



课本素材与热门主题：

文明之光，传承创新



定位教材



1：选择性必修下册第一单元

在这里，杜甫的《蜀相》如同一座丰碑，铭记着对忠诚与智慧的永恒颂歌；柳永的《望海潮》则如同一幅流动的画卷，描绘出江南水乡的繁华与诗意；而姜夔的《扬州慢》则如一首低沉的挽歌，诉说着古城的兴衰与词人的哀愁。

从蜀相的忠心耿耿到扬州城的落寞凄凉，从钱塘江的潮起潮落到西湖上的歌舞升平，品味这些充满诗词，让我们品尝到了唐宋词人的情感浓度与艺术深度。在这些诗词中，我们不仅看到了历史的跌宕起伏，也感受到了文人对美好生活的向往和对时代变迁的深刻思考。

这样的文化之旅，就像是一次精神的穿越，让我们在古典文学的殿堂中，与先贤们对话，感受他们的喜怒哀乐，体验他们的生活哲学。在这一串文化的珍珠中，我们找到了自己的影子，也找到了通往未来的钥匙。

《诗经》如同一幅绚丽的画卷，铺展开古代社会的文化长卷。在这部农耕文明的乐章中，我们听到了农事活动的节奏，感受到了婚恋习俗的温馨，见证了宴享礼仪的庄重。忠诚与背叛、孝道与家庭伦理，交织成一幅道德伦理的织锦，映照古人的价值取向。政治的波澜、国家的荣光，在诗歌的颂扬与批评中彰显了深厚的国家意识。比兴之间，自然与情感共鸣，文学的种子在此生根发芽，塑造了后世诗歌的骨骼与血脉。而那对天地神灵的虔诚祭祀，透露出先民对宇宙自然的敬畏与探求。《诗经》，一部文化的宝藏，传承着华夏民族的根与魂。

《离骚》则犹如一卷流光溢彩的丝织品，细腻地编织着屈子心中的文化遗韵。在这首长篇抒情诗中，我们触摸到了忠贞不渝的士人情怀，感受到了楚地巫风的神秘色彩，领略了道德理想的崇高追求。爱国的忧思、个人的愤懑，在这篇辞章中激荡成一段忠诚与理想的交响，映射出先秦士人的精神风貌。神话的飘逸、哲学的深邃，在《离骚》的辞藻间流淌，铸就了浪漫主义文学的基石。而那对美好政治秩序的向往，透露出对理想社会的深切期盼。《离骚》，一部文化的瑰宝，承载着中华民族的智性与情怀。

《短歌行》如同曹操蘸着烽火狼烟挥洒而下的一笔墨迹，浓烈地展现了三国时期的文

化底蕴。在这首诗中，我们感受到了英雄末路的悲凉，触摸到了及时行乐的豪放，领略了建功立业的壮志。岁月无情的感慨、人生无常的哲思，在这短短的篇幅中汇聚成一段关于生命意义的沉思，映射出魏晋风骨的独特魅力。酒的酣畅、歌的激昂，在《短歌行》的字里行间跳跃，铸就了边塞诗的雄浑与苍凉。而那对天下英才的渴望，透露出对英雄时代的深切呼唤。《短歌行》，承载着中华民族的豪情与智慧。

《孔雀东南飞》像一幅悲怆的水墨画卷，细腻地描绘出汉乐府诗中的文化悲歌。在这首叙事长诗中，我们见证了刘兰芝与焦仲卿爱情的忠贞与悲剧，感受到了封建礼教对人性的束缚，领略了女性命运的无奈与抗争。爱情的坚贞、礼教的沉重，在这首诗中交织成一段生死相依的哀婉故事，映射出古代社会伦理与个人情感之间的深刻冲突。家庭的责任、个体的牺牲，在《孔雀东南飞》的叙述中流淌，铸就了古典文学中关于爱情与自由的永恒主题。而那对理想爱情的追求，透露出对人性尊严和生命价值的深切思考。《孔雀东南飞》，一部文化的哀歌，承载着中华民族对爱情自由的渴望与对命运不屈的抗争。

《蜀道难》如同李白泼墨挥洒出的一幅壮阔山水，淋漓尽致地展现了盛唐时期的文化气魄。在这首长篇叙事诗中，我们感受到了蜀道崎岖的艰难险阻，触摸到了诗人对自然伟力的敬畏，领略了勇往直前的豪迈精神。对山川的描绘、对历史的沉思，在这首诗中汇聚成一段关于探索与征服的壮丽史诗，映射出唐代文人对于边远世界的无限向往。蜀道的惊心动魄、英雄的慷慨悲歌，在《蜀道难》的字里行间激荡，铸就了边塞诗的雄浑与激昂。而那对未知世界的探索，透露出对人类勇气 and 智慧的深切赞颂。《蜀道难》，承载着中华民族对自然界的敬畏与对挑战的无畏。

《蜀相》是杜甫用沉重笔触勾勒出一幅历史肖像，深情地描绘了三国时期蜀汉丞相诸葛亮的英姿与哀愁，展现了唐代诗歌中的文化传统。在这首缅怀之作中，我们感受到了诗人对忠诚与智慧的高度赞美，触摸到了对历史英雄的深切缅怀，领略了对功业未竟的遗憾与同情。对诸葛亮的敬仰、对时局的忧虑，在这首诗中交织成一段关于理想与现实的历史对话，映射出唐代文人对于政治理想与人格力量的追求。蜀相的忠诚、诗人的感慨，在《蜀相》的叙述中流淌，铸就了古典诗歌中对英雄形象的塑造与对历史命运的沉思。而那对英雄逝去的哀婉，透露出对时代变迁和个人命运的深切感慨。《蜀相》，承载着中华民族对英雄精神的怀念与对历史兴衰的深刻反思。

《望海潮》是柳永用深情笔触绘制的一幅江南水乡的繁华图卷，细腻地展现了北宋时期都市文化的繁荣与风情。在这首词中，我们感受到了市井的喧嚣与诗意，触摸到了江南水乡的温婉与秀丽，领略了文人墨客对美好生活的向往。对杭州风物的描绘、对都市生活的赞

美，在这首词中交织成一段关于人间烟火的绚丽篇章，映射出宋代文人对于都市文化和自然美景的热爱。钱塘的潮起潮落、都市的歌舞升平，在《望海潮》的词句中跃动，铸就了宋词中对生活细节的精细刻画与对自然景观的生动描绘。而那对远方美景的向往，透露出对诗意栖息地的深切眷恋。《望海潮》，承载着中华民族对美好生活环境的向往与对自然和谐共生的哲学思考。

《扬州慢》犹如姜夔以幽婉之笔勾勒出的一幅江南古城的哀婉画卷，深情地展现了南宋时期的文化情怀与历史感伤。在这首词中，我们感受到了昔日繁华与今日荒凉的强烈对比，触摸到了词人对过往岁月的无限怀念，领略了对战争破坏的深刻反思。对扬州古城的追忆、对时光流转的感慨，在这首词中交织成一段关于兴衰更迭的悲怆叙事，映射出宋代文人对于历史沧桑的深切感悟。古城的残垣断壁、词人的悲凉心境，在《扬州慢》的词句中缓缓流淌，铸就了宋词中对历史遗迹的凭吊与对文化衰落的哀叹。而那对过往辉煌的追忆，透露出对和平岁月的深切渴望。《扬州慢》，一曲文化的挽歌，承载着中华民族对历史记忆的珍视与对平安稳定生活的向往。

诗词中有锦绣河山，诗词中有抱负理想，诗词中有离合悲欢，诗词中更有家国天下，从《诗经》的风雅颂，到唐诗宋词的繁荣，诗词承载着民族的精神风貌和道德理念，传递着先人的智慧与情感。它们如同文化的血脉，流淌在历史长河中，滋养着一代又一代人的心灵，使文化传统得以绵延不断，生生不息。



运用示例：

1.诗无邪，亦言志。古老的先民在劳动中创造了文明，为我们创作了一首首朴素的诗歌，让文化在原始状态下开花。从《诗经》到《离骚》（乐府），从唐诗到宋词，在风、雅、颂的氛围里，在赋、比、兴的殿堂上，我们感受到的是一种庄重、严肃、淳朴的美。生活，在这里得到了还原；历史，在这里展示出魅力。静静地读一读或浪漫或真实的诗篇，每一个丰盈的心都能够感受到一种温暖。每一首诗都像一朵花，开在肥沃的土壤中，开在缤纷的春光里，带给我们的，是细腻的诗情，还有悠远的韵味。

——摘自优秀作文《诗词天地，文化空间》

2.在这个快节奏的时代，我常常感到一种莫名的乡愁。它不是对某个具体地点的思念，而是一种对《诗经》中那种质朴生活的向往。我想象着那些在《诗经》中劳作的氓，他们的汗水滴落在禾苗间，与土地的亲密接触，是多么纯粹而动人的画面。在他们的婚恋之歌中，我听到了不加修饰的情感流露，那是真挚爱情的执着追求。

如今，我们的生活中充斥着电子屏幕的冷光，而《诗经》中的‘关关雎鸠，在河之洲’似乎成了遥远的绝响。我在都市的喧嚣中，试图寻回那一份宁静与和谐，那份对自然的敬畏，对家庭伦理的坚守。在《诗经》的文化传统中，我找到了心灵的慰藉，它让我明白，无论时代如何变迁，那些关于忠诚、孝道、敬畏自然的基本价值，始终是我们文化的根脉。

——张抗抗的散文《诗经的乡愁》

3.《短歌行》运用

开篇：“对酒当歌，人生几何？”曹操在《短歌行》中的这一问，跨越了千年的时光，依然在每一个深夜敲打着我们的心门。在这喧嚣的世界中，我们是否也该停下脚步，思考生命的真正价值？

情感抒发：“譬如朝露，去日苦多。”曹操的这句诗，道出了时光易逝的无奈。在这个瞬息万变的时代，我们是否也能像他一样，抓紧每一个瞬间，不留遗憾地活出自我？

连接历史与现实：在曹操的《短歌行》中，我们看到了一个英雄的孤独与决绝。他“慨当以慷”，即使在今日，这样的气魄也依旧令人心潮澎湃，激励着我们在面对困难时，也要勇往直前。

古文魅力：《短歌行》以其雄浑的气势、深邃的内涵，展现了曹操独特的文学才华。在现代散文的创作中，我们不妨借鉴这种古朴而又充满力量的表达方式，让文字更加掷地有声。



拓展素材 1

呈现传奇式人生，演绎中国式浪漫

《长安三万里》是一部由追光动画制作，谢君伟、邹靖执导，红泥小火炉担任编剧，杨天翔、凌振赫、吴俊全、宣晓鸣、卢力峰、孙路路担任配音的3D动画历史片，于2023年7月8日在中国内地上映。该片以盛唐为背景，讲述安史之乱后，整个长安因战争而陷入混乱，身处局势之中的高适回忆起自己与李白的过往。

《长安三万里》自上映以来，就受到了广大网友的热烈欢迎和高度赞誉。许多网友表示，这是一部用心制作的动画电影，不仅展现了盛唐的风貌和历史的沧桑，也传达了诗人们的情怀和理想。

《长安三万里》中前后共吟诵了48首唐诗，主创们巧妙地将诗词随人物的经历沉浮和心境抒发，配以身临其境的动画，让观者深入理解这些唐诗的背景和情感。尤为“鬼畜”的是，当熟悉的诗句响起的时候，看电影的人，尤其是孩子，就会不由自主地跟着吟诵起来。

在各个社交网络平台上，影院里银幕上下共同背诵古诗，成了独特的观影体验。有的观众为孩子们受到故事中人物感召跟着背诗，更激发了对传统文化的热爱而感动。与此同时，也能看到不少观众“吐槽”被现场背诗而影响观影体验。



运用示例：

为文化续航，是电影工作者应该提起的责任。近年来，从中华优秀传统文化中取材的优秀“国漫”作品让人印象深刻，《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》《白蛇：缘起》掀起了观影热潮，《中国奇谭》《只此青绿》《碣步桥》等将国风带向了一个高度，今天，《长安三万里》的热映，再一次见证了历史文化在时代的价值影响。当然，除了电影，一些文化类的活动也获得了蓬勃的发展，“大唐不夜城”等城市文旅 IP 出圈，马面裙等传统制式服装的爆卖……为文化续航，才能更坚定文化自信。

（摘自优秀作文《续航》）



2：必修下册第一单元

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》展现了儒家文化中尊师重道的传统。孔子与弟子们的对话，体现了师生间的平等交流与尊重，映射出古代教育注重德行培养和传承的风貌。弟子们各自表述志向，彰显了儒家积极入世、修身齐家的文化理念，体现了文化传统在个人修养和社会责任中的深远影响。

《齐桓晋文之事》体现了儒家文化中的仁政理念与王道思想。文中孟子与齐宣王的对话，强调了君主治国应以仁爱为本，关注民生，展现了“民为贵，社稷次之，君为轻”的儒家核心文化。这种传统倡导君臣间的道德互动，凸显了仁政文化在古代政治伦理中的重要作用。

《庖丁解牛》展现了道家文化中顺应自然、技艺精湛的传统。庖丁解牛的过程，体现了“顺应天道”的哲学思想，其刀法纯熟、游刃有余，彰显了道家“无为而治”的理念。这篇古文通过技艺的极致，传达了文化传统中对自然规律的认识与尊重，以及对技艺精进不懈的追求。

《烛之武退秦师》体现了儒家文化中的智慧与勇气。烛之武以一己之智，巧妙说服秦师退兵，展现了士人的智勇与担当。文中强调的忠君爱国、舍生取义的精神，体现了儒家文化对个人品德的高度重视，展现了古代士人文化传统的深刻内涵。

司马迁《鸿门宴》更是二十四史之首《史记》中的精华，它展现了古代中华文化中的权谋智慧与英雄气概。宴席间，刘邦、项羽的互动，以及张良、范增的智斗，体现了权谋策

略与忠诚勇猛。尊卑有序的座次、敬酒礼仪，彰显了礼制文化。而项庄舞剑、樊哙闯帐等情节，则展示了武侠文化中的英雄形象，共同构成了一幅生动的文化传统画卷。

在古人的经典中穿梭，我们可以从中汲取丰富的营养，积累深厚的底蕴。同时，调动自己的思维，将经典进行升华和创造，让经典散发出时代的光芒。

精彩段落摘抄：

1.“点！尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”(莫通：暮)

夫子喟然叹曰：“吾与点也！”(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

2.曰：“无恒产而有恒心者，惟士为能。若民，则无恒产，因无恒心。苟无恒心，放辟邪侈，无不为已。及陷于罪，然后从而刑之，是罔民也。焉有仁人在位，罔民而可为也！是故明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，乐岁终身饱，凶年免于死亡；然后驱而之善，故民之从之也轻。今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子，乐岁终身苦，凶年不免于死亡；此惟救死而恐不赡，奚暇治礼义哉！王欲行之，则盍反其本矣！五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，八口之家，可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”(《齐桓晋文之事》)

运用示例：

经过时间沉淀，文化的香气才会愈加浓厚，才会被人发现价值所在。当下流行的网络文学，日更几千万的“超高产作者”，一味迎合时代的迅速发展，而很少注重品质，产生的作品，想必过不久就会随人潮流去，毫无价值。反观经典文化，《论语》《孟子》《庄子》的思想绽放光芒，《左传》将一个个传奇人物搬上历史舞台，《史记》被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”……这些作品，都是时间沉淀出的精华，至今保留着很高的历史和文学价值。由此可见，没有经过时间沉淀的，最终会被时间打败，如昙花一现，毫无价值可言。

(摘自优秀作文《时间沉淀，愈久弥香》)



拓展素材 2

诸子的“百家讲坛”

齐桓王田午执政时期，齐国在都城临淄的稷门附近建起巍峨的学宫，设大夫之号，招揽天下贤士。齐威王当政，稷下学宫进入一个蓬勃发展的新阶段。齐宣王则把稷下学宫推向鼎盛，一时间天下士子由争相留魏变成争相留齐。

孟子在稷下学宫长住 30 年，虽然田齐政权倡导黄老之学，但孟子在这里同样受到尊重。齐宣王曾多次向孟子问政，甚至像齐伐燕这样的重大决策，也向孟子征求意见。有好多，次，争论起来，齐宣王被孟子弄得面红耳赤，“王顾左右而言他”，十分尴尬。但齐宣王依然对孟子十分尊敬，继续给孟子提供大量经费，让他用于教育事业。孟子离开齐国时，齐宣王还全力挽留，答应给孟子建一座房子，并资助他收徒办学。

学宫里“大牌”的意见得到尊重，一些名不见经传的小字辈，也可以当面批评齐宣王。有个叫王斗的人，就曾经当面斥责齐宣王，并理直气壮地强调：“士贵君不贵。”齐宣王和颜悦色地说：“先生说得是，请先生一定监督我的作为，时时指出我的过错。”

学者们在稷下学宫自由讲学，著书立说。各家各派云集学宫，济济一堂，蔚为壮观。各派学术著作大量涌现，形成了百家争鸣的繁荣景象。



运用示例：

先秦时期，战火纷飞，而在思想上却获得了解放，表现出百家争鸣的盛世景象，也造就了众多思想之大家，他们睿智的哲思，奠定了国学的基础，绽放出中国文化的光芒。就像任何两片叶子都不可能一样，任何两个人的思想也不可能完全一样。文明的发展，就需要在求同存异中不断突破，不断提升。中国学术思想史上这场不可多见、蔚为壮观的百家争鸣景象，是以齐国稷下学宫为中心的，它作为当时百家学术辩论争鸣的中心园地，有力地促成了天下学术争鸣局面的形成，让文化有了更广泛的发展空间。

（摘自优秀作文《文化芬芳，时代风流》）



3：曹雪芹《红楼梦》

梁思成说：“一个民族的自大和自卑都源于对本民族历史文化的无知，只有了解自己的过去，才能站在客观的立场上，产生深层的民族自尊。”一部《红楼梦》，就是一部文化沉淀史，走过荣国府，走进大观园，每一个角落，每一个空间，都表现出浓厚的文化气息，都能够让人感到历史的芬芳。

作为四大名著之一,《红楼梦》就像生长于中国五千年文化中的一棵大树,凝结着传统文化的智慧,散发着经典文化的芳香。文化,是《红楼梦》的底色。华夏文明发展的长河中,很难找到像《红楼梦》一样将众多文化聚集在一起,反映出深刻思想、哲学内涵的皇皇巨著。研究《红楼梦》,就是研究整个中国的传统民族文化,挖掘这部巨著中所蕴含的中国社会、历史、文学、哲学、美学等的丰富内涵。

名字的隐喻义、植物的花语,人物的服饰、人际交往的礼仪,园林的布局、建筑的风格,宴会时的饮食、治病时的中医药……读《红楼梦》,感受作者深厚的历史文化功底,体会那个时代丰富的人文意蕴,思维会获得进一步拓展。



运用示例:

《红楼梦》中,众人给大观园中桥上亭子的匾额题名,有人直接移用《醉翁亭记》中的诗句,有人从诗句中借鉴化用,而贾宝玉根据情景独创“沁芳”二字,不仅点出了花木映水之景,也契合了元妃省亲之事。

不难看出,贾宝玉的“沁芳”二字是最妙的,妙处在于这二字贴合了具体的事件与意境。从直接移用到借鉴化用再到据境独创,一步步深入,在前人智慧之上不断探索,打破常规,不断创新。这便是一条黄金路线。

(摘自优秀作文《学百家之长,扬自主创新》)



拓展素材 3

《红楼梦》中的礼仪文化:豪门气象,贵族风范

《红楼梦》被尊为中国四大名著之一,一个重要原因就是它浓厚的中国传统文化元素,展示出古人的礼仪风范。

日常生活礼仪:

《红楼梦》中,国礼的讲究自不必说,从元妃省亲一回和北静王路祭一段便可以窥探。家礼中的通礼、冠、昏、丧、祭等礼仪也有很多展现。即便最琐碎最常用的日常生活礼仪,都写得非常精彩。

在二十三回中,荣国府长房贾赦生病,宝玉前去请安,他见了贾赦,先述了贾母的问话,然后才自己请安。贾赦在听贾母的问话时,是“先站起来回了贾母话”,然后才和宝玉说话。还有后面,宝玉进去看邢夫人,邢夫人“先倒站起来请过贾母安”,然后宝玉才向邢夫人请安。这里贾母并没有出现,宝玉是代贾母向贾赦问话,宝玉在叙述贾母话时,代表的是贾

母本人，所以贾赦是要站起来回话的。

用餐礼仪：

古人用餐礼仪很讲究：长辈先入座，坐在中间，而晚辈坐在两边伺候；客人则坐在左边最重要的位置上；吃饭得保持安静，不能大声讲话等。

《红楼梦》中描写贾府较大规模用餐的场景主要有四次，分别是第三回“林黛玉进贾府第一餐”、第三十八回“海棠诗社螃蟹宴”和第四十回“贾母带刘姥姥畅游大观园两次摆宴”。四次进餐，表现出贾府在进餐方面遵循的礼仪，从侧面反映出贾府的文化修为。

生日礼仪：

在《红楼梦》中一共有 17 处生日描写，其中详细描写的有贾敬的生日（第十回）、宝钗的生日（第二十二回）、薛蟠的生日（第二十六回）、凤姐的生日（第四十三回）、宝玉的生日（第六十二回）、贾母的生日（第七十一回）。相比于其他几回的生日场景，第六十二回宝玉的生日描写中比较详细地记录了人们过生日的一般景象。

运用示例：

文化，是一个民族的根基与血脉。作为“中国封建社会的百科全书”，《红楼梦》集传统文化之大成，并将其内化为家族发展进程之中，详细而客观地反映出 18 世纪中国的政治、经济、文化状况，承载了丰富的历史文化内涵。尤其是其礼仪文化方面，无论从日常礼仪，还是用餐礼仪，还是生日礼仪，都展示传统文化的魅力。经典永远是经典，不会在历史的风雨中磨灭。梳理《红楼梦》中丰富的文化知识，是对经典的尊重，更能让我们从经典中感受到应该承担的历史使命。

（摘自优秀作文《传统文化，魅力芬芳》）

教考衔接

复兴中国梦，文化要先行。党的十九大报告指出，“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量”“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴”。二十大报告指出，“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。”《普通高中语文课程标准(2017 年版 2020 年修订)》明确指出：“坚持立德树人，增强文化自信，充分发挥语文课程的育人功能。”坚定文化自信，是时代的需要，是历史的责任。部编版新教材，增加了大量古代文化经典，要求考生努力提升中华文明素养。

展示中华文化之光，树立民族文化自信，建设文化强国，既是时代的呼唤，也是高考作文关注的焦点。如 2024 年北京卷“历久弥新”这一题目，材料就给出了经典、思想、精神三个方面，要求表达传承与创新的思考。2022 年全国甲卷“《红楼梦》中大观园试才题对额”要求考生从经典中挖掘出创新思维。2022 年新课标 1 卷“本手、妙手、俗手”也是从下棋这一传统文化引出的写作话题。绽放中华文明之光，需要坚定文化自信，在传承中不断创新。



（2024·北京卷第 1 题）

1. 根据要求作文。

几千年来，古老的经典常读常新，杰出的思想常用常新，中华民族的伟大精神亘古常新……很多事物，在时间的淬炼中，愈显活力和价值。

请以“历久弥新”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰；不少于 700 字；将题目写在答题卡上；不透露所在区、学校及个人信息。



写作指导：

2024 北京卷“历久弥新”这一题目，不仅是对古老经典与思想生命力的肯定，更是对人类文化传承与创新能力的呼唤。

“历久”+“弥新”，两个方面都得兼顾。比如传统文化，我们应该意识到这些传统经典的价值，并积极传承和传播它们。要唤醒更多人对文化传承传播的自觉意识。在传承文化的同时，我们也应该注重创新。通过创新的方式，可以让更多人了解和接受优秀的传统文化，从而更好地传承和传播它们。

“几千年来，古老的经典常读常新，杰出的思想常用常新，中华民族的伟大精神亘古常新……”的引导语要求考生从古老的经典、杰出的思想、中华民族的伟大精神等方面进行思考。其中的省略号提示考生可以从更宽泛的角度去思考“历久弥新”，比如传统文化、回忆、古老的智慧……注意是“古老的”事物，“在时间的淬炼中，愈显活力和价值”，这就需要我们突破一些阻碍，激活它们。

“历久弥新”这一问题的立意角度广泛，可以就怎样使中华文化历久弥新展开论述，还可以思考改革开放 40 年来，人们对美好生活有了更加丰富的需求，那么文化传承也应该与

时俱进，有传承，有创新。

为什么经典、杰出的思想、伟大的精神等可以历久弥新，经典之所以能够历久弥新，是因为它们蕴含了超越时代的普遍真理。

要让经典与思想真正地历久弥新，关键在于我们如何传承与创新。本题其实旨在考查并引导考生正确对待中华文化，创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化，这是新时代中国特色社会主义文化建设的必然要求，是实现中华民族伟大复兴的迫切需要，是推进文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的必由之路。

参考立意：

- 1.文化创新，共生共荣。
- 2.与时俱进，推陈出新。
- 3.珍惜经典，释放经典活力。
- 4.挖掘文化精髓，传承文化经典。
- 5.生生不息，历久弥新。



佳作赏析：

历久弥新

历史如浩瀚夜空，大多事物就像流星，在夜空中快速划过，留下一瞬痕迹，还有一些事物是“荧星”，始终散发着星星点点的光辉，但那一轮光彩夺目的“皓月”才是这夜空中最令人钦慕的，它就是中华文化，历经千年，光辉不减，历久弥新，让人渴望掀开它神秘的面纱，窥探其历久弥新的奥秘：凝古人万世才情，汇今人创新之慧，聚未来皓月之辉。

凝古人万世才情，与经典同行。五千年日积月累，造就了如此丰厚的文化财产，唐诗宋词，明清小说，儒家经典，元曲戏剧，这些与其说是经典，不如说是古人施展才情的舞台。“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”抵御外族入侵，维护本民族利益的思想一直扎根在我们脑中，《儒林外史》揭示了封建制度对文人的摧残，让我们深刻体会到了思想禁锢的恐怖，仁义礼智信，温良恭俭让，这些儒家思想至今仍可以作为我们的精神信条，《赵氏孤儿》中主角对忠义二字的坚守，让我们发自内心的敬佩。中国古代经典常读常新，古人才情熠熠生辉，凝古人万世才情，领悟经典之美，是中华文化得以历久弥新的根基。

汇今人创新之慧，与传承并肩。在中华文化历久弥新的背后，是无数传承者，守护者夜以继日的努力，一代代薪火相传，将生命的能量注入薄薄的纸页间，从而让文化传承更有厚度，但随着数字技术的发展进步，保护、传承文化也有了新方式。古籍数字化不断推进，

一些遗落在国外的古籍也通过数字化回归中国，敦煌女儿樊锦诗，乘着科技的东风，打造出了“数字敦煌”，西安城墙保护，龙门石窟中也处处都有数字化的身影，墨守成规只会让传统文化，画地为牢，寸步难进，只有推陈出新，锐意进取，才能让中华文化真正融入到新时代的大环境中，汇今人创新之慧，传承与保护中华文化，是使中华文化得以历久弥新的关键一招。

聚未来皓月之辉，与时代共进。中华文化是一篇没有句号的故事，他不会因时代的更迭而湮灭，不会因岁月的逝去而停歇，但向前望去，中华文化未来的路，仍不是一帆风顺，对外，有外国文化渴望入侵，对内，有人崇洋媚外，奴颜婢膝，让人扼腕叹息的同时，也激起了人们敢于挑战，为中华文化发展扫清障碍的勇气，在文化传承与发展的征程中，离不开我们坚韧不拔的民族精神，更需要让其历久弥新，经久不衰的创新伟力，聚未来皓月之辉，扬中华文化之风采，是中华文化历久弥新的内涵。

凝古人万世才情，汇今人创新之慧，聚未来皓月之辉，三者并行，则中华文化历久弥新可得矣，让中华文化以历久弥新的姿态，在历史的长河中劈波斩浪的前进吧！



延伸热点



1.95 后女孩科普甲骨文出圈

去年以来，从电影《封神》到殷墟博物馆新馆开放，网络上掀起一股讨论商文化的热潮。河南安阳殷墟是商王朝都城所在地，更是闻名世界的甲骨文的发祥地。“95 后”女孩李右溪，从职场人转型成为一名甲骨文科普视频博主，因为发起了“挑战全网最冷门专业”的话题而走红网络。“鼎字为何这么萌？”“龙从何而来？”“中国二字最初的样子”……她用灵动有趣的讲解，让刻在甲骨和书写在古籍上的中国文字活了起来，受到越来越多年轻人的喜欢。

在公众印象中，古老的甲骨文简直就是等同于“天书”，研究者应该是皓首穷经的老学者。因此，当 95 后女孩李右溪曝出就读“全网最冷门专业”之后，迅速引发了网友们的关注。她的经历和言行，多次上了热搜，也带动了“冷门”学科的出圈。

李右溪的走红，看似偶然，实则蕴含着深层次的因素。随着国力的日益增长，国人的民族自豪感也随之不断增强，传承中华优秀传统文化受到了高度重视，研究汉字起源成了时代赋予的使命。

【素材解读】汉字是中华文化的宝藏，它将中国人的想象力和浪漫展现得淋漓尽致。李右溪的科普工作是传统文化传承的一个缩影，她通过现代化的传播手段，让甲骨文这一中

国最古老的成熟文字系统“活”了起来，激发了公众对中华文明起源的兴趣，为传统文化的普及和传承开辟了新的途径。

2.大运河申遗十周年

南起浙江，北抵北京，大运河流经 8 省（市），是世界上开凿最早、规模最大、里程最长的人工河。2014 年 6 月 22 日，中国大运河获准列入《世界遗产名录》。到 2024 年，申遗成功十年间，沿岸各地坚持保护、传承和发展的宗旨，造就生机勃勃的景观河、生态河、人文河，让古老的大运河真正成为“人民的运河”。

3200 公里，碧波渺渺，柳依依；2500 多载，光阴轮转，映千川。大运河，穿越 8 个省市，传承保护利用，见证古韵焕发新生，其间 35 座城，大量珍贵国宝讲述着流传千百载的故事。2024 年 6 月 22 日，中国大运河申遗成功十周年。千年大运河，十年浩荡行，古韵新声大运河，浩荡奔腾向未来。

人间奇迹大运河，流淌岁月好时光。中国大运河是世界上开凿最早、规模最大、里程最长的人工河，人间奇迹，世界壮观。运河形成 7 个河段，京杭大运河成为南北交通要道；在大运河申遗后的“新十年”里沿，岸各地坚持保护、传承和发展的宗旨造就生机勃勃的景观河、生态河、人文河，2500 岁的中国大运河芳华再现。昨日人间奇迹，赋能中华文明；今日世界盛景，闪烁东方智慧。

【素材解读】“一条大运河，半部中国史”。作为世界上最长的人工河流，大运河是古代中国人民勤劳与智慧的结晶，它见证了历史的变迁与文化的交流交融，为璀璨的中华文明和绵延不绝的民族血脉注入万千气韵。“通达千里，运化古今。”穿越时空、融入时代，大运河流动的文化润人心，人们正在时代潮流中感受历史文化魅力，唤醒文化记忆、增强文化自信、添彩美好生活。

3.好看！浙大学子的国风毕业穿搭

2024 年 5 月 25 日，浙江大学传媒与国际文化学院举办毕业典礼，值得一提的是，浙大传媒学子自导自演毕业晚会，由学院近 150 位各专业学生参与完成。现场吹起一阵国潮风，旗袍、云肩、簪花学士帽、马面裙……各式各样的毕业服，是同学们送给自己的一份浪漫又热血的青春礼物。毕业开“新”局，愿同学们未来可期，前程似锦！

一年一度的毕业季，身着学位服拍摄毕业照，是不少大学毕业生非常重视的“人生体验”。近来，不少毕业生会在传统的学位服上加上中国元素，比如中式云肩、簪花、传统纹样等，以此拍摄带有浓郁中国风情的“国风学位服”毕业照。一名高校校办管理老师表示，学

校鼓励学生用自己的方式去留下毕业的美好回忆，这既是发挥学生的兴趣爱好，也是在弘扬中国的传统文化。

“国风学位服”毕业照的流行，是年轻一代与传统文化的“双向奔赴”。我们乐于看到越来越多的年轻人主动拥抱中国传统文化，让传统文化“潮”起来，展现青年一代对传统文化的强烈认同感和昂扬的民族自信心。毕业生用国风元素装饰学位服，留存自己最美好的青春，不仅表达了对传统文化的热爱，更彰显了年轻人的文化自信。

【素材解读】“国风”学位服的流行，乃是传统文化复兴的一个侧影。近年来，在各个领域掀起的“国风潮”，已经席卷全国，传统文化元素融入了现代流行元素，变得更加新潮，雅致审美，艺术韵味十足，迷倒了无数年轻人。年轻一代对传统文化的关注和追捧，为传统文化注入了新的生机活力，在现代语境下的进行创新性诠释与多样性表达，亦给优秀传统文化的复兴带来了契机。



对接时评

1.赓续文化根脉，打开创新空间

李洪兴

一笔落于宣纸，以水导墨、以水抗墨，浓淡相宜、润墨均匀……“纸寿千年，墨韵万变”，宣纸具有湿润、柔和、敦厚、吃墨等特点，是中国文化记忆的重要载体。

前不久，在第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会上，中国宣纸股份有限公司捞纸工、“大国工匠”周东红和同事，展示了宣纸制作工艺。一张竹帘，两位师傅，一人掌帘，一人抬帘。帘子垂直沉入纸浆，抬起出水面到45度角，再浸入纸浆，然后抬起齐肩，成型的纸浆从竹帘上剥离，烘干后便成了宣纸。捞纸的帘床起起落落，激起“哗哗”声响，驻足的观众不时发出惊叹。千淘万漉、纸白如玉，一张薄纸连接古今，为文化传承写下生动注脚。

文以载道，文脉悠悠。认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深，需要不断丰富文化传承发展的载体。中华优秀传统文化有很多重要元素，各有特点，传承发展也应遵循规律，才能更好实现创造性转化、创新性发展。既传下去、汇聚赓续的力量，又传开去、扩大交融的范围，才能更好彰显中华文化持久魅力。

文化，需要薪火相传、代代守护。宣纸制作，全靠手工。周东红苦练传统技艺30多年，经他捞的宣纸，每100张的平均重量误差仅为2克，长时间保持成品率近100%的纪录。他从学徒工成长为“大国工匠”，还带出几十名徒弟。他说，把老祖宗留下的“宝贝”带到文博

会，高兴又骄傲。如今，师傅躬身传艺、徒弟虚心学艺，文化薪火相传；新品研发而成，创意不断涌现。选对路子、找准方式，在更多人心中播下种子，文化传承就能生根发芽、开花结果。

传承是为了更好发展。习近平总书记指出：“把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。”文博会上，一家以汉字为载体的文化综合服务商“字在”，通过复刻活字印刷全流程工艺，品鉴“百家姓”，开发“文化伴手礼”，展现文字的魅力。一件件文创产品，找到了美学表达、产品呈现和市场营销的结合点。企业负责人刘美松感慨：“文化是能量、创新是能力、产业是能动，三者融合好，才能释放文化业态的生命力。”实践表明，坚持守正创新，实现活态传承，有利于发展人文经济、文化产业。

着眼未来，还应强化“文化+”思维，以创新视角、创意手法，找到文化产品精神性与实用性的纽带，用文化赋能相关产业。把文化传承发展与产业联动起来、与群众联系起来，才能推动传统业态因文化增值而成为创新业态，让百姓生活因文化浸润而更加多姿多彩。如此，优秀传统文化的现代表达会更丰富，文化产业的发展动能将更澎湃。

赓续文化根脉，打开创新空间，推动文化产业与产业文化良性互动、文化业态与文化生活交汇互融，在传承与发展中推动新时代文化繁荣，文化强国建设的道路必将越走越宽广。

（2024年6月12日《人民日报》）

2.擦亮中医药文化瑰宝

常晋

提起中医药，第一反应会想到什么？是散发着淡淡药香的老药铺，还是望闻问切的年迈医师，抑或是煮沸的药炉、苦味的药汤？事实上，中医药近年来已经有了很大改变。

浙江省中医院研制“乌梅荷叶饮”，上线24小时售出115万单，年轻购买者占比80%以上；河南东济堂中医馆开设食养厨房，提供桑葚山药羹、茯苓煎饼等特色药膳，吸引众人排队品尝；某社交平台上，八段锦跟练视频达到数百个，有的播放量达数千万次……从养生茶饮到草本精油，从针灸刮痧到健身疗法，越来越多中医药产品和服务收获青睐与支持。随着中医药文化日益融入大众，“老中医”焕发出新活力。

找准中医药文化与健康新需求的契合点，是中医药历久弥新的关键。中医药文化包括天人合一、防治未病等理念，这与时下大众追求营养保健、养生休闲的健康目标不谋而合。比如，针对白天工作的上班族，多地中医院增设推拿科夜门诊，提供理疗、牵引等服务；瞄准20—40岁人群的脱发问题，杭州市第三人民医院推出低价养发饮，高峰时一日开出14

万帖。聚焦养生需求、关注健康痛点，深挖中医药文化的健康理念内涵，“老中医”就能找到发展新路径、绽放时代新风采。

中医药之所以引发关注，也与新业态、新产品不断涌现有关。过去中医药“藏在深闺人未识”，如今中医药拥抱“国潮”概念，开辟出更多应用场景与产品类别。在广西，南宁市中西医结合医院制作包含甘草、薄荷、莲子等的中药材耳饰，受到年轻女性欢迎；在北京，白塔寺药店推出香薰布偶、莲蓬药锤、中药柜冰箱贴等文创产品，变身网红打卡地；在四川，成都一家商店开发枸杞拿铁、陈皮拿铁等“草本咖啡”，引来不少市民尝新……把握潮流、丰富载体，有利于中医药文化提升“能见度”、增加吸引力。

“药香也怕巷子深”，中医药要实现活态传承，少不了话语体系的创新与传播形式的拓展。线上，许多中医师开通新媒体账号、拍摄短视频，就网友关心问题答疑解惑；《中国中医药大会》等电视节目，趣味讲解中医药知识。线下，中医义诊活动比比皆是，方便群众就近免费享受“把脉问诊”服务；中医药科普读物层出不穷，一些地区专门编撰面向青少年的文化读本，推动中医药知识进校园、进课堂。以健康理念为基础，以治病扶伤为关怀，通过时代化、大众化、创新性阐释，中医药文化正走进千家万户，在更多人心中生根发芽。

在实践中创新，在传承中发展，传统中医药已经走上了一条焕新之路。同时也要看到，无论形式上怎么创新，守正永远是中医药的立身之本，中医药文化传播必须把健康理念放在优先位置。消费者也应注意，对于含有中药成分的产品，购买时务须看清说明。既追求多样性和新颖性，也保证适用性和安全性，持续推动中药质量提升和产业高质量发展，中医药才能实现新突破。

习近平总书记强调：“中医药学是中国古代科学的瑰宝，也是打开中华文明宝库的钥匙。”当前，中医药振兴发展大有可为。继续探寻时代价值、传承文化精华、坚持守正创新，中医药事业定能薪火相传，生生不息。

（2024年7月2日《人民日报》）

模拟演练与佳作赏析

2. 阅读下面的材料，根据要求写作。

传统需坚守，但不可泥古不化；创新为发展，但不可舍弃根脉。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

3. 阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷阅读材料《点燃文化产业高质量发展的“加速器”》中提到：文化生生不息，关键在于守正创新。

在实现中华民族伟大复兴的进程中，你对“文化守正创新”有什么思考和感悟？请写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟标题：②文体不限（诗歌除外），文体特征明显：③不少于700字：④不得抄袭，不得套作，不得泄露个人信息。

4. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“观今宜鉴古，无古不成今。”浩如烟海的古代经典著作，是弥足珍贵的中华文化遗产。高中统编教材从中选取了许多经典篇目，如《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》《烛之武退秦师》《庖丁解牛》《齐桓晋文之事》《鸿门宴》等等，这些经典篇目往往给我们诸多帮助，诸多智慧，使我们在青春的赛道上更好地奔向未来。

但是，当下不少高中生不喜欢读这些经典篇目，有的认为它们由文言文写成，和白话文差距大，太难读；有的认为它们离我们当代生活太远了，和当下没有什么关系，不必读；有的认为它们不如时下的流行读物通俗有趣，没兴趣读。这引起我们的思考。

你所在的班级将召开以“经典篇目与青春成长”为主题的班会，请结合以上材料以及你读过的经典篇目写一篇演讲稿，谈谈你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

5. 阅读下面的材料，根据要求写作。

随着时代的变迁和社会的发展，有些传统艺术、传统手艺逐渐走向没落，比如戏曲、打铁等。有人说，这是时代进步的必然现象，我们要顺其自然，将其淘汰；但也有人认为，传统艺术传统手艺蕴含着古人的智慧，我们应将其传承下去，加以创新，使之焕发新光彩。

对此，你怎么看呢？请结合材料，联系现实，写一篇演讲稿，体现你的观点。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

6. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“人民教育家”于漪老师说过，“一首首古诗不只是躺在纸上的一个个字，而是一幅幅画、一个个故事、一段段人生。立体的，彩色的，有声，有色，有形，向你诉说山川的美好、社会的百态、人生的艰辛，开拓你的视野，激发你的良知，培育你的悲天悯人之心。”

“这是人生的觉醒，也是读诗结出的硕果，你会真切地感受到精神在成长，感受到成长的快乐与幸福。”

围绕这些问题，以“今天，我们为什么读古诗词”为主题，举办一次班级研讨会。要求结合学习古诗词的心得，提炼观点，推选代表在会上发言。请你作为代表，写一篇发言稿。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

7. 阅读下面的材料，根据要求写作。

有人说，一部作品之所以成为经典，是因为它的个性，体现在语言表达、叙述方式、思想命题等方面有突破或创新。也有人认为，文学创作不可能脱离文学传统而真正具有个性。即使作品具有某种独创性，但从本质上看，作家的创作依然是某种文学传统的回声。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

8. 阅读下面的材料，根据要求写作。

日前，某卫视端午节晚会上一段唯美曼妙的水下舞蹈，重现了三国时期“独占天下八斗才”曹植的名篇——《洛神赋》，惊艳世人，火爆全网。这段名为《祈》的舞蹈视频被无数次转发，引起人们热议。

这一事件引发你什么思考？请结合材料写一篇文章，联系现实生活，体现新时代青年的思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟题目；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

9. 阅读下面的材料，根据要求写作。

中国古典诗词是中华优秀传统文化的精华。有人认为古典诗词已经脱离了现代生活，只适合做生活的调味品；也有人认为古典诗词依然可以诠释现代生活，是生活的必需品。

对此，你怎么看？请写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意和文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息，不少于 800 字。

10. 根据要求写作。

原汁原味是传统文化最好的传承吗？请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。

要求：（1）题目自拟；（2）不少于 800 字。

11. 阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷现代文阅读 I 提到“文化+科技，携手迈向诗意远方”，有人说，文化可以丰盈生命，照亮灵魂；也有人说，科技可以改变生活，提升质量。

作为被文化浸染被科技引领的你，对此有着怎样的思考？请以“文化与科技”为话题，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“礼”是中国传统文化中的重要范畴，孔子以“克己复礼”为“仁”，孟子以“治礼义”为培养“恒心”的不二法门，古人赞晋文公守“仁”“知”“武”之德而不进攻秦军为“有礼”，《鸿门宴》中的座次排列、奉壁留谢也无不是“礼”在日常交往中的显现。

“礼”有哪些丰富内涵，传统“礼”文化在当今又应有怎样的更新和发展？请写一篇文章，对此发表你的看法。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案:

1. 例文:

历久弥新

习近平总书记曾说:“文化没有断过流、始终传承下来的只有中国。”的确,中华五千年文明弦歌不辍,原因就在于无数的文化精华在时间的长河中历久弥新。我辈新人,自当沐浴古人思想之光辉,丰盈我辈之精神。

在古老经典的诵读中,发现其深刻见解,为个人发展铺石开道。“求木之长者,必固其根本。”浩如烟海的古代经典,是弥足珍贵的文化遗产,更是我们人生智慧的源泉。我们在《论语》中发现了当代陌生人社会相处的为人之道——己所不欲,勿施于人;我们在《孟子》中发现了遇到挫折和失败时正确的自我认知——行有不得者,皆反求诸己;我们在《庄子》中发现了在社会飞速发展的背景下应该具有的学习——知不知,尚矣;不知知,病也……“观今宜鉴古,无古不成今。”从历史典籍中汲取先人的智慧,并与时俱进,让我们在纷繁的新时代亦可内心充盈,信念坚定。

在伟大精神的传承中,赋予其新的时代内涵,为国家发展注入不竭的动力。“欲流之远者,必浚其泉源。”在先人不畏艰难、筚路蓝缕精神的指引下,我们实现了科技领域的不断突破,“嫦娥”“挖土”归来,“北斗”巡天导航,“神舟”天地间自由往返;在先人勇于创新、革故鼎新精神的鼓舞下,我们拥有了横跨三地的港珠澳大桥,有了自主的“麒麟”芯片,有了探求寰宇的“天眼”望远镜;在先人同舟共济、家国一体精神的引导下,我们夺取了抗震救灾的胜利,取得了抗击疫情的胜利,实现了脱贫攻坚的伟大目标,走过了一个又一个险滩。先人的精神不只是书本上的文字,更是当下不可或缺的精神力量。

在杰出思想的熏染中,洞察其新时代价值,为时代发展提供中国方案。“越是民族的,越是世界的。”先人思想不仅给我们以启迪,更给世界以启示。“礼之用,和为贵”的思想,为倡导各国和平共处、合作共赢提供价值基础。“大道之行也,天下为公”的思想,是对人类命运共同体愿景的早期表述,为促进各国共同繁荣提供了深刻的哲学指引。“天人合一”的哲学,赋能绿色经济,为推动可持续发展提供了独特的智慧源泉。“兼收并蓄”的思想,是保护文化多样性,促进文化交流互鉴的重要源泉。

习近平曾说,泱泱中华,历史何其悠久,文明何其博大,这是我们的自信之基、力量之源。传承思想,古为今用,以古人之境界,开今人之生面,让中华文化生生不息,历久弥新。

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道命题作文题。

材料共两句话。第一句指出在几千年的中华文明中，有古老的经典、杰出的思想，伟大的精神等。它们或常读常新，或常用常新，或亘古常新。第二句总结升华，古老的经典、杰出的思想，伟大的精神以及其它事物，在时间的长河的淘洗中，在新时代，愈发显出新的活力和价值。

任务导引部分要求以“历久弥新”为题目写一篇议论文。历久弥新，即经历了很长时间，不但没有衰败、陈旧，反而更有生机。指一样东西不因时间而变旧，变腐，反而更加有活力，更显价值，比新的还要好；也指事物很有生命力。材料中提到三种事物“古老的经典”“杰出的思想”“中华民族的伟大精神”，古老的经典让人在阅读中不断获得新的见解，杰出的思想让人在汲取中不断得到新的启迪，伟大的精神让人们在传承中不断得到鼓舞。考生也可以联想到其它中华民族文明长河中熠熠闪光的古老事物、思想、精神，如特色的美食、悠久的诗词、传统的技艺、珍贵的文物、古老的节日等。五千年的历史长河中，总有一些精髓传承不衰，它们虽然古老，但更能在新时代焕发新意，展现新活力，体现新价值，这是我们的力量之源，是我们的自信之基。

写作时，考生应重在由“久”到“新”的阐述，借古老的事物阐述其带给我们在新时代的新认识，如带给我们新的收获、新的启示、新的力量、新的价值、新的智慧、新的动力等。写作时，在文章开头，要明确提出自己的观点。中华文化绵延传承五千年，之能所以能够生生不息，便在于其历久弥新的无穷魅力。在论证部分，需要思路清晰，需要运用丰富的论据来支持和证明论点，论据要具有典型性和新颖性。主体部分分别论述古老的经典历久弥新，给个人带来精神滋养；杰出的思想历久弥新，让世界感受中国智慧；伟大的精神历久弥新，给时代注入磅礴力量。结论部分总结升华，苟日新，日日新，又日新，传承传统文化，绽放时代新“花”。

立意：

- 1.赓续中国精神，汲取新的力量。
- 2.捧读古老经典，感受新的智慧。
- 3.传承杰出思想，发现新的价值。
- 4.让古老文化和精神与时俱进，历久弥新。

【点睛】

2. 例文：

坚守与创新齐飞，传统共发展一色

《人民日报》中有言：“新故相推舒画卷，丹青妙手向翠峰。”“旧”与“新”从来都不是对立之关系，传统与创新更是相辅相成，缺一不可。时代忽其变演兮，旧与新其代序。置身于日新月异的新时代，我们应坚守传统，创新发展，做到坚守与创新齐飞，传统共发展一色。

正所谓“传统需坚守，但不可泥古不化；创新为发展，但不可舍弃根脉”。传统如同基石，是岁月沉淀的智慧结晶，是我们根植的精神家园。然而，过分固守会导致僵化，阻碍前进的步伐。创新是驱动发展的引擎，我们需要与时俱进，勇敢地接受新鲜事物，让古老的智慧焕发出新的生命力。但这并不等于割裂传统，而是要在批判中吸取精华，使其成为创新的源泉。故而“传统+创新”的理念并非矛盾对立，而是相辅相成，共同构成了前进的动力。小到个人、大到社会、国家，都应该在汲取传统养分的同时创新发展，把握时代机遇，走向美好未来。

“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持”，传承传统为发展铸魂。湖北省博物馆馆长方勤曾指出：“我们党有很多的理论就是来源于中国优秀传统文化的，比如现在提的‘共同富裕’理念，和古代的‘老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼’，二者的精神内涵是有相通之处的。”中国优秀的传统文化为新时代逐梦之路提供了充足的养分，我们理应坚守传统，积极传承其智慧结晶，夯实发展根基。一如敦煌守护者数十年如一日地保护莫高精品，一如非遗传承人于遗失的边缘默默坚守。

“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波”，创新发展助传统新生。“传统的本身增强了力量，因为它不停地被引用到新的人，新的事物和局面上。”正如央视节目《经典永流传》，将古人的诗词编作成带有韵律节奏的流行音乐，让诗歌通过另一种方式传承下去，不仅为古典诗词增添了不同的韵味，也让中国诗词翻山越岭，发扬光大。传承传统并非一成不变，亦需与时俱进，融入创新之光。时代在进步，社会在发展，若一味守旧，不求创新，则难免陷入僵局，难以适应时代之需。唯有借创新活水方能助传统迎来生机。

“没有传统，就没有文明；但没有对传统的缓慢淘汰，就没有进步。”传承与创新齐飞，才能够美美与共，异彩纷呈。让我们以坚定传承为笔，以不断创新为纸，绘就新时代发展蓝图，书写更加辉煌灿烂的篇章。

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料具有明显的二元思辨特点，考生需要正确把握传统与创新的关系。“传统需坚守，但不可泥古不化”，这句话启示我们传统如同基石，是我们根植的精神家园。它是岁月沉淀的智

慧结晶，蕴含着民族的历史记忆和核心价值观。然而，过分固守会导致僵化，阻碍社会的进步。“创新为发展，但不可舍弃根脉”指明了创新的重要性。创新是驱动发展的引擎，我们需要勇敢地接受新鲜事物，敢于挑战陈规陋习，让古老的智慧焕发出新的生命力。但这并不等于割裂传统，而是要在批判中吸取精华，使其成为创新的源泉。

总的来说，“传统+创新”的理念并非矛盾对立，而是相辅相成，共同构成了社会前进的动力。无论是个体还是社会、国家，无论是文化还是科技、教育，都应该在汲取传统养分的同时创新发展，把握时代机遇，助力更好发展。

材料具有明显的思辨性，因此，在文体上，更适合写成议论文。写作时，可采用递进式的论证结构，从传统与创新的内涵与实质，二者的辩证关系，各自的重要性，如何正确把握传统与创新的关系等角度展开具体论证。在论述坚守传统与创新发展的必要性时，可以从个人、社会、国家等角度切入展开论证，也可以从反面切入论证，以泥古不化或舍弃根脉的危害论证中心论点，使论证更深入。在论证过程中，可以采用举例论证、道理论证、对比论证等多种论证方法。如可以引用“没有传统，就没有文明；但没有对传统的缓慢淘汰，就没有进步”等名言，使论证更充分。

立意：

- 1.执创新之灯，照传承之路。
- 2.携创新遨游，抱传统长终。
- 3.传统与创新交相辉映，助力时代发展。

3. 例文：

坚持文化守正创新，实现中华民族伟大复兴

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是中华大地永放光芒的精神财富，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。中华优秀传统文化既有我们“从哪里来”的精神密码，更有我们“走向何方”的精神路标。在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，离不开守正创新的正气和锐气。我们要坚持文化守正创新，实现中华民族伟大复兴，赓续历史文脉、谱写当代华章。

守正是基础，坚持守正，文化创新才能有明确的方向。从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，到“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的报国情怀，从“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的浩然正气，到“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的舍生取义，中华优秀传统文化始终激励着中华儿女为实现民族复兴而不懈奋斗。从“民惟邦本，本固邦宁”到“人民至上，生命至上”，从“道法自然，天人合一”到“绿水青山就是金山银山”，中华

优秀传统文化中的智慧和精髓，已浸润在治国理政的方方面面。

创新是关键，不断创新，文化守正才能有深厚的根基。文化的价值，既在于对优秀传统文化的坚守，也在于与时俱进的传扬。中华民族之所以在历史的洪流中屹立不倒、奋勇向前，其中一个重要原因就是中华儿女在守正创新中培育和发展了独具特色的中华文化，为中华民族克服困难、生生不息提供强大精神支撑。无论是《典籍里的中国》《国家宝藏》等综艺节目的走红，还是《舞千年》《只此青绿》等舞蹈节目的火爆，都是在对优秀传统文化的创造性转化、创新性发展中，让植根于历史的优秀传统文化在新时代散发新光芒。

担当使命，奋发有为，激发全民族文化创新创造活力。在当今经济社会深刻发展变革、价值观念多元多样的形势下，我们更加需要担当使命，坚定文化自信，自觉用中华优秀传统文化培根铸魂、启智润心，凝聚起万众一心加油干、越是艰险越向前的精神力量。面对国内国际新形势、意识形态领域新态势、信息技术发展新趋势，传承和弘扬好中华优秀传统文化，坚持文化守正创新，让传统文化借助时代之风重新焕发光彩。我们更加需要奋发有为，借助互联网力量、运用市场化手段，开发更多载体和场景传播优秀传统文化，让其走进现代生活、融入寻常百姓家，不断铸就中华文化新辉煌。

文化兴则国运兴，文化强则民族强。牢牢守住中华优秀传统文化这个“根”和“魂”，始终植根中华文化沃土，不断汲取创新实践滋养，我们必将汇聚起磅礴的文化力量，奋力谱写出全面建设社会主义现代化国家新篇章，实现中华民族伟大复兴。

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料以本试卷阅读材料《点燃文化产业高质量发展的“加速器”》为切入点，指出“文化之所以生生不息，在于守正创新”。引导语给“文化守正创新”这一主题加了限定条件——“在实现中华民族伟大复兴的进程中”，进一步限定写作内容和范围。综合材料，考生应该围绕“文化守正创新”以及在实现中华民族伟大复兴的进程中，应该如何做到文化守正创新来展开写作。具体有以下几个思考角度：

1.什么是文化守正创新？结合本材料，文化守正，就是要深入挖掘和坚守传统文化的核心，思想理念、灿烂文明历史、经典创作。文化创新，要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。比如科技与文化的结合，文化和旅游的结合，就能为传统文化创新发展带来了更多机遇，让传统的东西更现代，被人们广泛认同。文化守正和文化创新是相辅相成的关系。文化守正是文化创新的基础，坚持守正，文化创新才能有明确的方向。文化创新是文化发展

的动力，只有不断创新，文化守正才能有深厚的根基。坚持文化守正和文化创新齐头并进，文化才能生生不息。

2.在实现中华民族伟大复兴的进程中，应该如何做到文化守正创新：进入新时代，我们要立足于技术变革下新的生产生活方式，继续破除封建守旧、消极无为的落后思想，梳理与时俱进的科学文化理念；大力发展新兴科技，带动文化产业创新、促进文化效益提升；加强内容形式创新，发掘文化表现新方式、开拓文化发展新市场、打造文化环境新生态，不断焕发中华文化的生机活力；不断加强不同文化间的交流镜鉴，以“各美其美，美人之美”的宽阔胸怀，谋求开放创新、包容互惠，创造全面、立体、多元的文化交流格局，在兼收并蓄中坚定文化自信和文化自信；借助互联网力量、运用市场化手段，开发更多载体和场景传播优秀传统文化，让其走进现代生活、融入寻常百姓家，不断铸就中华文化新辉煌等等。

具体写作时，考生可以表明观点：坚持文化守正创新，实现中华民族伟大复兴。接着结合材料和现实例子，阐述文化守正和文化创新的辩证关系，指出两者相辅相成的关系。然后指出在实现中华民族伟大复兴的过程中，要做到文化守正创新，就必须担当使命，奋发有为，激发全民族文化创新创造活力。同时借助互联网力量、运用市场化手段，开发更多载体和场景传播优秀传统文化，让其走进现代生活、融入寻常百姓家，不断铸就中华文化新辉煌。最后，总结观点，文化守正创新还应不断加强不同文化间的交流镜鉴，以“各美其美，美人之美”的宽阔胸怀，谋求开放创新、包容互惠，创造全面、立体、多元的文化交流格局，在兼收并蓄中坚定文化自信和文化自信，不断铸就中华文化新辉煌。

立意：

- 1.坚持文化守正创新，实现中华民族伟大复兴。
- 2.守正创新 推进文化自信自强。
- 3.只有坚持文化守正创新，文化才能生生不息。

4. 例文：

与经典同行，成少年君子 尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家好！

古语云“书如药也，善读之可以医愚”。确实如此，阅读我们书中的经典文章，能让我们心灵明净如水，开拓视野，丰富阅历，成为求真向善爱美的新时代少年君子。当香茶伴经典，让阅读经典成为一种习惯之时，便是少年君子有成之时。

很多经典由文言文写成，有些同学抱怨太难读，殊不知，我们的文言表达精炼含蓄，言简义丰，是我们学习的典范，既能阅读经典，又能学习语言，何乐而不为？有些同学觉得

经典离我们现代的生活很远，殊不知，经典当中的见解，是历经千年而留下的宝贵思想财富，即使再过千年也不过时；有些同学觉得经典不如通俗读物有趣，那是你没有深入经典，只停留于浅表的理解，经典带给我们的精神启迪，灵魂熏陶，远远超过那些流行的通俗读物。所以，同学们，让我们认真阅读经典吧，让我们的青春更丰富而有意义。

阅读经典，首先应“悦读”。“好读者不如乐读者”，阅读经典可激发少年游历之乐，让我们做领阅山河的爱美少年君子。时间有限，阅读经典的心灵的空间无限。悠悠间，踏遍了万里山河，阅读经典，我们能乘仙鹤登上黄鹤楼，领略其宏伟壮观；随归雁悠然停留在江边，征蓬出汉塞，领略“大漠孤烟直，长河落日圆”的塞外雄浑之景；抑或是举起觥筹与明月共饮，驾着扁舟与鱼虾相伴……阅读经典，让生命的经历陡然加宽，让我们收获心灵的震撼，让我们在游历山水之间，逐渐成为爱山水之美的少年君子。

阅读经典能激发交流之乐，做领悟道义的向善少年君子。古时圣贤之人都空虚寂寞，唯有其著作流传其名，我们阅读这些经典便可一次次同伟大的灵魂碰撞，一次次同伟大的精神交谈。那是“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”的豪迈；那是“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的英勇；那是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧国忧民；那是“我以我血荐轩辕”的责任和胆识……有这些，我们无不从经典中领略到为人处事之道义。正是经典，逐渐引导我们成为向善的少年君子。

阅读经典能激发思考之乐，做勤于求知的求真少年君子。苏格拉底说过“没有思考的人生是失败的人生”，而阅读经典，从经典中求知，往往是我们思考的起点。读到圆明园的破败，回味其惨痛历史，不禁泪下心酸：昔日何等的辉煌，今者皆成废墟。这是为什么？读到雨果“两个强盗”的论断，我们可以知道之所以这样，正是“国不强，国之不国”的噩梦！读到“面朝大海，春暖花开”时，我们会思考，是怎样的灵魂在阳光下独自盛开，孤独地装点世界……在阅读经典中思考，我们能成为乐于求真的少年君子。

“读书养气”，在阅读经典时，我们也吸取了其精华，读天下之经典，养人间正气。同读《红楼梦》，有人可以读出宝黛爱情一波三折，有人可以读出封建社会专制制度无形“杀人”……孟子有云：“吾善养浩然之气也。”正是说的这个读书养气的道理。

最是经典能致远，腹有诗书气自华。让阅读经典成为一种习惯吧，享受阅读经典之乐，用真诚的热心去迎接那字里行间饱含睿智的思想和美好的感情，与经典同行，成少年君子。

我的演讲结束，谢谢大家！

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

作文以“经典篇目与青春成长”为话题，旨在引导当代青年学子通过阅读古代经典篇目，汲取智慧，在繁杂、浮躁的社会氛围中更好地学习和生活，更好地实现青春成长。所给材料可分为两个层次：首先提出古代经典篇目的重要性及意义，并列举了高中统编教材中选取的古代经典篇目，指出其对青年成长的价值。其次，用“但是”转折，陈述了部分高中生对阅读古代经典篇目不太喜欢、存在误解的现象。“这引起我们的思考”句中的“这”，所指的是上面两个层次的内容，也就是古代经典篇目有价值却不被很多学生理解的矛盾。材料引发学生思考，经典篇目的重大价值是什么，给青年成长带来什么影响，要如何学好经典篇目，这些都是值得思考的。

首先，“经典篇目”，应特指古代的经典文学作品，可以是教材出现的古代经典篇目，也可以是学生课外阅读过的古代经典文学作品，可以是一篇一本，也可以是多篇多本。“经典篇目”不能泛化，不宜用“中华优秀传统文化”“中国古代文化”等替代、套用。

其次，经典篇目，给予青年成长的帮助是多方面多层次的。一是通过阅读经典篇目可以感受汉语之美，培养良好的语感；二是它具有文化价值，通过它们让学生对古代文化与古代社会生活有感性的了解，可以深化他们对传统文化的认知，增强文化自信；三是有助于学生了解忧国忧民、心怀天下、坚守道义、敢于担当的民族精神，进而自觉承担匡世济民的责任；四是有助于学生养成理性思维方式，学会理性判断，培养大胆质疑、缜密推断的批判性思维习惯，进而对社会生活特别是网络生活中的问题理性发声；五是有助于学生学会知人论世，认识社会历史的复杂性，锻炼和提高逻辑思维与直觉思维的能力，能透过复杂的表象深入分析问题。经典篇目的价值当然不只以上几点，学生应结合读过的具体经典篇目，结合篇目的具体内容进行分析或评论，挖掘其独有的价值，思考其助力青春的意义，不宜泛泛而谈。

同时，对材料列举的部分高中生对阅读古代经典作品的偏见，不可置之不理，应有所批驳。可择其中某一点进行批驳。“认为它们由文言文写成，和白话文差距大，太难读”，实际上是阅读经典时存在的畏难情绪；“认为它们离我们当代生活太远了，和当下没有什么关系，不必读”，实际是一种功利阅读的心态；“认为它们不如时下的流行读物通俗有趣，没兴趣读”，实际是缺乏深度阅读意识。亦可从整体入手，揭示其本质错误，即未认识到经典在当今时代的价值，特别是经典作品对青年的成长的积极意义。

写作时学生要注意任务要求：以“经典篇目与青春成长”为主题，要围绕“经典篇目”与“青春成长”两个核心词展开，不可只围绕阅读经典篇目脱离青春成长，要阐述经典篇目对青春成长的特殊价值与意义；“结合以上材料及你读过的经典篇目”，读过的经典篇目可以是教材中

的，也可以是学生课外阅读过的，可以一篇也可以多篇。“演讲稿”，要符合演讲稿的格式要求，要有对象意识，面向全班同学，应充分考虑同学在阅读经典篇目的过程中存在的问题。

立意：

- 1.经典篇目，助力青春成长。
- 2.阅读经典篇目，不负青春成长。
- 3.经典篇目不过时，青春成长有依托。
- 4.从经典篇目中汲取青春成长之钙。

5. 例文：

于传统中发展 于继承中创新

亲爱的同学们：

有人说，传统艺术、传统手工艺逐渐走向没落，这是时代进步的必然现象，我们要顺其自然，将其淘汰。对此，我不敢苟同。传统艺术体现着对中华优秀传统文化的价值认同和情感认同，“东方美学”激发出我们心中强烈的爱国情绪和民族自豪感，我们应当于传统中发展，于继承中创新，才会“守得云开见月明”。

优秀传统文化，往往有着穿越时空的感染力。传统艺术包含着源远流长的民族精神密码，并以高度审美化的方式呈现，成为吸引当代年轻人的重要原因。近年来，一些戏曲在年轻人中特别“火”，比如昆曲青春版《牡丹亭》，梨园戏《董生与李氏》等。原因之一便在于，这些剧种都有着深厚的文化底蕴和美学积淀。昆曲被称为“百戏之师”，有 600 多年的历史；梨园戏被誉为“古南戏活化石”，历史长达 800 多年，其剧种美学之精致曼妙、表演手段之丰富完善，年轻人一旦了解便容易沉醉其中。古老传统蕴含的精神密码和艺术魅力超越时代，赓续传承，于此可见一斑。

当然，传统魅力也需要当代表达。创作上，不能一味复古守旧，要在坚守艺术本体的前提下，符合当代审美趋势与价值观。传播上，应充分利用各种新媒体平台和流行文化元素，用年轻人的“语言”与他们沟通。比如，京剧名家尚长荣的代表作之一《曹操与杨修》，突破固有的标签化形象，塑造了一个既有宏图大志、又有人性弱点的戏剧形象，后来还拍成 3D 电影，以电影的形式传播京剧，很受年轻人欢迎。中国民乐开辟网络秀场，通过演奏流行乐曲以及电影、游戏主题曲等方式，在年轻人心中留下“时尚”“酷”的印象，进而引导他们走进音乐会现场，领略民族乐器技艺之精、音色之美。

传统艺术的传承与传播，知名艺术家应发挥更大的作用。某种意义上，戏曲、中国民乐、曲艺等艺术，都是“角儿”的艺术，名家、名角要充分利用自身的影响力。比如，琵琶大

师方锦龙参加《国乐大典》《经典咏流传》《邻家诗话》，青年京剧演员王珮瑜参加《朗读者》《开学第一课》《跨界歌王》等综艺节目，都推动了传统艺术的“破圈”。新冠肺炎疫情防控期间，许多专业艺术院团纷纷开设“云剧场”“云课堂”，一些知名艺术家直播“云练功”。这些尝试，运用了最流行的互联网工具，形式多元，内容活泼接地气，快速拉近了与年轻人的距离，培养了不少观众。

道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期。传承中华传统，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展是我们每个青年共同的责任，吾辈青年当接过时代接力棒，不忘初心，融入时代潮流，适时变通，铸就中华文明的新辉煌！

我的演讲完毕，谢谢大家。

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料可以分成两部分。第一部分指出了当今社会存在的一种现象，即“有些传统艺术、传统手艺逐渐走向没落”。究其原因，有多方面的因素。或许是因为当下人们生活方式的改变，比如戏曲，在现代社会快节奏的生活压力下，年轻人很难抽出时间和精力去学习和传承戏曲，这就导致戏曲传承困难，观众对戏曲的兴趣也逐渐减少。或许是因为科技的进步，各种机器、设备代替了传统的人力劳作，比如打铁手艺，这就导致打铁匠无法安身立命，打铁现象逐渐减少，甚至消失。第二部分陈述了人们对此现象的不同看法：一种看法认为应该顺其自然，随着时代发展，逐渐淘汰那些传统艺术、传统手艺；还有一种看法认为应该将这些传统艺术、传统手艺传承下去，并且加以创新，使之在新时代焕发出新的光彩，因为它们蕴含着古人的智慧。

综上，材料阐释了对待传统文化的态度，意在引起考生的思考。传统艺术、传统手艺是我国文化遗产的重要组成部分，它们不仅代表了我国古代的智慧 and 创造力，也反映了丰富多彩的民族文化。对于传统艺术、传统手艺，需要我们共同努力，采取措施来保护和传承它们。考生可以从继承与创新、取其精华等角度立意。

考生在写作时，首先要注意演讲稿的格式。具体写作时，在文章开头明确自己的观点，新时代领路人强调，要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。把“创造性转化、创新性发展”落到实处，关键是要靠人。主体部分论述要有层次感，要能够运用丰富的论据证明观点，论据要具有时代性。主体部分分别论述文化传承创新关键靠有担当的文化人，文化传承创新关键靠有绝活的手艺人，文化传承创新关键靠有情怀的开拓者，文化传承创新关键靠

有坚守的本地人。最后总结全文，没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。共同推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，是我们共同的责任，让我们激发“以文化人”的精神力量，助力中华民族走向伟大复兴。

立意：

- 1.对待传统文化，既要继承，也要创新。
- 2.发扬传统文化的光彩，使之渗透进我们的日常生活。
- 3.传统文化蕴含着古人的智慧，不可轻易抛弃，要取其精华。

6. 例文：

品味诗词 传唱经典

尊敬的老师，亲爱的同学：

大家好！

五千年文化，三千年诗蕴。诗词，是我国传统文化的载体，激励着一代又一代年轻人奋力前行。今天，我发言的题目是“品味诗词，传唱经典”。

人生如一场修行，得意时是“一日看尽长安花”，艰难时是“潦倒新停浊酒杯”。诗词是千年时光构建的家园，收藏着一代代中国人的喜怒哀乐：舴艋舟都载不动的离乱之愁，胸中万古流的不平之怒，不思量自难忘的悼念之哀。诗词像一本本心灵相册，等待着我们去打开，去品读一个个熟悉又陌生的精神世界。

怀淳淳之心，悟古之真情。“浮云游子意，落日故人情”，多少真诚的友谊因诗词的铭记而长存。“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”是激励，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”是真挚，“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”是牵挂。句句古诗，字字情谊。

远大之志，领诗中真理。诗词中国，古之蕴味。千百年来，无数人从诗词中获得感悟，体味人生真理。“谁怕，一蓑烟雨任平生”的豁然，“前无古人，后无来者”的不羁，“天生我材必有用，千金散尽还复来”的自信，都是生活。哪怕“畏途巉岩不可攀”，也要“会当凌绝顶”，哪怕“无人会，登临意”，也要“猛志固常在”。从经典中汲取“九万里风鹏正举”的力量、历练“长风破浪会有时”的心境，“待到重阳日”，我们“还来就菊花”。

借点点文字，探古人岁月峥嵘。永远的经典，永恒的诗词。跟随诗词去感悟屈原“众人皆醉我独醒”的辛酸无力；跟随诗词去体味“多情应笑我，早生华发”的不甘，跟随诗词去体味杜甫“国破山河在”的悲凉。诗词的魅力，古人的细腻，诗词不仅仅是文字，更是一种力量。一种不被时间所改变的永恒的力量。

诗意中国，源远流长，与时光作伴，听世纪回响。让我们一起走进诗词，一起传唱经

典，与万物生长的世界分享。我们乘着诗词的翅膀，穿越千古江山，百年悲欢，相遇生命中那些美好的时刻，品味命运跌宕酿造出的情感。让中华文化展现永久魅力，让古今诗词唱响时代殿堂。

尊敬的老师，亲爱的同字们，诗词不仅仅是诗词，更是文化之底蕴，国家之底色。让我的携起手来，品味诗词，传唱经典，让人生充满诗意，让诗意岁岁相期。

我的发言到此结束，谢谢大家！

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

材料共两段话，借特级教育家于漪老师的话，阐述有关古诗作用的话题。一首首古诗是一幅幅画、一个个故事、一段段人生，向我们诉说山川的美好、社会的百态、人生的艰辛，通过读古诗，可以开拓视野，激发良知，培育悲天悯人之心，可以让我们的精神得以成长，可以感受到人生的快乐与幸福。

任务导引部分要求考生以“今天，我们为什么读古诗词”为主题，结合自己学习古诗词的心得，写一篇发言稿，表达自己的思考和观点。

本次作文要结合材料中诗歌不同层次的作用，结合自己的体会写作。可以谈古诗词对生活的触动，可以审视古诗词对个人气质塑造、人格养成、素养发展的影响，可以关注古诗词对个人美好情怀的培养、精神成长的浸润、人生追求的引领等方面的作用。

写作时，注意按发言稿的文体特征来写，并且注意格式和发言人的身份特征。在文章开头直接提出自己的观点，诗词，使人心不死，文明不息。主体部分分别论述诗词使人在平凡的生活感知到诗意的美，借古人的眼看到了古人所看的景，发现了古人所感的美，体验到一般人无法体验的快乐。诗词使人得以丰富人生的阅历，获得人生的智慧和启迪，它们所蕴含的理性之思考，会永远在历史的星空中熠熠生辉，亘古不衰地照耀一代又一代的人。最后总结自己的观点，叶嘉莹女士曾说“诗词可以使人心不死”，诗词贮存着中国文化，沐浴在诗词永恒的智慧下，人心，怎会死呢？甚至当所有人都感受到诗词之魅力时，给整个民族带来的，是文明不息。

立意：

- 1.读中国古诗，品多彩人生。
- 2.品古典诗词，涵养气质，塑造人格。
- 3.学习古诗词感受古人的喜怒哀乐，丰富情感体验，陶冶情操。

7. 例文:

让传承与创新并肩而行

有人认为，一部文学作品想要成功，就决不能脱离某种文学传统，师出有名，方为经典。然而，在社会急速发展、知识随手可得的现代社会，仅只传承只会导致陈词滥调甚嚣尘上，一部作品能集前人精华，又能充分散播自由之花香者，才能立于不败之地。

不仅是文学创作，绵延五千年的中华文明，之所以能成为人类历史长河中唯一没有干涸、没有断流的文明，也是因为传承与创新二者合力使然。

中华文化的传承使我们的精神世界更加丰富灿烂，改革开放 40 年来，中华民族能走出一条具有中国民族特色的发展之路，这是中华民族璀璨文化的结晶。先人给我们开辟的道路是经验更是财富，正因为有了一代代的文化和精神的传承，中华民族才有了独一无二的历史底蕴。因此文化的有序传承是我们的民族文化发展的坚实根基。

对于传统文化，不仅要发扬光大，而且要与时俱进。传承中华文化，不是简单复古，而是古为今用、推陈出新，是实现文化的创造性转化和创新性发展。唐诗宋词是我们中华文化的瑰宝，以前的我们是在书籍中才能与它相逢，自从在《中国诗词大会》上认识了“腹有诗书气自华”的武亦姝和勤勉好学的“外卖小哥”雷海为，我们才懂得了文化的时尚，这个创新的节目形式为我们奉献了一道美味的文化大餐，我们赞颂节目的新颖独特的同时也接受了一场文化洗礼。节目不仅传承了中华诗词中的思想理念和人文精神，又在节目内容、形式等各方面做了开拓性创新，以文化人，寓教于乐，真正做到了“以古人之规矩，开自己之生面”。

创新从来不是无源之水，无本之木，离不开必要的继承与合理的借鉴。

深受观众喜爱的综艺节目《汉字听写大会》《经典咏流传》《朗读者》等正是在对汉字文化和中国诗词文化深刻理解基础上进行的创新。而票房和口碑俱佳的电影《长津湖》和《悬崖之上》，则是对红色革命文学的再次致敬，对中国军人自古以来的家国情怀以及革命精神的再次诠释。正是建立在文化传统深入传承基础上的创造性转化，才取得了良好的社会效果。

由此看来，传承不是刻意守旧，传承和创新是同一问题的两个方面，传承是创新的基础，创新更加有利于传承。社会文化发展的实质就是创新，所以我们一定要把握好传承与创新的平衡，做到扬长避短、与时俱进，让传承和创新在发展的道路上并肩而行。

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题:

这是一道引语类材料作文题。

材料从文学创作的角度，展现了关于创新与传承的思辨性讨论。在材料中，前者认为，一部

文学作品成为经典的必要因素在于各方面的突破创新，及其所体现出的个性。这是因为，一部作品若只是拾前人牙慧，一副陈词滥调，而无自己的独特思维或真挚情感，也就很难打动读者，自然无法成为经典。而后者则强调传承文化传统的重要性。这是因为，个人的思维容量与眼界毕竟有限，若不学习前人的优秀思想精华，我们很容易陷入坐井观天的境地。而学习与继承，则可以极大地拓展创作者的思维边界。并且，一些优秀文学传统的“经验”里面也包含着一些普世的价值，即使传之后世千百年，依然有重要作用。所以，一部作品真正想要成为经典，传承优秀文学传统与充分创新保持个性，二者之间并不是矛盾割裂的关系，而应是和谐统一的存在。同样，不论是对于我们个人的学习成长，还是民族文化的复兴繁荣，我们都要处理好传承与创新的关系。

行文思路，可先概述材料，表明态度，然后再进一步由文学创作拓展到人生思考，并明确中心论点，传承历史经验，勇于开拓创新。然后可采用正反对比论证，如以清朝的闭关锁国与唐朝的经济文化交流作对比，论述从国家的角度既要传承优秀历史文化，又要不断吸收外来先进的文化，才能发展壮大自己，由此得出对待“经验”的正确做法——批判继承，勇于突破。从个人提升的角度，要看到前人“经验”中有可取之处，但不能因循守旧，故步自封，而应开拓思路和视野，汲取丰富的知识，不断提高自己的素质，才能助力民族复兴的伟业。

立意：

- 1.突破自大壁垒，开拓崭新视野。
- 2.传承历史经验，勇于开拓创新。
- 3.传承开拓思维边界，创新提升思想高度。

8. 例文：

兼顾传承与创新，助力文化复兴

一段唯美的水下舞蹈，生动再现了“翩若惊鸿，宛若游龙”的洛神仙姿。这不是来自久远异域的绝响，而是出自某卫视端午节晚会的节目。创造出这份惊艳世人的美，靠的正是我们对于中华优秀传统文化的继承与创新性创作。这份美，不该成为绝响，而更要靠我辈青年在继承与创新中努力发扬光大。因此，身为新时代的青年，我们自当肩负起文化复兴的使命，投身于文化传承的浪潮中，同时也要积极推动文化创新发展，筑牢文化根基，助力文化长兴。

传承文化为国家立心，萃取精华为民族铸魂。助力文化复兴需要青年一代积极传承传统文化，深入挖掘传统文化的优秀成分为我所用，夯实文化根基。正如湖北省博物馆馆长方勤曾指出：“我们党有很多的理论就是来源于中国优秀传统文化的，比如现在提的‘共同富裕’

理念，和古代的‘老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼’，二者的精神内涵是有相通之处的。”中华民族辉煌灿烂的文明为发展与创新社会主义先进文化提供了充足的养分，我们理应加以传承，筑牢文化根基，一如“敦煌守护人”常书鸿舍弃法国优渥条件，远赴西北大漠，用大半生的时间让敦煌艺术焕然一新，让世界关注中国的古老文化魅力。我辈青年也应践行工匠精神，积极传承优秀文化，助力文化长兴。

涵养求变之勇，巧借创新活水为文化发展赋能。助力文化复兴需要古今结合，推陈出新，与时俱进，使传统文化迸发旺盛的生命力。君可见，《洛神水赋》《唐宫夜宴》等创新表演让国人惊叹传统文化的魅力；君可见，精美绝伦的故宫文创产品为传统文化注入新的活力，让更多人走近故宫，了解故宫。正如《乡土中国》的作者费孝通所言：“在中国文化里，文化本身是变的，不可能永远复制上一代的老框框。”唯有在不断创新中，中华文化才能焕发新的活力，才能在新时代的沃土上结出累累硕果。

习近平总书记曾指出：“没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”作为新时代的青年，我们既应是中华文化的传承者，也应是中华文化的创新者。我们要深入挖掘并阐发中华优秀传统文化的时代价值，把中华优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来，赋予其新的时代内涵，并将其转化为前进的精神动力，唯有坚持传承与创新并举，方能促进文化发展，使传统文化永葆生机活力，生生不息。

文化兴则国运兴，文化强则民族强。立于新时代的浪潮下，我辈青年应守住民族的“根”与“魂”，以固本之姿彰显文化底蕴，以创新之势助力文化长兴，让中华民族立于百代潮头。

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。

材料介绍的是河南卫视热门节目《祈》的相关内容。《祈》的灵感来自敦煌飞天和曹植名篇《洛神赋》，承载了古典浪漫元素，发扬了传统文化。在节目中，洛神绝美灵动的气质借助水下舞蹈这一创新形式，通过美轮美奂的舞姿、精美绝伦的光影得以充分表现。《祈》融入了古典与现代的元素，使传统的美焕发着新的生机。这一份美是古典与现代、传承与发展结合的产物。从作品的美学灵感来源来看，通过材料，我们能充分感受到创新性继承优秀传统文化的巨大潜力，而这对于身处新时代的我们来说，也是一种宝贵的启发。此外，其实我们深读材料，或者深入了解这一爆火节目背后的渊源即可知道，这个“好作品”的成功离不开所下的“苦功夫”：编导新颖独特的创意，舞者出神入化的舞技，摄像师、导演的精益求精……同样的，对于我们来说，成功也并非一蹴而就，而是精心打磨和苦心熬制的成果。

写作时，要注意不能仅仅对这一节目就事论事，而是要以此为契机，展开更广泛而深入的思考。比如，若是选择传统文化的继承与创新这一话题，首先可以结合材料分析，这一节目是从哪些方面体现了对于传统文化的继承（曹植文学名篇《洛神赋》），又是哪些方面体现了别开生面的创新（水下舞蹈的形式）。由此，可说明继承与创新的重要性，并结合当下我们生活中更多有关传统文化继承与创新的相关例子加以分析，强调自己的观点。

立意：

- 1.既要立稳文化根基，又要不断创新文化。
- 2.创新文化先要筑牢文化根基。
- 3.美是用继承匠心与拼搏汗水浇开的花。

9. 例文：

诗词为伴月静天

作为中华五千年文明中的一眼甘泉，古诗词以其独特的意蕴和风致从远古一路走来，浸润着中华民族的精神图谱，让中华文明熠熠生辉、甘甜清冽。对中华儿女而言，中华文化经典支脉古诗词以其丰富的意蕴和厚重的文化承载，对国人精气神的培养起着重要的作用。每个人都应该把古诗词作为精神涵养的必需品，时时品鉴，让自己人生的天空风清月明。

回望中华文化发展的经络，从远古的神话到《诗经》、从《楚辞》到唐诗宋词，虽然体式不同，文化记载和传承的作用始终没有改变。从集体的创作到个人的书写，尽管诗词最初是作者抒发对生活、对社会和对人生的感喟，但是经过时间的淘洗，这些带有鲜明个体生命特质的精神“外铄”的产物慢慢沉淀为文化的精粹。从留存的经典中，我们借助“诗家语”不仅能够感受到诗人生命的律动，还能够清晰地管窥到作者生活时代的历史风物、人情世态。也正是“后之览者，亦将有感于斯文”的阅读，古诗文才打通了历史与现实连接的通道。

个体生命的呐喊是古诗词最初的价值呈现，随着时间的流逝，在历史长河的冲刷中，渣滓褪尽，留下的是带有普世价值的精华，后人借助它们可以认识到那年那月先人们的生活图景和历史车轮碾压的印记。《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义描写是对当时生活的缩写；“文章经国之大业，不朽之盛事”是曹丕对文章经世致用的社会价值的定位……试问，如果没有这些古诗文的留存，我们何以了解几千年前先人生活的原貌，何以知道“以史为鉴，可以知兴替”的道理？

诚然，在追求速度与激情的时代，“以快制胜”成为世人生活的主旋律。因为求快，所以就有了物质快餐和精神快餐。殊不知，不论是个人，还是国家和民族，一旦追求“量”而忽视“质”，很容易滑向躁动和漂浮的深渊。人是生物性和社会性叠加的特殊生物，这种特殊主

要是人的社会性，而社会性的表现就是人有精神的需求，需要灵魂的塑造。不错，空皮囊有空皮囊的快乐，但是从生命的质感和人生的厚度的角度审视，精神的涵养决定了我们生命的成色。以传统文化的精粹作为人生的主食，以古诗词作为生活中的钙，这样我们就不会因为精神缺钙而变得身体佝偻。

一缕清风、一杯清茶、一卷诗书，沐浴在暖阳之下，生活就多了几分暖色，人生就增添了更多的快乐。

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

分析情境材料的内容，它只有简单的两句话组成。从谈论的话题看，话题谈及的是古诗词的意义和作用。其中，第一句说明古诗词是中华优秀传统文化的精华。第二句摆出两种观点，指向在当下社会生活中，古诗词究竟是调味品还是必需品？

有人认为古诗词被弱化到“调味品”的地位，是因为快节奏生活的挤压，快餐文化的充斥。但欣赏古诗词，对学生的审美品位、思想情感、人格修养、家国情怀的养成，都有积极作用。所以肯定要认同古典诗词是必需品。

显而易见，情境材料是以古诗词为具象媒介，探讨的是如何对待传统文化精华的问题。基于此，由材料可以展开思考的角度有：古诗词是现代社会的调味品还是必需品；我们该以什么样的态度对待古诗词；古诗词在文化赓续和文明传承中具有什么样的作用；我们该如何对待传统文化经典。

根据以上分析，考生在行文时，可先简单引用材料，说明自己的观点。接下来，先从自身出发，指出古诗词对自己产生了怎样的影响，比如通过吟诵屈原、杜甫的诗歌，让自己对家国民族有了更强的认同感、归属感。然后，分析其为什么能对自己形成如此深刻的影响：意境美、情感真、内涵丰。最后，提倡大家吟诵、品读古典诗词，以在古诗词的海洋里，找到文化归属，进而传承传统文脉，增强文化自信，助力民族复兴。

立意：

- 1.读古诗词，可以让人诗意地栖居在这个世界上。
- 2.读古诗词，可以感受传统文化的博大与美丽。
- 3.古诗常伴，人生不失色。

10. 例文：

坚守与变革：传统文化传承的双重奏

在浩瀚的历史长河中，传统文化如一颗璀璨的明珠，熠熠生辉。然而，在现代社会的冲击下，如何传承这份宝贵的文化遗产，成为我们面临的重要课题。原汁原味是传统文化最好的传承吗？答案并非绝对，而是需要在坚守与变革之间寻找平衡。

“传统不是守住的炉灰，而是熊熊燃烧的火炬。”坚守原汁原味的传承方式，是对传统文化独特性和完整性的尊重。它如同一座坚固的堡垒，守护着传统文化的核心价值和精神内涵。这种传承方式让人们能够亲身感受到传统文化的原始风貌和特色，增强对文化的认同感和自豪感。京剧这一传统艺术，无论怎么加入现代因素，其原有的基本艺术元素是不能丢的。咿咿呀呀的唱腔、精美的服饰等是京剧艺术的灵魂，形式怎么变，灵魂应保留。当然，我们也不能忽视现代社会变迁带来的挑战。原汁原味的传承方式可能难以适应现代审美和需求，导致传统文化与现代生活脱节。因此，我们需要在保持传统文化核心价值的基础上，适当调整传承方式，以更好地适应现代社会的变化。

变革是传统文化传承的另一重要方面。在现代社会中，结合现代元素对传统文化进行创新，可以使其焕发新的生机与活力。这种创新不仅体现在形式上的改变，更在于内涵的丰富和拓展。通过融入现代审美和理念，传统文化可以更加符合现代人的口味和需求，吸引更多年轻人的关注和参与。同时，利用科技手段进行传承也是一种有效的变革方式。非物质文化遗产传承人通过传统技艺与现代设计相结合，创造出既具有传统韵味又符合现代审美的新产品，数字化、网络化等现代科技手段能够扩大传统文化的传播范围，提高传承效率，使其在现代社会中发挥更大的作用。

当然，坚守与变革并非相互排斥，而是相辅相成。我们需要在保持传统文化核心价值的基础上，灵活运用不同的传承方式。对于那些具有独特性和完整性的传统文化，我们可以采用原汁原味的传承方式；对于那些需要与现代社会接轨的传统文化，我们可以进行适当的创新和变革。只有这样，我们才能在传承中不断发展，让传统文化在现代社会中焕发出新的光彩。

原汁原味并非传统文化传承的唯一方式。在坚守与变革之间寻找平衡，是我们传承传统文化的关键所在。让我们以开放的心态和创新的精神，共同推动传统文化的传承与发展。

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

本题是一道引语类材料作文题。

材料提出的问题是“原汁原味是传统文化最好的传承吗？”，这是一个关于传统文化传承方式的探讨。审题的关键在于理解“原汁原味”和“最好的传承”两个概念，并思考它们之间的关系。

“原汁原味”指的是保持传统文化的原始风貌和特色，不加任何修饰或改变。而“最好的传承”则涉及到如何有效、有意义地传递和发扬传统文化，使其在现代社会中发挥积极作用。在审题时，我们需要思考的是：原汁原味是否一定是传统文化传承的最佳方式？是否有其他方式可以更有效地传承传统文化？同时，我们还需要考虑传统文化的价值、现代社会的需求以及传承方式的多样性等因素。

传统文化需要传承，坚持原汁原味，守护文化根脉很有必要，这一立意强调保持传统文化的原真性，认为原汁原味的传承是对历史和文化最好的尊重。从适度创新，让传统文化焕发新生角度看，这一立意主张在传承传统文化的同时，进行适当的创新，使其更好地适应现代社会的需求。从寻找原汁原味与创新的平衡点角度看，这一立意则认为，在传承传统文化时，既要保持其原汁原味，又要注重创新，找到二者之间的平衡点。

如果写成议论文，应在文章开头简短引入主题，可运用比喻、排比、引用等方法引入中心论点，如“守护传统，原汁原味亦需创新”；正文部分可先论述原汁原味是文化传承的重要基石；接着论证创新是传统文化传承的必由之路；最后可以论述原汁原味与创新应相辅相成。行文要综合运用举例论证、正反对比论证、引用论证等论证方法，以充实有力地说理。可列举京剧等传统戏曲艺术在现代社会中通过创新表演形式、融入现代元素等方式，成功吸引了更多年轻观众的事例，论证论点。

立意：

- 1.守护传统，原汁原味亦需创新。
- 2.原汁原味与文化遗产：坚守与变革的交响。
- 3.在原汁原味与创新之间寻找文化传承之道。

11. 例文：

科技与文化齐飞

科技的日新月异，让我们的生活日新月异。与此同时，文化也在不断地演变与升华。科技与文化，如同双翼齐飞的凤凰，共同构筑了人类文明的新篇章。

“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”没有科技支持的文化没有基础，没有文化润色的科技没有风骨。

科技的力量在于其对于物质世界的深度改造，文化的力量在于其无处不在的滋养。从工业革命时期的蒸汽机，到信息时代的计算机和互联网，再到现如今的 AI、大数据、云计算等尖端技术，科技以其强大的推动力，不断地刷新着人类社会的生产力与生产关系。在科技的引领下，我们拥有了更高的生产效率，更便捷的生活方式，更广阔的探索空间。中华文

化源远流长，它是中华民族的精神血脉，流淌在一代代中华儿女的精神世界，让我们同根同脉，生生不息。

独木难成林，科技的力量并非孤立存在，它需要文化的滋养与引导。文化，作为人类精神世界的反映，是人类文明的重要组成部分。它涵盖了语言、艺术、信仰、习俗、法律等诸多方面，是人类智慧的结晶。文化以其独特的魅力，引导着科技的发展方向，为科技进步提供了不竭的动力。中国的月球探测器被称为“嫦娥号”，搭载在嫦娥号上的月球巡视器被命名为“玉兔号”，中国第一颗人造地球卫星叫“东方红”……一个个浸润着中国文化，带有中国特色的科技成果，为科技注入了民族文化血液，凝聚着中华儿女共同的文化之根。在探索未知的道路上，科技需要文化的勇气和智慧，需要文化的包容与开放。

科技与文化的关系，是相辅相成的。科技的进步为文化的传播赋能。互联网、数字技术等新兴科技，使得文化的传播突破了地域和时间的限制，让不同文化之间的交流变得更加便捷与深入。手机 APP 的应用，让敦煌的壁画能够走到更多的人面前；数字技术等技术让我们足不出户就能领略飞天的风采；现代灯光音响的助力，让宋代文明通过《只此青绿》震撼到我们心灵；数字技术让很多古籍能够很好的保存，为后世中华留下宝贵的文化财富……我们要充分发挥科技的力量，同时也要注意文化的传承与创新，让科技与文化互相促进，共同发展。

科技与文化齐飞，是人类文明发展的必然趋势。作为新时代青年，我们要以开放的心态、包容的精神，迎接科技与文化交融的新时代。让科技的力量与文化的魅力共同绽放，为人类文明的繁荣与进步贡献力量。

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

本题是一道话题作文题。

科技与文化是相互依存、彼此交融的，科学技术为创造和发展文化提供物质基础，文化为科学技术的进步提供精神动力和智力支持。

一方面，科学的进步不断推动着文化的发展。在历史的发展过程中，科学技术不断创造着新的文化形式，推进着文化的发展与进步。现代社会信息技术的跨越式发展不仅推动了科学技术的发展水平，更是极大地改变了人们的文化生活方式，促进了文化的发展。互联网的出现将地球的每一个角落变得触手可及，人们更多地跨越种族和国界相互交流，世界各地的文化也通过互联网相互传播和交流。

另一方面，文化的发展也为科学技术的发展提供了良好的环境与氛围，反过来又影响着科学

技术发展。在人类不同的发展阶段，绝大多数的科学发现及技术成就，首先都是在经济、文化、发达的国家产生的。中国古代先秦诸子百家的争鸣，伴随着中国古代科学技术的不断进步。中国古代的四大发明，无不是在两汉、唐宋时期国家富强、文化昌盛的时代中孵化而成的。西方第一次工业革命的开端，也是建立在启蒙运动的思想解放和资产阶级文化的兴起和繁荣的基础上。我们生活在一个科学的时代，科学技术以无比强大的穿透力渗透到社会生活的各个层面。人们享受着高科技发展带来的种种便利，带着手提电脑和智能手机出入于充斥现代科技成果的娱乐场所、图书馆等，电视里时刻展现着层出不穷的新技术产品。人们被一种新的文化所包围，那就是以科技为基本要素的科技文化。

如果写成议论文，应在文章开头简短引入主题，可运用比喻、排比、引用等方法引入中心论点，如“科技加文化，携手向远方”；正文部分可先论述科学的进步不断推动着文化的发展；接着论述文化的发展也为科学技术的发展提供了良好的环境与氛围；最后可以论述科技加文化的意义。行文要综合运用举例论证、正反对比论证、引用论证等论证方法，以充实有力地说理。

立意：

- 1.科技加文化，携手向远方。
- 2.让科技与文化成为进步的双翼。
- 3.科技改变生活，文化照亮灵魂。

12. 例文：

礼之新解：传统之韵与现代之变

在中国传统文化的浩渺长河中，“礼”如一颗璀璨的明珠，熠熠生辉。从孔子的“克己复礼”到孟子的“治礼义”，再到古人对晋文公守“仁”“知”“武”之德的赞美，无不体现了“礼”的深厚内涵与广泛影响。然而，在瞬息万变的现代社会，我们应如何理解并发展这一传统“礼”文化，使之既保持其原有的韵味，又适应现代社会的需求呢？

“礼”的内涵丰富多样，它既是社会秩序的维护者，又是人际关系的润滑剂。在古代社会，“礼”表现为严格的等级制度和繁琐的礼仪规范，体现了对权威和传统的尊重。然而，在现代社会，“礼”的内涵已经发生了深刻的变化。它不再仅仅是一种外在的表现形式，而更多地体现在人的内在修养和对他人的尊重上。

以《鸿门宴》为例，其中的座次排列、奉璧留谢等细节，都体现了“礼”在日常交往中的重要性。这些礼仪规范不仅是对他人的尊重，也是对自身修养的体现。然而，在现代社会，我们不需要过分追求形式的繁琐，而应该更加注重礼仪的实质。例如，在商务场合，我们不

需要过分拘泥于座次的排列，而应该更加注重与他人的沟通和合作。在社交场合，我们也不需要过分追求礼物的价值，而应该更加注重礼物的寓意和心意。

同时，我们也需要对传统“礼”文化进行更新和发展。

首先，对于那些与现代社会价值观相悖的陈旧观念，如等级观念、尊卑有序等，我们可以大胆摒弃。在现代社会，我们应该倡导平等、尊重、包容的价值观，让“礼”成为人与人之间和谐相处的纽带。

其次，我们应该将传统“礼”文化与现代社会的实际需求相结合，创造出具有现代特色的礼仪规范。例如，在环保日益受到重视的今天，我们可以倡导绿色礼仪，鼓励人们在送礼时选择环保材料，减少浪费和污染。在数字化时代，我们也可以利用现代科技手段来推广和传播“礼”文化，让更多的人了解和接受这一传统文化。

最后，我们还应该加强“礼”文化的教育普及工作。通过学校、社区等渠道，向公众普及“礼”文化的知识和内涵，提高人们的礼仪意识和修养水平。同时，我们也可以通过举办各种礼仪活动和文化交流活动，让更多的人亲身感受到“礼”文化的魅力和价值。

总之，“礼”作为中国传统文化的重要范畴，其内涵丰富多样，既体现了对权威和传统的尊重，又体现了对人际关系的重视。在现代社会中，我们应该对传统“礼”文化进行更新和发展，使之既保持其原有的韵味，又适应现代社会的需求。只有这样，“礼”文化才能在新的时代背景下焕发出更加绚丽的光彩。

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

所给作文材料从三个方面列举了“礼”的内涵：

从传统文化角度看，孔子认为“仁”必须要克己复礼，即克制自己的私欲，使言行举行符合礼节。孟子以“治礼义”为培养“恒心”的不二法门。孟子的“恒心”，在《齐桓晋文之事》中出现过：“无恒产而有恒心者，惟士为能，若民，则无恒产，因无恒心。苟无恒心，放辟邪侈，无不为已。”这里的“恒心”即能坚定不移地恪守自己的信念与为人准则。孟子认为，只有礼义治国，才能让百姓有“恒心”。换句话说，从传统文化角度看，“礼”是“仁”，是有“恒心”的重要条件。“礼”体现为对自我的约束，对美好德行的追求。

从军事战争角度看，材料以晋文公不攻打秦国为例，告诉我们守“仁”“知”“武”是礼。《烛之武退秦师》中说：“因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。”这里，晋文公的“仁”，即心怀感恩，不愿将仇报；“知”，即看清形势，理智行动，不妄为；“武”，即国

家和平，祥和有致。具体来说，从军事战争角度说，“礼”的内涵是不冲动，不恩将仇报，不让百姓生灵涂炭，不让国家陷入混乱。

从日常交往的角度看，材料以《鸿门宴》中的座次排列、奉壁留谢等为例子，告诉我们“礼”体现在现实生活中一点一滴的细节。具体说，日常生活中讲礼节，不轻慢，不妄自菲薄等。总之，“礼”是古人的日常行为规范，体现在待人接物、为人处世的方方面面，它可以是交谈、待客时恭顺、谦抑、温和的外显行为表现，也可以是面对矛盾、冲突时克制冲动、约束自我的内隐准则，还可以是治国理政方面的政策设计、制度安排等。总的来说，“礼”是一种理性约束，目的是赋予个人和社会生活以秩序。

本次作文要求学生探讨“礼”的丰富内涵，探讨“礼”在当今社会的更新和发展。

关于“礼”的内涵，前面材料已经给予学生方向的列举和指引，学生可以从传统文化、军事战争、人际关系等方面进行阐述。此外，国家交往、人与自然、社会发展等角度也是可以的。关于“礼”在今天的更新和发展，则要求学生关注身边现实生活思考，新的时代背景下“礼”又有哪些新的内涵及要求等。

写作时学生可以按照是什么，为什么，怎么做来成文，也可只抓住其中一点而成文。如可以阐述“礼”在方方面面的内涵及在当今的更新与发展，可以探讨为什么要讲究“礼”，“礼”在当今社会存在的意义是什么，我们该如何守“礼”等。

至于写作的素材，许多名言警句可以运用：如《孟子离娄下》“君子以仁存心，以礼存心；仁者爱人，有礼者敬人。爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之”，《礼记曲礼上》“礼尚往来。往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也”，《礼记》人有礼则安，无礼则危”等。高中课本中的劳动模范张秉贵对顾客的礼待、廉颇蔺相如将相和的故事、林觉民《与妻书》中殷殷嘱托、窦娥濒临死亡对婆婆的牵挂、苏武杖节牧羊等都可以做正面的例子。

立意：

- 1.“礼”要与时俱进。
- 2.“礼”的传统之韵与现代之变。
- 3.继承发扬“礼”文化，做新时代懂“礼”新人。