斗目标的历史交汇期，我们应把人生梦想汇入时代潮流，让蓬勃青春与家国共振，我们应参与乡村建设，为祖国发展无私奉献。

3.清华支教团的学生，有的带着改变家乡的梦想重新回到故里，有的沿着老师的方向走上支教道路。对于支教的清华研究生来说，教育是他们的梦想，所以，他们可以不畏繁困，不辞辛劳。支教的经历，也让这群年轻人真实的感受到他们的奋斗结出了成果，他们的奉献帮助了他人，他们种下的教育之树如今已然亭亭如盖，可以为越来越多的人遮风挡雨。成就自己的同时，也放飞了他人的梦想，真正的诠释了青春的意义，绽出了奋斗的价值。青春是最美

好的时光，因梦想而激昂，因奉献而厚重，因奋斗而精彩。很多人认为，“奋斗”就是找好工作，赚高工资，住大房子，但是，年轻人的奋斗不应该止于此，而是应该有更广的视野，更高的格局。

15. 例文：

情系这片热土

一砖一瓦皆是史，一草一木皆含情；想起乡土，内心便满是温柔，感受乡土文化，如饮美酒醇厚悠长。可近年来，人口的流失和生活方式的转变，让乡土文化趋于解体，乡村的一切与我们渐行渐远。所以，我在此倡议：留一片乡土去品味，勿让家乡成为历史。

乡土文化解体，究其根本，是人口流失与生活方式转变的必然。

费孝通在《乡土中国》中说：“从基层上去看，中国社会是乡土性的。”而中国乡土社区的单元就是村落。可以说，村落承载着无法言喻的情谊与韵味，乡村的生活自然、恬淡。可我们所处的是一个快速发展与进步的时代，这个时代不断有新的事物、新的契机涌现。大量的乡村人民为了追求更美好的高品质生活，迁徙到了城镇，生活方式的转变让他们无法慢下来……凡此种种，让我也依稀体会到了余光中先生口中乡愁的韵味；乡愁是邮票，是思念，甜蜜中充满着苦涩。如此，怎能不让人感慨、叹息？如何才能留一片乡土去品味？

同学们，我们要读好家乡这本书，让乡土文化在现代生根发芽。

著名作家冯骥才感叹：“每座古村落都是一部厚重的书，不能没等我们去认真翻阅，就让这些古村落在城镇化的大潮中消失不见。”每个古村落都有其独特的历史，当我们真正了解这些历史时，我们会明白保护家乡的重要性。家乡的民风民俗、房屋建筑、手工艺都是我国乡土文化的重要组成部分，为了不让这些乡土文化失传，我们应当重新拾起它们，传承并使其发扬光大。乡土文化的没落，古村落的现状都不容乐观，对于这样的现实，我们需要重视。

同学们，让我们走进家乡，让乡土文化的生机再次焕发。

中国的乡土社区就是村落，所以说保护乡土文化应从根本上出发，只有这样，才可能从根本上解决问题。我们可以定期或不定期举行活动，组织大家去古村落参观，去学习濒临失传的手工艺，去了解流传千百年的民风民俗，去查看整理无人问津的县志、村志等乡土文献等等，为乡土文化的传承贡献自己的一份力量。

乡土文化源远流长，想要留住它们绝非易事。保护乡土文化，避免它们的消失，需要每个人的努力与同心。涓涓细流，汇成大海；一片乡土，凝聚无数希望，让我们停下快速的步伐，留一片耐心来呵护我们的乡土，用丰富的思想装点乡土，以细腻的心去珍惜文化，让

乡土文化永不落幕。

如果说生活不止眼前的苟且，那么乡野便是年轻人的诗和远方。古有陶渊明归园田居，“采菊东篱下，悠然见南山”，留下了隐逸的佳话；今有美食博主李子柒穿梭乡野，五月酿琵琶，七月乞巧来，向世界输出中国文化。阿多尼斯说，你真正的凯旋，在于不断地毁坏你的凯旋门。抛下了城市的鲜花和掌声，回归乡野，走近自然，另辟蹊径，你同样能感受到生活的真意，实现自己的人生价值。

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

材料一是《乡土中国》中的一段话，这段话呈现了“土”的意蕴。这里的“土”不仅仅是材料中的“灶上的泥土”，它象征着“乡下人”的饮食习惯、生活方式、行为习惯以及思想观念等方方面面，而“乡下人”其实正是众多平凡普通的“老百姓”，对于普通老百姓来说，“土”是他们赖以生存的根基，那么对于一个国家、民族来说，传统文化就是他们的“命根子”，所以这里的“土”其实意味着“传统文化”，而“土”之于“乡下人”的意义也就是“传统文化”之于国人的意义。材料二列举众多“全国乡村振兴青年先锋”，他们的共同特点是“扎根另一个家乡，奉献青春、发展‘土产业’、保护‘土建筑’，挖掘‘土文化’，助力‘家乡’振兴”。材料呈现的是当代青年对“家乡”传统文化的保护。

综合两则材料来看，本次作文的关键词如下：“当代青年”、“家乡文化建设”、“使命”，侧重谈青年如何承担在家乡文化建设中的使命，这里的“家乡”可以是自己的故乡，也可以是他乡的热土，自己的第二故乡。

“结合材料内容，联系自己生活和阅读的体验与感悟，写一篇记叙性或议论性的文章”要求考生写作的时候要结合材料，并且联系自己的生活以及阅读体验；文体上，可以写作记叙文，也可以写作议论文。“班级‘家乡文化建设’专题讨论会”设定了具体情境，写作中要有情境意识；同时这也给出了写作主题的方向，应围绕“家乡文化建设”来写。

行文构思上，如写作记叙文，可以先选定一个或几个投身家乡文化建设的青年，然后选择几个画面呈现他们如何保护以及传承家乡传统文化，展现这些青年在“家乡文化建设”方面的付出，凸显其淡泊名利传承传统文化的精神。也可以写作议论文，从家乡是什么，为什么要建设家乡，在家乡的今昔对比中得出结论：时代的迫切要求，促使青年一代投身家乡文化的建设。

立意：

1.赓续赶考精神，投身家乡文化建设。

2.萤烛末光，增辉日月。

3.建设使命，我辈担当。

4.触摸乡土，勇挑重担。

16. 例文：

初生嫩芽美，落叶归根情

涓涓流水，川流不息，上下五千年历史，中国传统民俗薪火相传。瑞雪初融，新生嫩芽，为之以未有，中国乡村新民俗百花齐放。传统是文化的根本，创新是文化的新生，维固之本，当发其芽，才能振兴乡村文化，倡导文化认同，增强乡村文化活力。

历史与传统是文化的根本。一个没有自己传统的文化，便不是一个完整的文化。传统民俗作为传统文化的外在表现，应为一种文化赓续的火种。中华上下 5000 年历史，源远流长，也积累了不计其数的传统民俗，现在身处于高速发展的中国，应回首过去，落叶归根，找到自己的根本，保护并传承传统民俗。摩天大厦始于固若金汤的地基，亦然，伟大的文化，起于流传古今的传统民俗。由此可见，保护传统民俗当为重中之重，对乡村民俗的保护，雄安新区当为典例。随着“记得住乡愁”专项行动的开展，雄安新区保留下绝大部分乡村民俗，对保护中国传统民俗做出了杰出贡献，落叶归根之情，当铭记于心。

但是，除了保护根本，新生嫩芽，也是振兴乡村文化的必要条件，创新与进步是一个民俗的活力，也是一种文化的生命。只有当民俗之树初生更多嫩芽，才能接受更多的阳光，长得更加茁壮。如果说保护民俗为振兴文化的火种，那么发展民俗便是为这火种添上一把柴。当今的中国，传统民俗不应固步自封，苟安一隅。否则，在残酷的自然选择中，只会被淘汰，成为历史上转瞬即逝的闪光。只有不断对传统民俗进行创新与发展，才能使星星之火成燎原之势，成为漫漫历史长河中一朵最晶莹的浪花。雄安新区在保护传统民俗的同时，通过虚拟现实技术，三维展示技术，计算机网络技术等对传统民俗进行一次堪称跨维度的发展，这也正是创新与发展新民俗的绝佳体现。初生嫩芽之美当于创新中孕育。

浩浩荡荡、横无际涯，传统民俗在保护下犹如广阔长江，静静流淌。含苞欲放、百花争艳，创新民俗在发展中犹如嫩芽，绽放新花，生生不息。落叶归根，铭记传统于心，初生嫩芽，创新传统于无，只有这样才能做到振兴乡村文化。

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

本则材料借助语言文字运用II中的相关内容，引出了两个话题，即“乡村传统民俗的保护”和“乡村新民俗的打造”，这两者都与“乡村民俗”有关。对于乡村民俗，我们应该认识到，它既蕴含着乡土文化要素，凝结着无数生于乡村、长于乡村之人的浓浓乡愁；更是伟大的中华优秀传统文化中不可或缺的重要部分。乡村民俗作为乡土文化的重要代表，凝结着我们的乡愁，而乡愁正是我们每个人行走世间的底气和起点，是我们披荆斩棘的力量源泉，是我们的根。如果乡土文化荒芜，就意味着我们的来处变得模糊，一个不知道自己从哪里来的民族，自然也无法知道自己要到哪里去。但如今，随着时代的发展与进步，安土重迁的思想观念在变化、人口流动性增强，乡村的生产生活方式也在不断发生变化。因此，过去的一些乡村民俗未必都能适应当下社会的发展，当下的年轻乡村人也未必都会喜欢过去的乡村民俗。因此，我们应当学会与时俱进，在继承优秀传统民俗文化的同时，打造出适合当下发展、体现时代进步的乡村新民俗。

写作时，可以从“是什么”“为什么”“怎么办”三个角度思考。如对于“是什么”，可以通过具体的举例说明，帮助读者明白乡村民俗包括哪些内容。然后，再进一步展开意义层面的论述，如：为什么要保护乡村传统民俗？打造乡村新民俗有哪些好处？最后，则可从行动论的角度，思考我们应该怎样继承和弘扬乡村传统民俗，怎样打造乡村新民俗，等等。

立意：

- 1.乡村传统民俗记录和承载了乡愁。
- 2.民俗文化演绎乡村“蝶变”。
- 3.民俗传统是乡村振兴的重要保障。
- 4.讲好村落故事，打造新民俗。