



课本素材与热门主题：人与自然和谐共生



定位教材



1：必修上册第七单元苏轼《赤壁赋》

《赤壁赋》是苏轼在黄州贬谪之地，以文抒怀的传世之作。赋中，苏轼漫步自然，以生花妙笔勾勒出赤壁的壮阔与沧桑，江水翻腾，山石峭立，自然之美在他笔下流转生辉。在这片历史的长河中，苏轼感受着人文的厚重，借三国英雄的往事，抒发了对无常世事的深刻感慨。他的文字，如行云流水，将自然景观与人文情感交织成一幅动人的画卷，透露出一种超然物外的哲思和对人生无常的豁达态度，使得《赤壁赋》不仅是一场视觉的盛宴，更是一次心灵的洗礼。



精彩好句收藏：

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”



运用示例：



片段 1.我们从出生之时就接受着自然的馈赠，大自然用一捧捧金黄的粟粒哺育了一代又一代的中华儿女。凭着这肥沃的土地，我们在上面建立了文明；凭着这山光水色，诗人在山川间留下动人的诗篇。“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”然而，当今社会，经济发展的浪潮澎湃，工业化的呼声迭起，在山光水色中孕育的灵魂开始变得狂热躁动。当黄沙漫天，不见青山之时，我们又该以怎样的面貌去看待我们的文明，又以怎样的心情去面对我们的未来？

（摘自优秀作文《共筑生态长城，文明永续发展》）



片段 2：凄风苦雨中的苏轼，于清风、明月之间“耳得之而为声，目遇之而成色”，超越了失意和伤痛，以旷达的人生态度投身于“江上之清风”“山间之明月”之中。面对人生的不幸、政治的不遇、理想的破灭，身处逆境的苏轼从人生无常的惆怅中解脱出来，随缘自适，用旷达的心境走出了人生的阴霾。对苏轼而言，大自然总有抚慰心灵、启迪智慧的力量，这力量源自这赤壁的清风明月。



片段 3：余秋雨先生在《东坡突围》中说“苏轼选择了赤壁，赤壁也成全了苏轼”。
是啊！这一路艰辛，这一路坎坷，这一路无奈。苏轼没有消沉，没有失落。他永远也不会去吟唱那软绵绵的情诗与愁苦。

什么“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”只属于李清照这样的小女子。

“杨柳岸，晓风残月”，“竟无语凝噎”只适合柳三变的多愁善感。

“恰似一江春水向东流”的忧虑只为李后主吟唱。

苏东坡是关东大汉，他只吟“大江东去”的豪迈，他只唱“千古风流人物”的激昂。

赤壁记载了苏东坡的崛起。

赤壁沉淀了苏东坡的不屈。

赤壁诉说着苏东坡的豪迈与诗情不朽。

赤壁只为苏轼而光芒四射。

赤壁，只属于苏轼。

（福建高考满分作文《苏轼的赤壁》）



拓展素材 1

“植树模范”苏东坡

在我国古代，有很多喜爱植树的文人雅士。苏东坡便是其中之一，他非常喜欢植树，并写下了许多脍炙人口的植树诗，堪称我国古代的“植树模范”。

1061 年，24 岁的苏东坡被任命为大理评事、签书凤翔府判官。据《凤翔县志》记载，到任第二年苏东坡就带领民众治理城东的饮凤池，开渠引城西北的凤凰泉水注入池内，在池中种植莲藕，在岸上栽植柳树，建亭修桥，筑楼成阁，并改名为“东湖”。每到夏季，湖内荷叶田田，莲花怒放，岸上亭台水榭，垂柳依依。苏东坡在其《凤翔八观》中把东湖作为一景，写道：“蜿蜒苍石螭，蟠拏据湖心。倒腹吐流水，奔注为重深。清风荡微波，渺渺平无音。”苏东坡东湖植柳带了好头，后来历任官员、名人雅士多在此栽植柳树，作诗吟诵，岸边柳

树成荫，枝叶婆娑，成为东湖一大景观。

1083 年，苏东坡到阳羨(属江苏省宜兴市)拜访同科进士邵民瞻，就携赠海棠一株，并亲植于邵宅东苑“天远堂”边，人称“东坡海棠”。在当时能以花树赠友，并亲为友植，实在罕见。从中可以看出苏东坡爱树之心和敬友之情。现在这里已建成“海棠园”。

后来，苏轼还写过很多关于植树的诗，充分表现出他对自然的热爱之情。



运用示例：

追求人与自然和谐相处，善待自然，敬畏自然，自古以来便是如此。苏东坡喜欢植树，并用很多诗句表达对植树的理解。他认为植树不仅可以减少水土流失，能使池塘得到流水，而且还能促进植物生长，能够使桂树日夜生长。苏东坡的这首植树诗生动地描述了植树的重要性，说明了植树造林不仅能绿化家园，美化环境，保持水土，而且还可以造福后人。这种情怀，表现出古人对自然环境的珍爱。（摘自优秀作文《珍爱自然，保护环境》）



2：必修上册第七单元姚鼐《登泰山记》

自然，为人类提供了丰厚的礼物，让人类享受到生命的瑰丽与壮阔。名山大川向来备受文人骚客旅行家冒险家挑战者的欢迎，有“五岳独尊”之誉的泰山也不例外。《登泰山记》以作者的游踪为线索，叙述了偕友人冬日登山，于农历除夕观日出的经过，重点描写了泰山雪后初晴美丽景色和日出时的雄浑景象，写出了泰山的神秀壮丽，展示出大自然独特的美，唤起我们对泰山的向往，感觉到祖国山河的壮美，也激发我们去热爱自然，保护自然的情怀。



精彩好句收藏：



1.苍山负雪，明烛天南。

这里通过对自然景观的描绘，传达了作者对泰山雄伟气势的赞叹，同时也蕴含了对自然之美的感慨。



2.望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

作者在描绘自然景色的同时，也将人文景观（城郭）融入其中，展现了一幅和谐的山水画卷。



3.凌晨，日出，霞光映雪，色如渥丹。

这句话通过对日出时分自然景色的描绘，传达了作者在特定时刻对自然之美的深刻体验。

4.岩壁之间，古木参天，蔽日亏月。

描述了泰山上古木参天的景象，这不仅是对自然景观的描绘，也隐含了对历史悠久的泰山文化底蕴的敬意。

5.登高必自卑，行远必自迩。

这句话虽然是对登山体验的反思，但也蕴含了深刻的人文哲理，体现了作者在自然景观面前的谦卑与自省。

现代名家话泰山：

1. 徐志摩《泰山日出》（片段）

我们在泰山顶上看出太阳。在航过海的人，看太阳从地平线下爬上来，本不是奇事；而且我个人是曾饱饫过江海与印度洋无比的日彩的。但在高山顶上看日出，尤其在泰山顶上，我们无餍的好奇心，当然盼望一种特异的境界，与平原或海上不同的。果然，我们初起时，天还暗沉沉的，西方是一片铁青，东方些微有些白意，宇宙只是——如用旧词形容——一体莽莽苍苍的。但这是我一面感觉劲烈的晓寒，一面睡眠不曾十分醒豁时约略的印象。等到留心回览时，我不由得大声地狂叫——因为眼前只是一个见所未见的境界。原来昨夜整夜暴风的工程，却砌成一座普遍的云海。除了日观峰与我们所在的玉皇顶以外，东西南北只是平铺着弥漫的云气，在朝旭未露前，宛似无量数厚毳长绒的绵羊，交颈接背地眠着，卷耳与弯角都依稀辨认得出。

2. 李健吾《雨中登泰山》（片段）

我们来到雨地，走上登山的正路，一连穿过三座石坊：一天门、孔子登临处和天阶。水声落在我们后面，雄伟的红门把山挡住。走出长门洞，豁然开朗，山又到了我们跟前。人朝上走，水朝下流，流进虎山水库的中溪陪我们，一直陪到二天门。悬崖峻峭，石缝滴滴哒哒，泉水和雨水混在一起，顺着斜坡，流进山涧，涓涓的水声变成訇訇的雷鸣。有时候风过云开，在底下望见南天门，影影绰绰，耸立山头，好像并不很远；紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中；更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。蹚过中溪水浅的地方，走不太远，就是有名的经石峪，一片大水漫过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻着一部《金刚经》，字有斗来大，年月久了，大部分都让水磨平了。

3. 杨朔《泰山极顶》（片段）

一路上从山脚往上爬，细看山景，我觉得挂在眼前的不是五岳独尊的泰山，却像一幅规划惊人的青绿山水画，从下面倒展开来。最先露出在画卷的是山根底那座明朝建筑岱宗坊，慢慢地便现出王母池、斗母宫、经石峪。……山是一层比一层深，一叠比一叠奇，层层叠叠，不知还会有多深多奇。万山丛中，时而点染着极其工细的人物。王线池旁边吕祖殿里有不少尊明塑，塑着吕洞宾等一些人，姿态神情是那样有生气，你看了，不禁会脱口赞叹说：“活啦。”



运用示例：

泰山，为五岳之首，自古以来吸引了无数文人墨客。在清代文学家姚鼐的笔下，泰山更是被赋予了神圣而崇高的地位。他的《登泰山记》中写道：“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。”寥寥数语，便将泰山的壮丽景象描绘得淋漓尽致。然而，对于我而言，泰山不仅仅是一座名山，更是一种精神象征。它代表着对未知的探索，对挑战的迎接，以及对自我的超越。因此，当我有机会登上泰山时，我毫不犹豫地踏上了这段充满挑战与期待的旅程。随着脚步的逐渐接近，泰山在我心中愈发显得巍峨壮丽。那些连绵起伏的山峰，仿佛是大自然的鬼斧神工，让人心生敬畏。而《登泰山记》中的描写，更是让我对这座山充满了无限的向往。

(摘自优秀作文《探寻自然，万物友善》)



拓展素材 2

造化钟神秀，青黛美泰山

“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。”山石阴阳处，昏晓轮转间。万物生灵在此生生不息。看云海玉盘，赏碧霞金光。登临泰山感受造化神奇。

泰山坐落在山东省中部，古称“岱宗”。主峰玉皇顶海拔 1545 米。1982 年，泰山被列入第一批国家级风景名胜区。1987 年，泰山被联合国教科文组织批准列为中国第一个世界文化与自然双重遗产，同时也是世界首例双重遗产，改写了世界遗产的分类，也为世界遗产开创了综合遗产的先例。

世界遗产专家卢卡斯先生曾在泰山考察中题词：“泰山把自然与文化独特地结合在一起，并在人与自然的观念上开阔了眼界，这是中国对世界人类的巨大贡献。”作为中华文明的发源地之一，泰山历经五千年的发展，自然与文化和谐相融，成就其独特价值。



运用示例：

生态兴则文明兴。进入新时代，生态文明发展成为一名必答题。这是一份写在绿水青山间的答卷。从泰山生物多样性的角度来说，泰山能够成为世界自然遗产是我们一代又一代人保护的结果。新一代的泰山人，正在用新的方式，延续泰山之美。勾勒未来发展的蓝图，绿色永远是不变的主色调。共筑绿色的生态长城，才能让古代诗文中的山川灵秀浸润民族的文脉，才能实现文明的永续发展。（摘自优秀作文《共筑生态文明，永续绿色发展》）



3：必修上册第七单元 史铁生《我与地坛（节选）》

史铁生不幸下肢瘫痪，其苦自不待言，他曾一度精神几近崩溃，地坛，这个特殊的环境给了他生活的勇气，让他在与自然的关注中振作起精神。在那些让他煎熬的日子，他来到了地坛。地坛公园的自然景观和四季变化，与史铁生的内心世界相互映照，表达了人与自然的和谐共生。面对残垣断壁，他产生了对人生、命运和生命的思考，表达了对人生哲理的深入探索和思考；感受地坛公园的四季变化，表达了对时间流逝的感慨和对永恒价值的追求。这时，地坛对史铁生来说，已不是一般的人文景观，地坛成为他精神栖居的家园，这里每一种生物都强烈地生存着，这让他感悟到支撑生命发展的人生哲学，体现了人与自然和谐统一的规律。



精彩段落摘抄：

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。……仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。……十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。……自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。

……

四百多年里，它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。

四百多年里，古殿檐头浮夸的琉璃剥蚀了，门壁上炫耀的朱红淡褪了，一段段高墙坍圮了，玉砌雕栏散落了，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。

蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了，祈祷一会儿便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶，轰然坠地，摔开万

道金光。满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息。

运用示例：

 1.我坐在地坛公园的长椅上，看着那些游人、孩童、情侣，他们脸上洋溢着快乐和幸福。我思考着史铁生对命运的抗争，以及他对生活的积极态度。我决定将这份勇敢和乐观融入写作，鼓励人们在面对困难时，保持信念，勇往直前。

我闭上眼睛，感受着微风拂过脸庞，心中涌起一股对生活的热爱。当年，生命的天空布满绝望阴霾，史铁生与残破的地坛相遇了，在这里，他聆听着自然的律动，感受着自然的生机与活力，感悟到对生与死的深刻认识，体会到生命的意义。从此，他振作起来，开始了创作生涯。今天，史铁生在地坛的陪伴下，我找到了生活的意义。我决定将这份热爱融入写作，用文字传递对生活的热情，激发人们对美好生活的向往。(摘自优秀作文《感受生命律动，激发人生理想》)

 2.在你的脑海中，或许有过一幅难以磨灭的画卷，如同朱自清的月下荷塘，郁达夫的故都秋色；或许有过一种魂牵梦萦的事物，犹如地坛之于史铁生，冷雨之于余光中。人与自然和谐交融的澄明之境是人生路上诸多的快乐之一。佛家曾有“青青翠竹皆是法身，郁郁黄花无非般若”之说，讲的大概就是每一株翠竹里都包蕴着佛的法身，每一朵鲜花里都绽放着万象的智慧。我们眼中的自然万象，看起来是多么澄明幽静，多么赏心悦目，可见自然万象都有其美丽丰盈的内在世界。苍天大地、阳光雨露、一草一木……无不是为了生命的美好而欣欣向荣。

拓展素材 2

地坛公园，触摸老北京的灵魂

北京有着悠久辉煌的历史，在这浩瀚的历史之中留下了很多让北京人骄傲的建筑，这其中就有地坛公园。而提到地坛公园，不由得会让人想起这样的一段文字：“四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了……”这是我们在中学课本上曾经学到过的一段文字，来自自己故的著名散文作家史铁生，《我与地坛》就是他的代表作。史铁生是我国现代最优秀的散文作家之一，他有很多脍炙人口的佳句，而在我印象最深的就是：“人有时候只想独自静静的呆一会，悲伤也成享受……”当我走进地坛公园的时候，发现这里真的是一个可以安静发呆的好地方。

和北京天坛的辉煌建筑和热闹的人群比起来，地坛就要荒芜和安静很多了，天坛公园和地坛公园之中都有着无数的参天古木，午后一些孩子在园中的广场上喂着鸽子，与公园外的喧嚣比起来，这里却是一个难得的角落，没有被外界所打扰，仿佛让人离开了拥挤的城市。

 相关推荐：

1. 《地球的脉动》

在这个繁忙的世界中，我们常常忽略了地球的脉动。她默默地承载着人类的脚步，无声地供应着我们所需的资源。然而，当我们无休止地索取，生态环境的警报声也随之响起。

《地球的脉动》是一篇关于反思与行动的散文，它带领我们走进自然的怀抱，聆听大地的呼吸，感受生态环境变化的紧迫性。文中，我们将会遇到那些因人类活动而失去家园的生灵，也会见证自然恢复力量的奇迹。这是一场心灵的旅程，让我们重新审视人类与自然的关系，思考如何与地球和谐共生。

2. 《瓦尔登湖》

这本书是美国作家亨利·戴维·梭罗在 1854 年出版的散文集，记录了他在马萨诸塞州康科德附近的瓦尔登湖畔独居两年两个月两天的经历。

《瓦尔登湖》不仅是梭罗个人对自然、社会和个人独立性的深刻思考，也是他对工业化和商业化社会对自然环境影响的批判。以下是几个与生态环境思考相关的片段：

“我到森林里生活，是因为我想要有意识地生活，只面对生活的本质，看看我是否能学到生活要教给我的东西，而不是等到我临死时才发现我并没有活过。”

“大部分的奢侈品，以及许多所谓的舒适生活，不仅不是必要的，反而对人类的进步是一种障碍。”

“湖是纯洁的，它的表面光滑如镜，反映了天空和树木，每年春天的融雪和秋季的雨水都为它注入了新的生命，但它却没有入口和出口，这是因为它用自己的水满足了自己的需求。”

“我们大多数现代设施并不是为了真正的便利，而是为了迎合奢侈的习惯，这些习惯开始时是作为一种改进，但最终却变成了必要的恶习。”

梭罗在《瓦尔登湖》中提倡简单生活，减少对自然资源的消耗，与自然和谐共处，这些观点在当今生态环境日益严峻的背景下显得尤为前瞻和重要。因此，《瓦尔登湖》不仅是一部经典的生态文学著作，也是环境保护和可持续生活方式的早期倡导文献。



运用示例：

吾心安处是“静”土，让灵魂在“静”土中长出繁枝叶茂，为火热的内心带来一份清凉。史铁生每次进入地坛，也是在静中疏解自己，沉淀自身。古老的大门向我们打开，历史似乎可以随手触摸，让你不由自主的走进去，去聆听它的故事……正是这种安静的环境，能够让他静下来沉淀自身，最终用自己的笔写下生动的故事。要在“静”土中冷静自己的心，去掉自己的浮躁，让灵魂清醒一下，才能把身心投入到提升自我身上。

（摘自优秀作文《吾心安处是“静”土》）



教考衔接

二十大报告指出：必须牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，站在人与自然和谐共生的高度谋划发展。中华民族向来尊重自然、热爱自然，绵延 5000 多年的中华文明孕育着丰富的生态文化。同时，我国古代很早就把关于自然生态的观念上升为国家管理制度。我国不少朝代都有保护自然的律令并对违令者重惩。历史的经验也证明：生态兴则文明兴，生态衰则文明衰。经济发展与生态环境密切相关，改革开放以来，随着经济的发展，环境遭受了一定的破坏。近年来，从中央到地方，都对这一问题非常重视，也在治理环境方面取得了很大的成果。

改革开放 40 多年，时代迅猛发展，生态环境问题也成为社会焦点。近年来，各省高考作文命题不回避热点，而是以鲜明的时代感，对学生的社会认识能力进行考查，充分体现了关注个人、关注当今社会、关注国家的大语文观。如 2023 年新课标 1 卷，讲述中国故事，就可以将焦点投放到生态文明上；2022 年全国乙卷“跨越，再跨越”这一主题，也可以从生态文明建设的角度思考，表达时代变化。写作此类题目，需要联系现实，运用发展眼光，突出生态文明的时代意义。



聚焦高考

（2018·北京卷）

1. 阅读材料，完成写作。

“绿水青山就是金山银山”，生态文明建设关乎中华民族的永续发展，优美生态环境是每一个中国人的期盼。

请你展开想象，以“绿水青山图”为题，写一篇记叙文，形象生动地展现出人与自然和谐相处的美好图景。

要求：立意积极向上，叙事符合逻辑；时间、地点、人物、叙事人称自定；有细节，有描写。字数不少于 800 字。



写作指导：

这一题目，题干是“展开想象，以‘绿水青山图’为题，写一篇记叙文，形象生动地展现出人与自然和谐相处的美好图景。”

所给材料：生态文明建设关乎中华民族的永续发展，优美生态环境是每一个中国人的期盼。

审题过程：生态文明建设关乎中华民族的发展，优美生态环境是每一个中国人的期盼。“绿水青山图”这一考题要求考生用记叙文描绘自己期待的生态文明图景，贴近人民向往美好生活的时代主题。这篇记叙文引导考生们关注我们国家的发展命脉。爱护绿水青山，做大金山银山，不断丰富和发展经济，与保护生态之间的辩证关系，在实践中将“绿水青山就是金山银山”化为生动的现实，成为千万群众的自觉行动。一个作文标题反映的一定是时代主题。考生应展开想象，描绘自己向往的生态文明图景。在写作过程中既要展现自己对文化传承、国家发展、人类未来等宏观问题的认识，也要展现个体独特的情感体验、个性追求。体现了较强的个人责任、时代责任和社会责任。

标题中的“图”是图景，突出了对现实的描绘或对未来的想象和勾画，体现人与自然和谐相处的美好愿景，体现“绿水青山就是金山银山”的绿色发展理念当然是题目应有之义。“人与自然和谐相处”“中华民族的永续发展”，实质上是科学发展理念、可持续发展理念的体现。受记叙文体所限，考生所选切入角度要尽可能小，做到有故事情节，有细节描写。生态文明建设是关乎中华民族永续发展的根本大计。生态兴则文明兴，生态衰则文明衰。题目可写内容很多，如消除空气污染，治理水污染，防止土壤污染，整治环境；吃得放心，住得安心；青山绿水，鸟语花香等。

考生可以编写故事，也可以写散文；可以适当虚构，也可以在写实的基础上适当展开想象。写作要求符合 18 岁青年喜欢想象的思维特点，写作内容符合学生向往美好生活的思想实际，写作题目画卷感强，富有审美性和文学意味，利于有特长的考生发挥。



佳作赏析：

绿水青山图

“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？”——《论语》

你踏着微湿的土壤，淡绿色的裙摆轻轻拂过大地的发梢，轻转回眸，身后是一片碧绿，果实累累，生机盎然。望着自己的杰作，你展颜一笑，明眸红唇，使得娇美的樱花在微风的吹拂下，静静地飘落在你的头顶，在你柔顺的发丝间，留下一抹清香。

他们说，你是自然的女儿。你总会牵着春姐姐的手，漫步在山间田野，嗅着花儿的芬芳，用晶莹的露珠洗涤尘埃；你也会跟在夏哥哥的身后，左顾右盼，用红唇轻吻娇艳欲滴的荷花，为受太阳炙烤的蚂蚁遮挡阳光；你常常依偎在秋姐姐的肩头，趁她不注意时掀起一阵落叶，或在红彤彤的果实中挑选一个吮吸汁液的乐趣；当冬哥哥到来，你总会整个身子倒在雪地里，享受着冰凉与纯洁的雪，从指尖滑到耳畔……

春晨，“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的词句闯入了你的梦境，你忽地醒来，轻吟着诗的韵味。“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”，心随着白居易的步伐踏入春的世界。读多了诗，你渐渐学会了品味其中的意境，心潮随着诗人的喜怒哀乐而起伏。高兴得意时，你会吟一句孟郊的“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”；失落伤感时，你会用袖子轻轻拂去眼角的泪花，微微笑着诵一声李清照的“物是人非事事休，欲语泪先流”；感慨世事变迁时，你低语出纳兰性德的“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常”。他们的诗作感染了你，让你不由自主地投入，共享他们的喜悦与悲伤。

夏夜，你沉醉于“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的盛世美景，“有三秋桂子，十里荷花”的秀美画卷，你忍不住笑了起来。夏夜的湖水轻轻荡漾，你俯身，以湖面为镜，凝视着自己娇好的容颜。你的感情细腻，多愁善感。你常在无形中与诗人进行交流，渐渐建立了心灵的联系，你默默念着蔡确的“睡起莞然成独笑，数声渔笛在沧浪”，嘴角又带着酸涩的絮语“曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见”的悲凉。不得不说，你是个善解人意的姑娘，你就是自然。

秋午后，“明月松间照，清泉石上流”的景致让你颇为叹服，而秋天本是个万物凋零的季节，睹物思人，触景生情，使得留下的名篇更加不计其数。“红藕香残玉簟秋”，你静静地来到李清照的身旁，为她系好外衣的扣子，说是自然赠予的礼物。“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”，你为李煜挽好了发髻，回给他一个恬淡的笑，说是自然的馈赠；“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，你亦来到欧阳修的身边，扶着他，游历风水美景，又上一层楼。

冬黄昏，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的雪景划过你的视野，甚美。此时的你依然注意到“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的孤寂场景，人在画中，画在诗里，诗在情中……

你爱着自然，感叹着自然，无论是“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”的柔情，还是“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的哲理，都深深震撼着你的心灵。

延伸热点

1. 旅行 49 天捡 2 吨多垃圾

2024 年 5 月，西藏昌都。男子自驾去西藏，在昌都的一个河道发现大量垃圾，用时 3 天，捡了 25 袋垃圾，将河道清理干净。据了解，当事人辛先生边捡垃圾边旅行，以大理为起点已经出发 49 天，目前捡了 2 吨多垃圾：想用自己小小的举动影响更多的人。

看到这样的新闻，没有一个人不会被这“小小的举动”感动。我们之所以感动，不是因为辛先生做的事情有多么伟大，其甚至可以说是“举手之劳”，而恰恰是这样的“举手之劳”打动了我们每个人。就是如此人人都可以举手之劳的事情，有几个人愿意去做？

这么多人都路过了这个地方，这么多人都看到了这里的垃圾，可是这么多人看到的都只是“垃圾之外的风景”，而没有看到“风景之内的垃圾”。我们这些世俗的人，往往会选择性“看世界”。

2 吨多垃圾的清除，不仅仅是一个数字，它背后反映的是人类对待自然环境的态度问题。辛先生的行为值得我们点赞和学习，但这不应该成为我们逃避反思的借口。每一个享受大自然恩惠的人，都应该思考一个问题：“是谁丢的？”这个问题看似简单，却直指人心。它要求我们每个人都要正视自己的行为，检视自己的习惯，是否也在无形中成为了环境的破坏者？旅行 49 天捡 2 吨多垃圾，环保责任需要常驻每个人的心里！

【素材解读】从古至今，人们对自然的态从征服与利用，逐渐转变为和谐共生。随着工业化的发展，环境问题日益严峻，人们开始意识到保护自然环境的重要性。这位男子的行为，正是这一转变的缩影。男子旅行 49 天捡 2 吨多垃圾，值得我们点赞，值得我们叫好，值得我们送去热烈的掌声。这一举动，也是对历史的一种回应，提醒我们每个人都应该为环境保护负起责任。

2. 逐绿而行，让美丽中国更加多姿多彩

2024 年 6 月 5 日是第 53 个世界环境日，也是中国的第 10 个环境日。连日来，各地围绕“全面推进美丽中国建设”这一主题，通过多种形式展示新时代生态环境保护工作突出成就，

培育弘扬生态文化，更广泛地动员社会各界参与生态环境保护、践行绿色生产生活方式，为全面推进美丽中国建设奠定坚实的社会基础。

绿色是生命的象征、大自然的底色，良好生态环境是美好生活的基础、人民共同的期盼。党的十八大以来，党中央高度重视生态环境保护，从统筹推进山水林田湖草沙一体化保护和系统治理，到分区分类开展受损生态系统修复，再到全面实施生物多样性保护重大工程，一系列重要部署、务实行动推动我国生态环境保护发生了历史性、转折性、全局性变化。行走于今天的中国，一幅幅“蓝天白云、繁星闪烁、清水绿岸、鱼翔浅底”的生态画卷在神州大地尽情舒展，人与自然和谐共生的美好图景正在加速成为现实。

尊重自然、顺应自然、保护自然，是全面建设社会主义现代化国家的内在要求，也不断刷新着人民群众的“幸福指数”。

【素材解读】环境就是民生，青山就是美丽，蓝天也是幸福。生态兴则国家兴，生态强则国家强。建设美丽中国、呵护绿色生态，人人都是行动参与者，人人都是成果共享者。眼下，让我们一起行动起来，向着绿色、循环、低碳发展迈出更加坚实的步伐，中华大地“天更蓝、山更绿、水更清”的生态画卷必定更加波澜壮阔。

3.持续改善海洋生态环境质量

过去 20 多年来，即便影响收入，海南昌江黎族自治县昌化镇渔民钟强彬仍一直坚持出海捕鱼的同时打捞海洋垃圾，并带回岸上处理。

一半是生存，一半是守护。随着人们生态保护意识的提升以及打捞海洋垃圾兑换积分等激励政策的出台，如今，在昌江县，既捕鱼又“捕垃圾”的渔民越来越多，上千名渔民陆续加入“渔船打捞垃圾”行动，形成了一支长期打捞海洋垃圾的可靠力量。

海洋垃圾污染是全人类面临的共同严峻挑战。近年来，沿海地方和有关部门加强海洋垃圾监督管理，建立健全海洋垃圾清理长效机制，海洋污染防治取得积极成效。监测显示，我国近岸海域海洋垃圾和近海微塑料平均密度处于中低水平。

也要看到，在部分海域特别是沿海城市毗邻的海湾，海洋垃圾仍然是人民群众感受最直接、反映最强烈的污染问题之一。加快治理进度，让海洋垃圾密度继续下降、常态化达到清洁水平，是群众所盼、当务之急。

不久前，生态环境部等部门印发《沿海城市海洋垃圾清理行动方案》，提出开展为期 3 年的拉网式海洋垃圾清理行动。进一步压实属地治理责任，以海湾为基本单元开展集中清理，有助于增强群众获得感，进而赢得更多社会支持。

【素材解读】良好的生态环境是最公平的公共产品，是最普惠的民生福祉。海洋垃圾规模庞大、来源广泛，分散于各个海域，治理必然是一个长期过程。聚焦海洋垃圾污染等群众身边的生态环境问题，进一步强化系统观念，形成治理闭环和长效机制，就能持续改善海洋生态环境质量，让人民群众更好地享受碧海蓝天、洁净沙滩。



对接时评

1.涵养生态文明新风尚

董丝雨

近期，有关野生动物保护的好消息不断。广东海丰鸟类省级自然保护区，工作人员监测记录到 5 只国家一级保护野生动物彩鹮。甘肃莲花山国家级自然保护区，工作人员发现国家“三有”保护动物狗獾的身影。在广西，经观鸟爱好者辨认，国家二级保护野生动物褐翅鸦鹃已经在南宁“安家”。如今，随着生态环境稳步向好，新物种、新记录种不断被发现，我国生物多样性丰富度在逐步上升。

生物多样性使地球充满生机，也是人类生存和发展的基础。野生动物资源是生物多样性的重要组成部分，对提升生态系统质量和稳定性起着至关重要的作用。我国野生动物保护成果显著而醒目，与科学理念指引、治理有力托举密不可分。

党的十八大以来，在习近平生态文明思想的科学指引下，我国将生物多样性保护上升为国家战略，通过实施濒危物种拯救工程、栖息地保护建设等举措，促进野生动物保护事业快速健康发展。以国家公园为主体的自然保护地体系建设快速推进，第一批 789 处野生动物重要栖息地和 1140 处候鸟迁徙通道重要栖息地发布，90%的陆地生态系统类型和 74%的重点野生动物种群得到有效保护，这些举措和成就，充分体现我国生态文明建设发生历史性、转折性、全局性变化。

相较于以往，生态系统多样性、稳定性、持续性得到更多的关注，各地也更加注重因地制宜开展野生动物保护工作。比如，东北虎豹国家公园自试点以来，整合了园区内原有的 19 个自然保护地，系统开展虎豹关键扩散通道等栖息地修复、生态廊道建设，促进虎豹种群数量不断增长。站在维护国家生态安全、中华民族永续发展和对人类文明负责的高度，加强生态保护和修复，实施生物多样性保护重大工程，才能不断提升生态系统质量和稳定性，为人与自然和谐共生创造良好条件。

保护野生动物及其栖息地，关键是在资源利用过程中减少人为的干扰与损害，实现在

发展中保护、在保护中发展的良性循环。在三江源国家公园可可西里地区，为保证“高原精灵”藏羚羊繁衍迁徙顺利进行，青藏铁路设置 33 处迁徙通道，列车通过时禁止鸣笛；巡山队员在羊群快靠近公路时拦截车流，待羊群通过后再放行。保护野生动物需遵循栖息规律、自然规律，不打扰、不惊扰、不干扰就是对野生动物的有效保护。

保护生态环境必须依靠制度、依靠法治。近年来，我国颁布、修订野生动物保护法、森林法、生物安全法等多部法律法规，筑牢野生动植物保护的法治屏障。同时，建立打击野生动植物非法贸易部际联席会议制度，连续多年开展“清风行动”“网盾行动”，对破坏野生动植物资源违法犯罪行为形成有力震慑。严厉惩治破坏生态环境、损害野生动植物的行为，让制度成为刚性的约束和不可触碰的高压线，方能确保生态保护举措生根见效。

建设生态文明，不断提高生物多样性保护能力和水平，是一项长期而艰巨的事业，必须坚持不懈努力。将生物多样性保护理念融入生态文明建设全过程，涵养保护生态、爱护生灵的生态文明新风尚，中华民族永续发展的生态基础必将得到更好巩固。一个人与自然和谐共生的生态家园成为现实，每个生命都将因此受益。

（2024 年 7 月 15 日《人民日报》）



2. 生态文明擘蓝图，美丽中国谱新篇

谢伟锋

“必须以更高站位、更宽视野、更大力度来谋划和推进新征程生态环境保护工作。”2023 年 7 月召开的全国生态环境保护大会，站在中华民族永续发展的高度进行前瞻，系统部署全面推进美丽中国建设的战略任务和重大举措，为进一步推进生态文明建设提供了行动纲领和科学指南。时间，是奋斗的标尺。国务院总理李强 2024 年 6 月 26 日主持召开国务院常务会议，其中一个重要的议题，就是听取关于贯彻落实全国生态环境保护大会精神全面推进美丽中国建设工作情况的汇报。

生态文明建设是一个连续的过程，接下来会踏上怎样的道路、迎接怎样的挑战，需要客观清晰的判断。2023 年，在全国生态环境保护大会，习近平总书记出席会议并发表重要讲话，提出了要持续深入打好污染防治攻坚战等“六项重大任务”。方向清、目标明，才能行动敏。从深入推进蓝天保卫战，到加强固体废物和新污染物治理；从积极推动绿色低碳发展，到持续加强生态保护修复监管，再到不断提升生态环境执法效能……本次国常会指出，全国生态环境保护大会召开以来，各地区各部门行动有力、成效明显，全国生态环境质量总体持

续向好。

积极推进美丽中国先行区建设，是全国生态环境保护大会的重要强调。“先行区建设”这几个字的意义，就是要起到标杆示范、带头作用，是鼓励各地积极推进美丽中国建设、探索基层创新的重要载体。北京致力于解决大气污染等系列“大城市病”，并在全国首个提出和实施减量发展；广州推动构建高效生态绿色产业集群，打造经济绿色增长新动能；厦门坚持陆海统筹、河海联动，精心绘出一幅人海和谐美丽画卷……美丽中国建设是一个长期的任务，先行区建设的勇担使命、不畏艰辛、久久为功，奋力打造出美丽中国的生动样板。

“要深入抓好全国生态环境保护大会部署任务落实，积极推进美丽中国先行区建设，加强减污降碳协同治理，以更高标准打好蓝天、碧水、净土保卫战，推动生态环境保护再上新台阶。”此次会议所作出的每一项重要部署，成败的关键就在于抓细抓严抓实。譬如打好蓝天保卫战，着眼点就有很多——推进钢铁、水泥、焦化等行业超低排放改造；大力推进“公转铁”“公转水”；继续抓好散煤、燃煤锅炉、工业炉窑污染治理……良好生态环境是老百姓最期盼的民生福祉，在推进产业结构、生产方式、生活方式的不断变革中，让蓝天常驻、空气常新。

生态文明擘蓝图，美丽中国谱新篇。奋力拼搏、砥砺前行，时间已经给出启示：生态文明建设不只是中国式现代化所着眼的任务与目标，更是每代人、每个人来谱写的绿色“编年体”。本次会议还强调：“要加强政策统筹协调，把绿色低碳、生态环保同扩大投资消费、增强发展动能更好结合起来，促进经济社会发展全面绿色转型。”对于每个国民来说，生态文明建设走到现在，比认识更重要的是行动——贯彻落实全国生态环境保护大会精神这一绿色“答卷”已经展开，成绩如何，我们满怀期待。

（2024年6月28日 中国青年网）



模拟演练与佳作赏析

2. 阅读下面的材料，根据要求写作。

2023年9月23日，杭州第19届亚运会的开幕式让世人惊艳。杭州奥体中心内，或是沃野良田、稻海渔歌、绿意盎然的生态景象依次呈现；或是宋韵与芭蕾共舞，音乐剧与越剧同歌；或是线上过亿的“数字火炬手”与场上火炬手共同点燃亚运会之火；或是万人大合唱《同爱同在》……“君子和而不同”“协和万邦”“万物并育而不相害，道并行而不相悖”……几千年来，中华民族用“和合”阐释人与人、国与国、人与自然的的关系。

请根据以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

3. 阅读下面的材料，根据要求写作。

十四届全国人大一次会议开幕当天，习近平总书记同代表们共商国是。

某位代表发言：“贯彻以人民为中心的发展思想，坚持人民至上、致力为民造福……”

习近平总书记关切问道：“太湖好一点了吗？”“没有蓝藻了吧？”

老师在作文课上向大家分享了以上发生在两会的“微镜头”，并提出了以下三个任务：

（1）苏子曰：“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。”我们的家乡环境，也在时代发展中发生着变化。请陈述你的观察发现，在此基础上，谈一谈保护家乡环境的有效措施。

（2）自古以来，自然激发了诗人的灵感，寄托他们的情致，而诗人也以笔墨赋予自然无限生机。行走在山水草木之间，你又有怎样的故事？请写一篇记叙或抒情散文。

（3）两会上，代表与总书记的偶然对话，恰恰体现出“社会发展”“人民幸福生活”“自然”之间的深刻互动。你对“生活·自然·发展”有何思考和认识？请写一篇议论文。

请选定一个任务完成文章写作。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

4. 阅读下面的材料，根据要求写作。

陶渊明能从现实矛盾中突围出来，其中一个原因就是在他的世界中，深广地同情万物，打破了与切身利益相关的小天地界限，把自己的胸襟气韵灌注于外物，使外物的生命更活跃，情趣更丰富；同时也吸收外物的生命与情趣来扩大自己的胸襟气韵。

你对此有何感悟？请结合以上材料写一篇不少于 800 字的文章。

5. 阅读下面的材料，根据要求写作。

日与月的“默契”妙在恰到好处：日值阳，月值阴，你来我归，我现你隐，互相关照，相得益彰。云和风的“默契”表现出一种潇洒变幻：风起云更涌，风止云则静，云淡风亦轻，云浓风并生。山与水的“默契”是静与动的统一：水是山之脉，山是水之源，山体现了壮美与威严，水流淌出细腻和缠绵。

以上材料，引发了你怎样的思绪或思考？请以“默契”为话题，写一篇文章。

要求：自选角度，确定立意，自拟标题；文体不限（诗歌除外）；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

6. 阅读下面的材料，根据要求写作。

在城市公园、广场中常见的大面积人工草坪，整齐美观，四季常青，令人赏心悦目。为了维护它，需要园林工人定期剔除杂草，每隔一段时间还要打杀虫药。这样的草坪是不会有动物驻足的。当园艺师尝试在其间播种一定比例的其他花卉植物后，病害减少了，不容易蔓延，甚至不用打药，许多鸟雀来停栖了。当然，到了秋天草坪会黄得早一些，但自然界一定是有一年四时变化的。

以上现象具有启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

7. 阅读下面的材料，按要求完成作文。

材料一：

《赤壁赋》《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛》等这些古今散文名篇无不告诉我们：无论社会如何进步，人类始终都要生活在大自然之中，而大自然也已深深融入人类的精神世界，成为人类心灵的寄托。

材料二：

早在 2000 多年前，战国时期思想家荀子就道出了人与自然的辩证关系：“应之以治则吉，应之以乱则凶。”意思是说，我们要尊重自然，这样才能达到人与自然和谐共生；若是对自然环境加以破坏，无度开采能源，则一定会遭受到大自然的报复。

材料三：

卫星图显示，塔克拉玛干沙漠在变绿。塔克拉玛干沙漠是中国最大的沙漠，也是世界第二大流动沙漠。有研究显示，中国承担了过去 17 年全球新增绿化面积的 25%。

（摘自新闻评论《这些年，中国为地球做了什么》）

读了以上材料，你有什么样的思考和感悟？请结合材料，以“人与自然”为主题，写一篇议论文，体现你的思考与认识。

要求：选好角度，明确文体，自拟标题，不得套作，不得抄袭，字数不少于 800 字。

8. 阅读下面的材料，根据要求写作。

柳宗元在永州山水中找到了亲切的知己，写出了“永州八记”；苏轼在黄州赤壁下洗去了人生的喧闹，写出了“赤壁三绝”；张孝祥在洞庭湖上获得了精神的慰藉，写出了《念奴娇·过洞庭》。

不过，历代文人所看所写是山水，所思所想未必在山水。

身处作为山水诗发祥地的温州，你又如何认识山水？请根据以上材料，写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

9. 阅读下面的材料，根据要求写作。

杨柳依依，雨雪霏霏寄托着征人的千古哀怨；茂林修竹，流觞曲水快意了王羲之的悲喜幽情；月下荷塘，缕缕清香抚慰着朱自清的纷乱心绪；青荇浮藻，康桥柔波引领着徐志摩漫溯寻梦……古往今来，植物乃至大自然都与我们的生活和文化息息相关，紧密相连。

最近，我市树人中学为了给师生扩大阅读资源，优化学习环境，打算在 2022 年春季扩建学校图书馆，扩建施工需要砍掉校园里十几棵有着二十多年树龄的、枝繁叶茂的老杨树。师生们都热切期盼着图书馆的扩建，但有很多人反对砍掉老杨树，一时间众说纷纭，为此学校准备召开座谈会，征求广大师生的意见和建议。

你作为学校《鹿鸣》文学社社长将应邀参加座谈会并发言，请你撰写一篇发言稿，谈谈对此事的态度和想法。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

10. 阅读下面的材料，根据要求写作。

中国生态文明建设取得了显著成效。为保护野生动物，云南 15 头大象在北上及返回的 40 天旅途中“消费”了 680 万；为加强生物多样性保护，中国正式设立三江源、大熊猫、东北虎豹、海南热带雨林、武夷山等第一批国家公园，保护面积达 23 万平方公里，涵盖近 30% 的陆域国家重点保护野生动植物种类；为推动实现碳达峰、碳中和目标，中国大力发展可再生能源，在沙漠、戈壁、荒漠地区加快规划建设大型风电光伏基地项目，第一期装机容量约 1 亿千瓦的项目已于近期有序开工；等等，中国将坚定不移贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念，建设美丽中国。人不负青山，青山定不负人，生态文明是人类文明发展的历史趋势……

请结合材料，以“生态与发展”为主题，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

11. 阅读下面的材料，根据要求写作。

大自然是一部博大精深的教科书，她可以启发人们去思索生活，去寻求生命的意义。

高山教人以刚强，溪流教人以欢快；菊花教人以高洁，绿茵教人以质朴；大海教人以胸怀豁达，森林教人以庄重沉静。如此等等，不一而足。

请你结合自己的思想经历，以“大自然的启迪”为题，写一篇文章。立意自定，文体自选，题目自拟，不少于 800 字。

参考答案:

1. 例文:

绿水青山图

——海洋季风的赞歌

我是太平洋海面上聚起的一阵季风。十八年来，我一直听兄长们讲述那个东方国度的种种美丽。而今日，我终于能踏上那片土地，去看一看他们心中的绿水青山。

我打江南走过，那六月的阳光径直落在我心底。我看见因我的到来而晃动的斑驳树影；我看见昨夜遗留在屋檐的雨滴打在青石台阶上；我看见青翠的爬山虎缠过竹篱，又爬上屋顶；我看见在溪畔嬉戏的豆蔻少女，溅了一身水后，“笑从双脸生”。“人人尽说江南好，游人只合江南老。”江南是遗世独立的绣女，一针一线，绣着自己的青山绿水。

我走过南京，那一街的法国梧桐闪着金色的光。这里曾是多少朝代的都城，如今卸下繁华，隐匿在落日的余晖里。这里的黄昏，听不到刺耳的汽笛，像是一个不成文的规定，生怕扰了古城的眠。躺在雕塑前晒太阳的老人摇着扇子，在我到来后，轻轻合上眼，眼角露出一丝笑意。南京城懒懒地倚着身后的青山睡去，那古老的护城河仍如百年前清澈，苍茫的夜色里，庄严的城门不动声色地守护着这一片绿水青山。

漫长的跋山涉水后，我来到一个偏远的小城。一队工人从树林里走出来，眼里满是喜悦。“这一季的护林工作总算大功告成。”我听见他们这样说道。在小城居民口中，我了解到，这座小城在几年前不断被风沙侵害，水源和空气都被严重污染。但有这样一群人，他们毅然承担起建造防护林的重任，将风沙挡在城外，将绿水青山带到这个小城。“以前的风里都是沙土，现在的风里都是树叶的香气。”居民们说。这样一群护林工，创造了这片绿水青山。

一路南下，我似乎闯入了一片森林。突然，我听见一声凄厉的叫声，循声找去，发现了一只松鼠。几个中年人向它跑来，我心里一紧，他们是猎人吗？他们用着松鼠蹲下，将松鼠的脚从捕猎夹中取出，小心翼翼地为其擦拭伤口，系好绷带。他们将捕猎夹收好，目送着松鼠重新跳上树头才转身离开。原来，始终有这样一些人，在森林里默默保护着这一片青山绿水。

我站在山巅，将这个国度夜幕下的美丽尽收眼底。我只愿长眠于此，长眠于这绿水青山的画卷间。

【详解】本题考查写作命题作文的能力。

【审题】“绿水青山图”，呼应的是当前对生态文明建设的关注。要求考生展开想象，用记叙文描绘自己向往的生态文明图景。生态文明建设是关乎中华民族永续发展的根本大计。生态

兴则文明兴，生态衰则文明衰。题目可写内容很多，如消除空气污染，治理水污染，防止土壤污染，整治环境；吃得放心，住得安心；青山绿水，鸟语花香等。考生可以编写故事，也可以写散文；可以适当虚构，也可以在写实的基础上适当展开想象。写作要求符合 18 岁青年喜欢想象的思维特点，写作内容符合学生向往美好生活的思想实际，写作题目画卷感强，富有审美性和文学意味，利于有特长的考生发挥。

【立意】绿水青山，诗意栖居；绿水青山，享受美好生活；绿水青山，才能可持续发展；生态兴则文明兴，生态衰则文明衰。

【结构】本文想象独到，构思精妙。此文借一阵季风来写旅途见闻，这阵季风在感受沿途的绿水青山中，心生爱意，流连忘返。明写山水，实赞人与自然和谐相处。拟人手法的运用，奇特巧妙，让人拍案叫绝。本文在写作过程中，灵活地引用用了晏殊的《破阵子·春景》和韦庄的《菩萨蛮》中的诗句，且丝毫没有雕琢的痕迹，字里行间充满了浓浓诗意，为整篇文章增添了不少文采。

【素材】1.春晨，“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的词调闯入了你的梦境，你忽的醒来，轻嚼着诗的韵味。“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”，心随着白居易的步伐闯入春的世界。读多了诗，你渐渐学会了体味其中的意境。心潮随着诗人的喜怒哀乐而跌宕起伏。高兴得意时，你会吟一句孟郊的“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”；失落伤感时，你会用袖子轻拂去眼角的泪花，微微笑着诵一声李清照的“物是人非事事休，欲语泪先流”，感慨着世事变迁，你呢喃出纳兰性德的“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常”。他们的诗作感染了你，让你不自主地投入，高兴他们的高兴，悲痛他们的悲痛。

2.夏夜，你感慨着“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的盛世美颜，“有三秋桂子，十里荷花”的秀美画卷，你吃吃的笑了起来。夏夜的湖水波微漾，你俯首，以湖面为镜，目视着自己姣好的容颜。你的感情细腻，多愁善感。你常在无形中与诗人进行交流，渐渐有了心灵的联系，你默然蔡确的“睡起莞然成独笑，数声渔笛在沧浪”，嘴角又带着酸酸的絮语“曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见”的悲怆。不得不说，你是个善解人意的孩子，你就是自然。

3.秋午后，“明月松间照，清泉石上流”的风景让你颇为赞服，而秋天本是个万物凋零的季节，睹物思人，触景生情，使得留下的名篇更加数不胜数。“红藕香残玉簟秋”你静静的来到李清照的身旁，为她系好外衣的扣子，说是自然赠予的礼物。“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”你为李煜挽好了发髻，回给他一个恬淡的笑，说是自然的馈赠；“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”你亦来到欧阳修的身边，挽着他，游历风水美景，又上一层楼。

4.阡陌交通的城市，钢铁丛林的建筑，每天行走于闹市之中，穿梭在鳞次栉比的高楼大厦，

似乎离我们的梦想很近，可我们不见了自然，取而代之的是灰暗的天空，污浊的空气和焦躁不安的心，听不见虫鸣鸟叫，看不到漫天繁星，爷爷不再唱《鲁冰花》，奶奶也再辨认不出牛郎织女星。我们不得不承认，我们生活的城市里环境污染太严重，以至于让我们想逃离，逃到一个绿水青山的舒逸环境，给心灵洗个澡让身体畅快呼吸。

生活的理想是为了理想的生活，像是陶渊明心中的绿水青山图“采菊东篱下，悠然见南山”，是一份闲适和安逸，是理想生活的追求；又像是辛弃疾眼中的绿水青山图“独坐停云，水声山色竞来相娱”，是一种物随心转境由心生的大视野。于我而言绿水青山图应该是这样的，静看山动听水，推窗即览山河日月，捧一卷书与青山闲叙，沏一壶茶听绿水言言，与三两知己闲于院中青宵对月，茶余饭后消遣于林间暮色，听最自然的声音，过醉自然的生活。

2. 例文：

和合织锦缎 岁月谱华章

与光同尘，与时舒卷。“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”几千年中华民族的智慧孕育出“和合”的信念。躬逢盛世，这是属于我们的时与势；万里蹀躞，这是赋予我们的责与任。

惠风和畅，人与人和谐共美为逆风扶摇之羽，划破阴霾。是杭州亚运会上运动健儿们的互帮互助：是马龙与樊振东，“前浪”与“后浪”的惺惺相惜，陪伴成长；是跳水梦之队陈芋汐、张家齐，默默训练，团结友爱；是武汉暴雨中坚持开出租车的司机小哥，不惧艰险，救助伤患。美美与共的社会下，我们向往，我们感动，我们实现，我们展望。当人与人贴心、手拉手，“君子和而不同”，就会盛放出最娇艳明媚的花儿，它植根于我们心底。

清风徐来，国与国和平共处为乘流击汰之楫，荡开碧波。我国一直实施和平中立的对外政策，由古及今，行丝绸之路，结互助之果，与周边国家共命运，同呼吸。不忍去回想第一次世界大战、第二次世界大战的残酷、残忍、残暴。生灵涂炭，阴霾笼罩，这正是各国不能和平交往所致。而如今面对俄乌冲突、巴以战争的惨象，我们更呼吁各国加强沟通，化解冲突，团结一心，守护碧波湛蓝的地球，守护人类的家园。纵身跳入时代的洪流，融入世界的进步，为装点璀璨的世界添砖加瓦。

水波不兴，人与自然和谐共生为补益山河之气，盈满心间。自然，乃万物之生；万物发展靠自然。李子柒作为火爆世界记录普通生活的女孩，“一簞食，一瓢饮”，展现乡间生活的静谧、清新与诗意，极具田园风情，这正说明了当今处于快节奏时代的人们渴望慢生活、慢节奏，与自然同频共振，与万物共存；舞蹈《只此青绿》，宋韵与芭蕾共舞等等，人们将舞蹈与自然融合，添加创意，装点诗意，在展示人体曲线之美、柔韧之美上突出自然青绿，

明雅之特色，相辅相成，激发出不一样的火花，令世界惊叹；或是杭州奥体中心内，沃野良田，稻海渔歌，绿意盎然的生态景色异彩纷呈。与时代共进步，我们欣赏自然之美，我们尊重自然之美，我们敬佩于自然之美。

大潮滂滂，揽今朝胜景，蓬勃万丈。站在时代交界点，我们继承，我们发展，我们与世界同在，与万物并行，开出一朵名为“和合”的花，在四月的原野里绽放，迎风昂扬，成为永不磨灭的世界之花。

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道记叙性材料作文题。

材料可分为两个部分。前两句为第一部分，记叙了杭州亚运会开幕式上“和合”精神的具体呈现，有人与自然的和谐共生，有中西方艺术形式的和谐配合，有上亿或上万人共同参与的人与人的和谐团结等。第三、四句为第二部分，引用三句经典语句，是对亚运会开幕式上“和合”精神的总结升华。“君子和而不同”强调在与人际交往时，能够保持和谐的关系，但同时保持自己的独立见解和原则，不会盲目附和别人。“协和万邦”强调要能够协调不同国家之间的关系，让各个国家都能够相互尊重、相互合作、共同发展。“万物并育而不相害，道并行而不相悖”强调人与万物共同孕育、一起生长而互不妨害、互不冲突，体现了中华文明包容并蓄、和而不同的价值追求。即无论是人与人、国与国、人与自然都要能够和谐相处，协同合作。

本次作文的关键词是“和合”。大到人们的宇宙观、国家观，小到个人的家庭观、道德观，都与其有关。考生可以论述“和合”文化具有的宏大价值，可以论述其在处理人与人、国与国、人与自然等方面的价值和作用。

写作时，文章开头可结合材料提出观点，新时代青年应以和合之思，创时代之巅峰。主体部分可以采取递进式结构，分别论述家和万事兴，以中华文化之精华，滋养社会之和；家齐而后国治，以和合文化之璀璨，照耀国家之和；国治而天下平，以和合文化之光芒，共同构建“人类命运共同体”。最后总结全文，吾辈青年生逢盛世，当以身作则，培养人心和善的道德观，树立和谐融洽的家庭观，将国家之责任置于自身之肩上，为和平的世界贡献自己的一份力量。

立意：

1. 秉“和合”思想，创和谐社会。
2. 和而不同，宽以待人。

3.倡“和合”之美，国与国之间合作发展。

4.倡“和合”之美，人与自然和谐相处。

3. 例文：

聆听自然的声音

略嘈杂的现代音乐声，无休止的汽车鸣笛声，在这个物欲横流的时代，我们的听觉早已被浮华所覆盖，那么，为何不走出浮华，入住你的精神栖息地，聆听自然的声音呢？

耳边，风的声音，你听到了吗？风就像一个不安分的孩子，他时而滑过你的脸庞，时而吹起你的发梢，还有你不甘孤寂的树叶翩跹空中，宛如一只黄色的蝴蝶，演绎着千年的美丽，细腻的声音直扣心房，他是在和你说悄悄话呢，你听清楚了吗？然后，他又悄悄地走了，只留一股凉凉的、润润的柔滑感萦绕肌肤，挥之不去……“吹面不寒杨柳风”正是这温凉的风中，我们的心变得柔软，变得年轻，变得淡泊。

雨下起来了，淅淅沥沥，你听到了吗？青石板，扣扣，听，是谁家的人儿，脚步声，啪嗒啪嗒，伴这细雨声声近，渐渐地，行走于石板间的脚步声慢慢隐去……她应该是一位有着丁香般容颜，丁香般忧愁的姑娘吧！外面，

好了樱桃，绿了芭蕉，雨打窗台湿绺绺，呢呢喃喃，柔柔缓缓的声音，他别出心裁地在给你谱奏一段乐章呢，倾泻大地整片缠绵……雨是自然的精灵，聆听雨声，我们的思想变得轻逸，变得诗情，变得细腻！

夜幕徐徐扯落，天空被那些高大的枝丫捅出几个小窟窿，微微地透出银白的光，那是星星和月亮。静静的，静静的，耳畔是无边的静谧，惟有夜晚空气中潜浮的大把大把的水分子扑向脸上，晕开满身心的清爽。什么也不说，什么也不做，只是静静地站着，维持感受这魅惑人心的安谧，任凭冷湿清爽的气息透过肉体，渗入灵魂，“此时无声胜有声”，你能读懂它的心声吗？在感伤，在惆怅，亦或，是在徘徊？聆听无声，我们的灵魂变得安静，变得纯洁，变得空灵！

还有那春日婉转的鸟啼，夏天热情的蝉鸣，秋季激昂的蛙奏，冬天深情的白雪的朗诵，一年四季，我们永不停歇地聆听那些自然带来的感动。

物欲横流流不尽思想的憧憬，红灯绿酒遮不住灵魂的追求。我们的听觉麻痹了太久，思想禁锢了太久，灵魂压抑了太久，所以，让我们走向自然，因为——

只有在自然声上，我们才能聆听到最原始最真实的声音！

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

首先,这段材料展现了全国两会期间习近平总书记与代表的亲切互动,体现了他对环境保护、人民生活的深切关心。通过询问太湖的水质情况,总书记表达了对家乡环境变化的关注,这也提示我们要关注身边环境的变化,并思考如何保护家乡环境。

由此,试题给出三个相关的写作任务,要求考生任选其一进行写作。

对于第一个任务,我们需要结合苏子的名言,观察家乡环境的变化,并提出有效的保护措施。苏子的话提醒我们,世界是不断变化的,包括我们的家乡环境。我们可以观察到家乡在经济发展、城市化进程中的环境变化,如空气质量、水质、绿化情况等。在此基础上,我们可以提出具体的保护措施,如推广清洁能源、加强污水处理、增加绿化面积等,以改善家乡环境,提高居民生活质量。比如,写作时,可以针对“以人民为中心的发展观与环境保护的深度融合”这一核心观点展开,说明习近平总书记与代表们的对话,体现了以人民为中心的发展思想。而对话中所提到的太湖的水质问题,不仅是环境问题,更直接关系到人民的生活质量和幸福感。因此,我们可以从这一角度出发,探讨如何将环境保护与以人民为中心的发展观紧密结合,实现经济社会的可持续发展,让我们的社会与自然在时代变化中实现不变的“美好”。具体来说,可以分析如何通过政策引导、科技创新、公众参与等方式,推动家乡环境的改善,提升人民的生活品质。

对于第二个任务,我们需要结合自然与诗歌的关系,分享自己在山水草木间的故事。自古以来,自然美景激发了无数诗人的灵感,成为他们表达情感、寄托情致的载体。我们可以回忆自己在山水间的游历经历,描述所见所感,以及这些经历对我们心灵的影响。同时,我们也可以思考如何在现代社会中更好地保护和传承这些自然美景,让它们继续激发人们的灵感 and 情感。而材料中提到自然激发了诗人的灵感,而诗人也赋予了自然无限生机。这提示我们可以从自然与文化的角度进行立意,探讨自然之美如何滋养人们的精神世界,如何激发人们的创作灵感。同时,也可以分享自己在山水草木间的亲身体验,讲述与自然亲密接触的故事,表达对自然的敬畏与热爱,以及自然对提升生活质量、塑造诗意生活的重要作用。

对于第三个任务,我们需要思考“生活·自然·发展”之间的关系。两会上代表与总书记的对话体现了“社会发展”“人民幸福生活”“自然”这三者之间的深刻互动。社会的发展离不开对自然资源的合理利用和保护,而人民幸福生活的实现也离不开良好的自然环境。我们可以从多个角度思考这个问题,如探讨如何在发展经济的同时保护自然环境,如何实现人与自然的和谐共生,以及如何通过改善自然环境来提升人民的生活质量等。写作时,可以从整体、系统的角度思考这三者之间的关系。我们可以探讨如何在推动社会发展的同时,保护自然环境,实现人与自然的和谐共生;也可以分析如何通过改善自然环境,提升人民的生活质量,实现社

会的全面进步。这种立意旨在强调生活、自然与发展之间的内在联系和相互促进，提出实现三者和谐共生的策略和路径。

综上所述，这段材料通过两会上的一小插曲，引发了我们对家乡环境变化、自然与诗歌的关系以及“生活·自然·发展”之间关系的思考。我们应该关注身边的环境变化，积极采取措施保护家乡环境；同时，我们也应该欣赏自然美景，传承诗歌文化；最后，我们需要在发展经济的同时保护自然环境，实现人与自然的和谐共生，让人民生活更加幸福美好。

立意：

- 1.还自然以“自然”：科技筑牢绿色城墙。
- 2.牧养心灵的自然空间：倾听草木的呼吸。
- 3.奋进开拓的车辙，要给脚步留一片青青草地。
- 4.祖国大地在青天白云下才是含笑的。

4. 例文：

高蹈于自我之外，融化于外物之中

李克强总理赠言：“纯真而不欠闻达，乐观而不失坚强，把生命高举在尘俗之外，又融化于社会之中。这应当是我们这一代人的共同追求。”斯言不谬，青年人在面对自我与现实矛盾时，不妨将生命高蹈于自我之外，融化于外物之中。

回溯历史的雪泥鸿爪，陶潜正是将自我打破，摒弃个人之得失，融化于外界之美景，以此作为自身精神的养料。

“受光于庭户，不如受光于天下”。破己之局限，向灵魂更深处探索，求广。

将生命高蹈于自我之外，并不是“躲进一楼里，不闻风雨声”，也绝不是象牙塔中的缥缈自负，而是不局囿于自我的一方小小天地，不汲汲营营于自我之得失，而是放眼于自然的广博，宇宙的进程，历史的无涯。我认为打破小我的局限这一风度在中华文化中代代相传，不胜枚举，一如陶元亮之任化，李太白之腾越，王摩诘之禅解，柳子厚之寄情，苏东坡之旷达，六一居士之遣玩，用“竹杖芒鞋轻胜马，一蓑烟雨任平生”，将自我的忧愁随青石板上的雨水冲刷干净，留下的是将情寄寓于外物的达观。

“以我观物，故物皆着我之色彩”，气韵注于万物，向天地万物中问津、自慰。

胸襟气韵皆灌注于万物，不是对现实的逃避，更是源于个人的不得志与精神的旷达激烈碰撞后的抉择，也是中华民族传统乐观主义的发源之一。穿越岁月卷轴，贯通中外之情，你是否看见川端康成凌晨四点海棠花未眠，仓央嘉措白鹿踏雪，梭罗在瓦尔登湖垂钓。亦如王维的“清泉石上流”，陶潜的“悠然见南山”……以我之情，将我的旷达自然寄托在暮鼓晨钟

之上，不随尘俗之网。

或曰：难道外物的寄托思想与自我的矛盾情感一定相悖吗？答案是否定的。外物的生命与情趣是弥足珍贵的养料，我们借此扩大自我的胸襟气韵。融外物于自身，于浩浩心田处得理。

王羲之在《兰亭集序》中有“俯察品类之盛，仰观宇宙之大”，高蹈于自我之外，有如仰观，我们仰观看见自身的渺小，倘若没有，便成了汲汲营营的短期功利主义；融化于外物之中，有如“仰察品类之盛”，所以借此充实自身心灵，倘若没有，也只是自我封闭的长期功利主义，只有两者结合，才能抵达河流的第三岸。

赏世界万物，我将以无我之姿态，不计个人得失，心有扶苏，将自我融化于外物之中，以外物之气韵得世之清欢，迎华春满，天心月圆。

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料重点分析了陶渊明能够从现实矛盾中突围出来的原因，一是能够打破利害相关的小天地界限，这样就能将自己的志趣抱负、胸怀风度浸润到外物之上，具有深广的悲悯情怀，同情周围的一事一物，让身边的外物更有情趣，更丰厚。二是能够吸收外物的情调趣味、生命特质，来使自己的心胸气度更加宽广，使自己的格局、神采更加丰厚。“陶渊明能从现实矛盾中突围出来”是结果，可指成功、目标达成等；“其中一个原因……”可指手段、方法或途径等。“深广地同情万物……使外物的生命更活跃，情趣更丰富”，是在说我们与外物的关系上，不要沉溺于个人或小组的利益，要打破视野限制，开阔胸襟，将自己的追求气质影响于外在事物，让周围的一切变得明朗厚重，富有灵气与韵味；“也吸收外物的生命与情趣来扩大自己的胸襟气韵”，是指从外物上借鉴吸收，广纳博取、兼容并蓄后也使自己的胸襟开阔。综上，人与万物互相影响、协同发展。人处天地之间，要抛弃微利，打破界限，走向广阔的天地，在精神上获得提升，既要润泽万物，滋养更多生命，在登山临水中观照万物，丰盈外在事物。又要接纳吸收万物精髓，从天地万物中学习智慧，锤炼品格，汇百川而成汪洋，扩大自己的胸襟气度。

在写作过程中，可以结合自己的生活经历、感悟，以及古今中外的名人典故，来阐述自己对陶渊明能从现实矛盾中突围出来的原因的感悟。同时，要注意行文的条理性和表达的生动性，以使文章更具说服力和感染力。写作时，开头分析材料提出观点，破自身之限，纳万物之广，方得灵魂之自由深广。然后论证破自身之限，跳出小天地，拥抱大世界，可借用曾国藩怀、

周恩来的事例论证。接着论述纳万物之广，吸收外物气韵，以扩自身胸襟，可使用叶嘉莹、李羡林的事例论证。最后总结全文，“悟已往之不谏，知来者之可追”，愿每个仍在为生活困扰的人及时醒悟，以破自身之限，纳万物之广的姿态，追求人生的自由。

立意：

- 1.打破界限，开阔胸襟。
- 2.物我相融，协同双赢。
- 3.打破界限，变成最好的自己。
- 4.打破界限，让世界更美好。

5. 例文：

充满“默契”的人生

从日与月、云和风、山与水的“默契”中，我们可以得到深刻的启示：自然界的奥秘充满了无限的智慧，而其中最引人注目的莫过于各种元素之间的默契关系。将这种和谐共生的智慧运用到我们的人生中，可以助力我们成长，引领我们走向成功。

“默契”是心灵相通，配合得很好。这种配合不仅存在于自然界，也存在于我们的人际关系、工作和社会中。在人际关系中，培养默契意味着理解和尊重他人，以包容取代偏见，以合作取代对抗。在工作中，默契是团队合作的重要基础，每个成员都应该发挥自己的优势，相互协调，共同追求目标。在社会中，默契是不同群体之间相互理解和融合的桥梁，是和谐共处的前提。

默契的重要性不可忽视。在人际关系中，它可以缓解冲突，建立深厚的友谊。当我们欣赏他人的优点，尊重差异，主动倾听和理解时，我们能够建立更加紧密的联系。默契的关键在于心照不宣地互相配合，不发一语，只需一个眼神便心领神会。在工作中，默契可以提高效率，使团队充分发挥潜力，取得更好的业绩。每个人都应该明确自己的角色和责任，相互协作，形成高效的工作机制。在社会中，默契可以促进不同群体之间的和谐共处。当我们积极参与交流，消除偏见，促进相互理解与融合时，社会将更加和谐。

默契是建立在理解和尊重的基础之上的。要欣赏他人的优点，尊重差异，不轻易做出批判性的评价。主动倾听他人的意见和需求，理解他们的感受和想法。这种理解和尊重可以帮助我们建立更加深刻的人际关系，减少冲突和误解。伯牙与子期是一对千古传诵的至交典范，一曲《高山流水》传唱的不仅是他们感人的友情，更是他们难得的默契，而这样的默契恰恰就是建立在理解和尊重的基础上。

默契还需要团队成员之间相互信任和合作。每个人都应该清楚自己的职责和目标，明

白团队的使命和愿景。团队成员之间需要及时沟通和协调，共同解决问题，推动项目的顺利进行。众所周知，NBA 历史上赫赫有名的“公牛王朝”的缔造，靠的不是乔丹、皮蓬、罗德曼三人中的任何一人，靠的是芝加哥公牛队全体球员——是信任和协作成就了世界篮球史上不朽的传说。我们甚至可还可以说，不是“篮球之神”成就了公牛队的奇迹，而是团结的公牛队成就了乔丹的英名。

总之，“默契”可以助力人生，引领我们走向更加成功和幸福的人生。让我们和“默契”一起勇闯天涯。

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道话题作文题。

材料通过讨论日与月、云和风、山与水之间的“默契”，描绘了自然万物的和谐共生。“默契”的意思是心灵相通，配合得很好。例如，日和月交替变化，阐述了阳与阴的相互作用，形成了自然界中恰到好处的律动；阳光代表活力和温暖，月亮代表柔和安宁，它们交替出现，影响着生物的生长和行为，形成了时间的节奏和生命的节律；风起云涌，风停云静，表现出风和云之间的紧密联系，同时也让我们感受到自然界中无处不在的变化和流动。

材料通过对自然界中不同元素之间的“默契”现象的描述，传递了自然界的神奇和谐之美。这种“默契”并不是偶然的，而是经过亿万年演化的结果，体现了自然规律的智慧。“默契”这种奇妙的生物之间关系，无处不在，我们可以从自然中汲取智慧，将其运用到日常生活和社会中。在人际关系中，培养默契意味着理解和尊重他人，以包容取代偏见，以合作取代对抗。在工作中，默契是团队合作的重要基础，每个成员都应该发挥自己的优势，相互协调，共同追求目标。在社会中，默契是不同群体之间相互理解和融合的桥梁，是和谐共处的前提。

根据以上分析，考生在行文时，可先引用材料描绘出的日与月、云和风、山与水之间的“默契”，引出默契是一种宝贵的关系，我们可以从自然界中汲取智慧，将其运用到人际关系、工作和社会中，以促进和谐、合作和融洽。然后，解释“默契”的概念和重要性。随后，应该如何将“默契”运用在日常生活中。欣赏他人的优点，尊重差异，主动倾听和理解，我们能够建立更加深厚的人际关系。默契的关键在于心照不宣的互相配合，不发一语，只需一个眼神便心领神会，理解是基础，配合是关键。在工作中，每个人都应该发挥自己的专长，相互配合，形成默契的团队。在社会中，我们应该积极参与交流，消除偏见，促进不同群体之间的相互理解与融合。最后，在自然界中，日与月、云和风、山与水的“默契”关系，启示了我们许多宝贵的智慧。通过理解“默契”的概念和重要性，我们能够在人际关系、工作和社会中更

好地应用它，促进和谐、合作和融洽，创造一个更美好的世界。

立意：

- 1.学会“默契”，成就人生。
- 2.世界需要“默契”。
- 3.“默契”构建和谐社会。
- 4.默契以尊重为基础，以理解为前提。

6. 例文：

万紫千红总是春

年初，《黑豹2》《毒液2》等一系列漫威电影被禁止进入中国放映，引发了一批漫威分子的不满。对此，官方给出的解释是：价值观导向不良云云。

以价值观导向为由拒映、拒发行文艺作品并不是什么新鲜事儿。然而，苛求思想文化的纯洁性就像要求草坪整齐美观，表面赏心悦目，实则脆弱不堪。

人工草坪固然整齐美观，可以在一年四季任何时间满足人们对某种特定的美得需求。然而，这种美并非自然之美，而是毫无生命力的人工斧凿之美。这种美无论在时间还是空间上都是单调的，以致人们甚至无需造访草坪便可想象草坪的四季常青。在这样的预期下，草坪愈发失去其作为“自然碎片”的功能，无法带给人们惊喜与惬意。

而今天，强调科学与可持续发展的城市规划者早已不会犯这样的低级错误。单调的人工草坪更像是一种对于文化生态的隐喻：对各类文艺作品的删裁犹如对草坪的定期修剪，苛求文艺作品的价值导向单一犹如要求草坪没有杂草，其结果只能是：呈现表面的繁荣，而无内在的生命力。

真正的繁荣从不是整齐划一，而是“和而不同，美美与共”。具体到文艺作品的价值评判上，则是鼓励主流价值的发展，包容多元价值的发展。《黑豹2》《毒液2》诚然有与主流价值相悖之处，但也正是这些相悖之处，让我们走出文化优越感，体会西方的文化生态与价值排序，同时以此为契机，更加批判地审视一贯“政治正确”的主流文化。正如起源于欧洲的马克思主义，为中国新民主主义革命带来曙光；相反，故步自封的斯大林模式，将苏联引入了解体的深渊。古人云，偏听则暗，兼听则明。只有包容多元价值的共同发展，文化生态才能实现真正的繁荣。

良好的文化生态，不是主流文化的独角戏，而是多元文化的群芳图。稷下学宫的针锋相对，辩出了百家争鸣的思想繁荣；哥本哈根的唇枪舌剑，吵出了刷新时代的量子力学。各种观点、思想、文化在碰撞中，非但没有失去各自的独立性，反而在相互借鉴中交相辉映，

显示出更加强劲的生命力与先进性。

无论是《金刚川》《长津湖》等主旋律电影，还是《黑豹 2》《毒液 2》等外来电影，只要不涉及极端思想或反政府情绪，都应该包容的引入中国电影市场，给予其自由发展的空间。电影如此，文艺如此，文化亦然。这样，多元的文化与价值便能在中国大地上如花朵般盛放，汇成一幅色彩明丽的百花图。画名曰：万紫千红才是春。

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料由一块草坪引发我们对人与自然关系的思考。

草坪最初“整齐美观，四季常青”是因为人工干预，园林工人要定时剔除杂草、打杀虫药。结果是“不会有任何动物驻足”。但是这样的草坪明显不是“正常”的草坪，单一、单调，已经失去了“自然”的特色。人为了自己的利益对自然横加干涉，从而改变自然环境的例子很多，这样的改变短期看有利于人类，但由于这样的改变可能最终影响自然进而影响到人类，因为人毕竟是自然的一份子，不可能脱离自然而存在。

而当园艺师在草坪中杂植一定比例的花卉后，草坪不但病虫害减少了，而且还有鸟雀栖息，草坪变得富有多多样性，恢复了生机与活力。虽然到了秋天草坪会黄得早一些，但这正符合自然一年四季的变化。

草坪的变化警示我们，人在与自然的相处中，应该多顺应自然，而非过多干预自然、改变自然，这样才能让人类与自然和谐相处，做到“天人合一”。这是自然的福祉，更是人类的福祉。写作时可以由草坪的“命运”联想人类肆意改变自然引发生态改变、进而发生灾祸的例子，提出人与自然应当如何相处的问题。接着可以由我国古代人与自然和谐相处的思想，给出解决问题的办法。如庄子提出：“天地者，万物之父母也。”管仲提出“草木植成，国之富也”。可见，中国古代先贤已经认识到自然界是万物之根本，强调尊重自然，要求人与自然和谐相处。同时，古代先贤已经察觉到人与万物处于平等地位，要具有仁爱之心。北宋张载在《西铭》中提出“民吾同胞，物吾与也”，在张载看来，万物都是平等的，人与物都有公平发展的权利。再进一步分析如今地球的环境，人类面临的生态困境，思考如何平衡人类利益与自然的关系，可以联系我国提出的“绿水青山就是金山银山”的思想来分析。最后回到“草坪”问题，希望自然与人类能够和谐相处，永葆生机。

立意：

1.仁民爱物，和谐共处。

2.生态兴则人类兴。

3.平衡中共生，和谐中发展。

7. 例文：

坚持人与自然和谐共生

习近平总书记在党的十九大报告中强调：“坚持人与自然和谐共生。建设生态文明是中华民族永续发展的千年大计。”人生活在天地之间，以天地自然为生存之源、发展之本，在与自然的相互作用中，创造和发展了人类文明。在这个历程中，人与自然关系经历从依附自然到利用自然、再到人与自然和谐共生的发展过程。今天，人类社会正日益形成这样的普遍共识：人因自然而生，人与自然是一种共生关系，对自然的伤害最终会伤及人类自身。人类必须尊重自然、顺应自然、保护自然，否则就会遭到大自然的报复，这个客观规律谁也无法抗拒。

“万物各得其和以生，各得其养以成。”中华文明历来强调天人合一、尊重自然。5000多年的中华文明就是在人与自然和谐共生中发育成长，生生不息，绵绵不绝。人与自然和谐共生，是中华民族生命之根，是中华文明发展之源。到了近代，伴随着工业化的到来，和世界上许多国家一样，我们也经历了一个向自然界进军、改造自然、征服自然的历史过程，在快速形成现代化发展物质基础的同时，也给自然生态系统带来很大破坏，出现森林消失、土地沙化、湿地退化、水土流失、干旱缺水等严重生态问题和水、土、空气遭到污染等严重环境问题。伴随这些问题而来的，必然是自然的报复。于是，面对资源约束趋紧、环境污染严重、生态系统退化的严峻形势，中国及时改变发展理念和发展战略，喊出了“绿水青山就是金山银山”的口号。

但是，保护自然并不仅仅是一个口号，更是一项千秋大计。当前的一点小成绩不值得夸耀，我们仍应继续行动，建立健全环境保护方面的法律法规，加大对破坏生态环境行为的惩罚力度，后果严重的要依法追究刑事责任。要把环境保护作为一项基本国策，走绿色可持续发展的道路，做好环境保护的宣传普法工作，使绿色生态理念深入人心。与此同时，应该看到生态环境的保护、治理是一项综合性、长期性、系统性的工程，是关系到子孙千秋万代的大事业。环境问题不是哪个人、哪个地区、哪个国家的事情，而是全人类共同面临的挑战。为了同一片蓝天，同一个未来，我们应该携起手来，五洲联动，共建人类美好家园。

希望有一天，我们的世界呈现这样一幅和谐，美好的图景：地上群兽奔逐，草木青青；天上群鸟翱翔，白云悠悠；水中碧波荡漾，锦鳞游泳。人类幸福快乐地生活在地球这个美丽的家园中。

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

材料一联系必修教材中与自然山水有关的古今散文，启示我们思考自然在人们生活、精神等方面的重要性。材料二引用荀子的话，一是表明人与自然的辩证关系，强调我们要以正确的方式顺应它，与自然和谐相处；一方面也说明我国自古就非常重视人与自然的和谐相处。材料三则用中国塔克拉玛干沙漠日渐变绿的卫星图及相关研究结果等事实表明我国在环境保护方面的突出贡献。通过材料一和材料二，我们可以知道人类为什么要关注人与自然的的关系，以及人与自然的的关系应该是怎样的。而材料三所显示的正确处理人与自然关系的成果，则进一步呼吁我们尊重自然，爱护自然。

对此，试题要求考生以“人与自然”为主题写作议论文。写作时，首先可以多角度多侧面地对大自然进行描写，展现大自然给我们博大的胸怀，给人类关爱和包容，给我们丰厚的馈赠，让我们体会生活的多彩，感受生命的真谛。从而引发思考，自然既然对人类如此重要，我们应该如何正确处理人与自然的的关系。此后，则可结合时代特色，展现中国在生态环境问题上的高度责任意识。如对待环境问题，中国从来不逃避不放弃，而是始终将之放在心上，追求“绿水青山就是金山银山”的高质量发展。或者也可从中国这个大环境的角度阐述我们个人应该如何对待自然与环境问题。

立意：

- 1.平衡中共生，博弈中发展。
- 2.携手并进，共创绿色家园。
- 3.“中国行”点亮“世界绿”。
- 4.与自然万物一起生生不息，才是人类的生存之道。

8. 例文：

山水间，让诗意栖居

刘基故里，青山不败，秀水缠绕，文成武就，风景独好。这里留下先生一行行诗作，为景色描摹，为人文添彩。看百丈飞瀑：“六月不辞飞霜雪，三冬更有怒雷鸣。”听武阳荷塘：“雨过不知龙去处，一池草色万蛙鸣。”游飞云湖上：“一抹斜阳沙觜，几点闲鸥草际。”

……

刘基成就“文成”，留世的诗文，更在装点文成。思想穿越了千年时光，灵感回到了乡野山川。八方诗人到来，激活了伯温诗歌文化的一池春水，绽放了山水诗路的时代芳华。

山水有清音。“文成”以刘基谥号为县名，血脉里，便流淌着文化与诗意的因子。正是这样的目标朝向，文成才立足“中国诗歌之乡”的文化资源和群众基础，传承弘扬刘伯温诗词文化，以诗品铸人品，以诗魂铸县魂，打造名副其实的诗词之乡。这些高位赋能，让文成整合了县域内文化礼堂、农家书屋、文化驿站等农村文化阵地资源，营造人人爱诗，人人读诗的良好氛围。

诗意栖居，在传承中展现着文化魅力。山水诗路，一切美好都在缓缓流淌。

温州，山水灵秀，素称“东南山水窟”，诗意栖居之地。公元 422 年，一位迢迢而至的诗人，以其慧眼发现山水的诗意，将诗与远方完美结合在一起，成为中国山水诗鼻祖。温州也由此成为中国山水诗发源地。

俯瞰瓯越大地，一条以瓯江为脉络的山水诗路在历史的长河中萌芽发轫。

如今，这条诗之路依然绵延在温润之州。“瓯江山水诗路”，翻越山脉，也跨越时空。瓯海荣获“中国楹联文化区”，乐清荣获“中华诗词之乡”，永嘉荣获“中华诗词之县”，文成荣获“中国诗歌之乡”，妙手文章的光芒，一直闪烁在瓯江的山水之间。

沿着山水诗路，人文与繁华，在诗意的长河中，融合奔涌。

文化是一座城市的根与魂。当今天的文成需要引吭高歌的时候，“刘伯温诗歌奖”就是最好的韵律。期待每一个诗人，将诗性和着流水，将诗情寄寓高山，唱响最动听的声音。

现代都市为我们提供了便利、舒适的生活环境，但我们仍旧向往山水。古人乐山乐水，今人每逢假期，便渴望走进山水之间，纵逸耳目，驰骋胸怀。山水诗路，终将写出不一样的未来篇章！

“江碧鸟逾白，山青花欲燃”，是山水带给我们的惊喜；“山随平野尽，江入大荒流”，是山水带给我们的震撼；“憩石挹飞泉，攀林擎落英”，是我们被山水唤醒的淘气与天真。

凝视山水，会感到幸福；征服山水，则激发豪情；行走于山水之间，我们的精神得以安顿，我们的襟抱也得以舒张。温州山水，让诗意栖居。

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。

本作文题主要引导学生思考“人与自然”的关系。材料中涉及了三位文人与山水的关系，是学生较为熟悉的文本。“阳春召我以烟景，大块假我以文章”，古人历来喜看山水，爱写山水，心驰神往处，情不自禁时，不能不以文章记之。而且大部分文人还会寄自己的人生思考于山水中，因此才会有材料中柳宗元以山水为知己，排遣遭贬之苦闷的“永州八记”，有苏轼与赤

壁下领悟人生哲理的“赤壁三绝”，有张孝祥在“孤光自照”中获得精神慰藉的《念奴娇·过洞庭》。其实，除此之外，学生学过的课文中也不乏此类例子，可以联系到范仲淹观景洞庭湖，浩浩汤汤，写下《岳阳楼记》，欧阳修在琅琊山上看到林壑尤美，作《醉翁亭记》。

学生审题的深度可以看他们如何理解、解释“所看所写是山水，所思所想未必在山水”一句。学生要在心中有自己的回答：“那他们所思所想在哪里？”文人所乐所怀是超越自然山水的。自然为诗人提供的是可观可感的真实山水，而诗人的遭遇、阅历、学问让自然山水成为了人文山水，文人所思所想其实在其自身，思考的是如果在困境中寻找超脱的力量，在人生中寻找存在的价值，在逆旅中书写当下的感兴。文人与山水是一种相互成就的关系。“山水之乐，得之心而寓之酒也”，欣赏山水的美，要从“心”出发。

温州作为山水诗的发祥地，长于斯学于斯的同学们对“山水”有着朦胧而亲切的认识。写作任务中，主语是“你”，学生可以从自身的成长经历出发，要用情、用爱、用心发现美、发现山水，但需注意决不能仅仅写成描景类文章，或表达自己对温州山水的喜爱，而是必须要在适量的山水描写中找到这片山水给自己的人生启发或哲理思考，如在困境中寄情于山水，重新找到奋发的力量，在自满时看到某一景物而突感大自然之伟大，从而自我反思等。写作时注意要求中“身处作为山水诗发祥地的温州”这一要求。

立意：

- 1.在温州山水中看到生命力量的伟大。
- 2.在温州山水中看懂沉默的力量。
- 3.在温州山水中找到自我超脱的力量。

9. 例文：

留住心中的诗意

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们：

大家好！我是学校《鹿鸣》文学社社长，很高兴能参加这次座谈会并发言，今天我发言的题目是“留住心中的诗意”。

学校扩建图书馆，我们举双手赞成；但是要砍掉那些老杨树，我和我的同学都不赞成。我们的建议是：保留这些老杨树，留住我们心中的诗意。

记得第一次走进我们的校园，我就被这些高大茂盛的杨树深深吸引了。它们身躯伟岸，枝繁叶茂，给人一种既生机勃勃又庄重严肃之感，让我一下子爱上了我们的校园。在春雨润物时，它和我们一起在自然的洗礼下自在生长；在夏日炎炎里，它为我们的头顶撑起一抹沁人心脾的绿阴；清晨，我们在树下朗读英语，它总是扬起手臂，“哗哗”地为我们鼓掌；夜晚，

它们就像忠诚的卫士，和星月一起守护着我们静静安睡。这些老杨树，在我们心中已经成为了学校不可分割的一部分，如果砍掉它，就砍掉了我们心中的牵挂和美好的诗意。

自然万物是人类与生俱来的朋友，很多文学作品中的自然之美成为了我们心中的桃花源。喜欢陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，淡观天边云卷云舒；沉醉于王维的山水田园，“明月松间照，清泉石上流”；更流连于苏轼“水风清，晚霞明”的初晴凤凰山，“淡妆浓抹总相宜”的西子湖畔……正因为有了自然，人类的生活才变得诗意；正因为校园中有了这些老杨树，我们的学习才不那么枯燥。请留下这些树，给我们美丽的校园留下一点诗意，也给我们的求学生涯留下一点珍贵的记忆。

自然生态之美会铸塑升华我们的人格，中国传统优秀文化所蕴含的“天人合一”“生生和谐”等思想，正是今日我们建树完美人格的精神源流，也是时下我们与自然万物平等相处、诗意栖居的思想根蒂。老师们常说，“十年树木，百年树人”，这些老杨树已经生长了二十多年，如果我们仅仅因为要扩建图书馆就要剥夺它们的生命，这是不是有点残忍？留下这些老杨树，正体现了我们学校“铸造学生完美人格”的校训，而且与我们的传统文化相合，何乐而不为？

当然，我们也充分考虑了学校图书馆的扩建，尊敬的领导、老师们，我们有一个建议，请设计师在设计图书馆时充分考虑这些树的命运，如能让这些树为图书馆增色则最好；如果不能，请领导想办法把这些树挪到合适的地方栽种，让它们继续陪伴我们成长，留住我们心中的这一片诗意。恳请各位领导、老师考虑。

我的发言结束，谢谢大家。

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道任务驱动型作文题。

材料第一段，这些植物等自然景物，不仅与作者的情感息息相关，更给我们留下了这些脍炙人口的经典名篇。此段关键句是“古往今来，植物乃至大自然都与我们的生活和文化息息相关，紧密相连”；第二段提出现实问题，扩建图书馆，要不要砍掉十几棵有着二十多年树龄的、枝繁叶茂的老杨树。

作文任务是写一篇发言稿，写作身份是学校《鹿鸣》文学社社长，发言情境就是学校座谈会，你要针对要不要砍掉老杨树发表自己的看法。

人类对于自己与自然关系的认识已经趋于理性，尤其是经过这一轮新冠疫情，人们更加认识到人与自然是休戚与共和谐共生的。因此，写作这篇文章，建议反对砍掉这些老杨树。但是

现实问题是，要扩建图书馆，这些树如何处置，在文中必须给出合理建议。或者将这些树挪到一个合适的地方，让它们继续生长；或者是设计图书馆时充分考虑到这些树的价值，让它们与图书馆相得益彰。

写作时要紧紧围绕应当保留这些树的观点发言。可以写植物、自然与人的密切关系；可以从这些树的树龄出发，写它们是校园成长的见证者，是校园不可或缺的一份子，是学校珍贵的集体记忆；最后给出合理建议。发言注意要以理服人，以情感人。注意发言稿的格式。

立意：

- 1.让校园多一点自然之美。
- 2.践行天人合一思想，我辈责无旁贷。
- 3.让自然之美铸造学子人格。

10. 例文：

共筑生态长城 文明永续发展

“树林阴翳，鸣声上下”，这是人与自然的和谐共生；“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，这是灵魂与山川的低语共鸣。人与万物共生共长，我们都是自然界的一份子。当今，我们正处于发展十字路口，正处于历史的交汇点上，要想实现高质量的发展，必须重视生态，用生态建设为发展赋能，实现文明的永续发展。

我们从出生之时就接受着自然的馈赠，大自然用一捧捧金黄的粟粒哺育了一代又一代的中华女儿。凭着这肥沃的土地，我们在上面建立了文明；凭着这山光水色，诗人在山川间留下动人的诗篇。而今，经济发展的浪潮澎湃，工业化的呼声迭起，在山光水色中孕育的灵魂开始变得狂热躁动。当王维的空山被机器的轰鸣声打破了宁静，当杜甫的沙鸥被暗处窥伺的猎网笼罩，当柳宗元的小潭不复清澈与静幽，我们又该以怎样的姿态去面对满目疮痍的山河？当黄沙漫天，不见青山之时，我们又该以怎样的面貌去看待我们的文明，又以怎样的心情去面对我们的未来？

诚然，发展是人类社会的大趋势，每一个人都无法抵挡，也不必刻意抗拒。但是，发展并不意味着与生态割裂，更不意味着生态保护与发展建设背道而驰。人类只有真正地把自身融入自然发展的脉络，在追求经济开发的同时保持清醒的头脑，人类的文明才能走向成熟；而那些目光短浅，以短期利益为由牺牲生态建设的行为，无异于竭泽而渔，自掘坟墓。生态就是经济，生态是经济的背面，是可持续的代名词。生态建设与经济建设两手抓，是当今中国经济从粗放型转向高质量发展的必然要求，也是中华民族永续生存的重要保障。

从“科学发展观”到“绿水青山就是金山银山”，中国在重视经济发展的同时也重视对生

态的保护。在这生态建设的浩大工程中，无数的中华儿女共同勇毅担当，在实践的过程中创造了伟大的“塞罕坝精神”。上世纪六七十年代，以牛玉琴为代表的治沙英雄向风沙勇敢宣战，在莽莽戈壁中植树两千万棵；阳关林场造林两万余亩，让昔日敦煌这座历史文化名城免遭风沙的侵蚀。治沙英雄们“一步一叩首，一苗一瓢水”，从“沙老虎”的口中争夺沙化的土地，一寸寸地推进绿色屏障，筑牢生态保护的绿色长城。

时代变换，我们愈加明白生态文明与发展之间的紧密关系。国家设立诸多自然保护区加强保护生态多样性，大力发展可再生能源以推动实现碳达峰、碳中和目标，“绿水青山就是金山银山”的理念深入人心，花费 680 万只保护云南 15 头大象返回家园……

一个个举措，一个个故事，表明我们中国人把发展的雄心藏在了绿色和诗意里，共筑生态长城，文明才能永续发展。

勾勒经济发展的蓝图，绿色永远是不变的主色调。共筑绿色的生态长城，才能让诗文中的山川灵秀浸润民族的文脉，才能实现文明的永续发展。愿有一日我们垂垂老矣时，我们能无悔地站在子孙的面前说：我曾播种春天，我无愧于大地。

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一则任务驱动型作文，围绕“生态与发展”审题立意。

材料首先介绍了我国在生态文明建设中取得的成果。为了让野生大象回归家园而花费 680 万，为了保护生物而设立国家公园，为了实现碳达峰、碳中和目标大力发展可再生能源。中国人民认识到了发展与生态的密切关系，下定决心贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念，建设美丽中国。这些成果体现了中国生态文明建设的决心，也展现了一个大国的担当和责任。

题目要求以“生态与发展”为主题写作，考生要找到“生态”和“发展”之间的桥梁。过去，我们以为“生态”与“发展”是一对矛盾体，此消彼长；但是现在我们知道，“生态”与“发展”是一荣俱荣一损俱损，于是国家开始行动，从理念到行动，从政策到措施，国家制定了一系列计划，不仅在我们国家积极谋求生态文明，而且参与世界事务，为保护地球尽一份大国责任。

写作时可以从我们的传统文化入手，展现中国文化的先进；可以反思我们曾犯过的错误，从反面论证不保护生态就无法真正发展；可以展现当下我们为生态文明建设做出的努力，并呼吁世界人民共同发展生态文明，共同谋求人类真正意义上的发展。

立意：

1. 筑生态文明，绘发展宏图。

2. 发展为要，生态优先。

3. 中国担当，绿色样板。

11. 例文：

大自然的启迪

——沙洲的芦苇

我爱芦苇，我爱沙洲之上初春的芦苇——苇芽尖尖，光泽莹莹，贮满了生命的淡泊和淳朴。春日伊始，乍暖还寒时候，沙洲的芦苇已悄悄地伸展开它的根须，汲取着泥土中些许的营养，生机萌动，破冰拔节，茁壮生长。虽然它清醒地知道，这里没有温室，没有肥料，没有农人勤恳的呵护，没有梨园歌手柔情万种的歌咏和赞叹，但它们只要有蓝天、白云，便觉知足，便觉愉悦而惬意。有了这些，它们就可以在第一缕阳光溜进眼眸的时候，开始平凡而诗意的生活，演绎朴素而淡泊的生命乐章。

我爱芦苇，我爱沙洲之上秋日的芦苇——“蒹葭苍苍，白露为霜”，披霜的芦苇最可诠释不屈的坚韧和刚强。秋风瑟瑟，百花凋零，而芦花却开得圣洁而潇洒；严霜袭来，百草枯萎，而沙洲的芦苇却仍然凛然挺立，不屈不挠。君可知，在历史的时空中，沙洲的芦苇曾被三国争雄的烽火烧得满目疮痍，但是“野火烧不尽，春风吹又生”，来年“红杏枝头春意闹”的时候，沙洲的芦苇又是葱葱绿绿，风采无限；君可知，在汗青的记忆里，“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，荆轲为燕国铲除暴秦踏上了千古不归路，而沙洲上的芦苇则伴着萧瑟秋风，伴着高渐离的击筑声，沙沙作响，为荆轲壮行；君可知，在抗战的史册中，日寇的铁蹄曾肆意地践踏北国白洋淀沙洲的芦苇，然而一片芦苇倒下了，千千万万丛芦苇顽强地聚在一起，霹雳一闪，无边的火海把日寇的残暴和淫威烧成了灰烬。

我爱芦苇，我爱春夏之际沙洲上的芦苇——苇叶飘举，苇秆婷婷。此时此刻，沙洲的芦苇最能给人“和睦和谐，与人为善”的微妙启迪。你看，河流涨了，湖泊满了，一片片沙洲次第隐没，芦苇便怡然自得地融进河湖港汊的大家庭。红鱼在芦苇中穿梭，青蛙在芦苇的脚跟鸣唱，调皮的蜻蜓一只只、一群群在苇叶之间、芦花之上盘旋嬉戏，而芦苇则像极了敦厚的兄长，它不恼不怒，一株株、一丛丛，你挨着我，我挨着你，为大家庭搭建起凉棚，任风雨敲击摧残亦无怨无悔。

举目芸芸众生，放眼山山水水，我要说，我爱芦苇，我爱在水一方的沙洲的芦苇。

这一片芦苇，青翠欲滴，郁郁葱葱，深深地扎根于沙洲之上，年年岁岁，岁岁年年，摇曳着尘世的沧桑，滴溅着生命的启迪，教我心境淡泊，教我朴质刚强，教我与人为善，教我每天笑迎那一轮温馨的朝阳……

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道颇具特色的命题作文题。命题者要求以“大自然的启迪”为题写一篇文章。一花一世界，一叶一菩提。所谓“大自然的启迪”，就是人在观察、体验自然事物和现象中受到的启发，明白的道理。材料中提示了高山、溪流、菊花、绿茵、大海、森林等给人的启迪，考生可以选择其中的一个来写，也可以另辟蹊径。

大自然是无声的导师，写作时，可以谈从大自然中受到的启示，从而有所发明创造；可以谈大自然通过某种灾害、异象，给人类的警醒、告诫，启示我们要研究和掌握自然规律，按自然规律办事，保护资源和环境，与大自然和谐相处；可以谈大自然中的某些现象或事物的特性，给我们带来哪些为人处世的道理等。本作文题意在引导同学们观察自然现象，透过现象看本质，以物说理，取象寓意，从而受到某种人生的启迪和教育。同学们应从自己熟悉的事物或现象入手，有感而发去阐发道理，并展开适当的拓展和联想。

写作此文要注意以下两个方面：第一，根据作文材料的行文特色，特别是写作要求，要写好这篇作文，最好选用托物言志的散文体裁；第二，认真审读作文材料，仔细揣摩写作要求，从作文审题方面，切实把握好“从大自然中得到的人生启迪”的导向，并以此作为立意的基点。

立意：

- 1.千年不倒胡杨林。
- 2.黄河，我们的母亲河。
- 3.走进自然，热爱生命。
- 4.大自然——人类无私的朋友。