



十年一梦，亦哭亦歌

——苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》

学习目标

1. 通过反复诵读吟咏，感悟情感基调。
2. 通过鉴赏词句细节，感受苏轼在本诗中沉痛的情感。



新学期伊始我校“美笙诗社”联合语文学科组开展一次以“失去”为主题的“经典悟深情，争做传唱人”的古诗词诵读活动。我们班选择苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》为感悟传唱曲目。请同学们细读被称为千古第一悼亡词的《江城子·记梦》看看本首词该如何诵读，又能悟出作者何种深情。

学习任务一：以读悟情，定基调

凄婉哀伤

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

苏轼

十年/生死/两/茫茫。不/思量，自/难忘。千里/孤坟，
无处/话/凄凉。纵使/相逢/应/不识，尘/满面，鬓/如霜。

夜来/幽梦/忽/还乡。小/轩窗，正/梳妆。相顾/无言，
惟有/泪/千行。料得/年年/肠断/处，明月/夜，短松/冈。

学习任务二：抓动情处，说感想

思考：

在本首悼亡词中哪句话最打动你？或是哪些字词最触动你？能否用自己饱含深情的语言表达一下？在诵读的时候又该如何诵读呢？

十年/生死/两/茫茫。不/思量，自/难忘。

十年：从时间角度来描写。开篇就直截了当地写出了苏轼与王弗生死隔绝时间之久，对妻子的思念之情呼之欲出。

不思量，自难忘

直抒胸臆 不经常想起你，但从未忘记你

“十年中谁也不敢提起母亲一个字，不敢说她，不敢想她，连她的照片也收起来不敢看……直到十年后，那个清明节，我们不约而同地说起该去看看母亲的坟了；不约而同——可见谁也没有忘记，一刻都没有忘……

——史铁生《记忆与印象·老家》

十年/生死/两/茫茫。不/思量，自/难忘。

十年：从时间角度来描写。第一句就将后世读者带进了时间的无尽旷野中，感受那触动人心的穿越千年之深情。开篇就直截了当地写出了苏轼与王弗生死隔绝时间之久，对妻子的思念之情呼之欲出。

不思量，自难忘

直抒胸臆 不经常想起你，但从未忘记你

诵读指导：

十年：悠长凝重

茫茫：凄清

思量：轻读

难忘：重读

千里/孤坟，无处/话/凄凉。

千里孤坟：从空间上写出了王弗的墓与苏轼的距离之远。

苏轼在《亡妻王氏墓志铭》中写道：“始死，先君命轼曰：‘妇从汝于艰难，不可忘也。他日汝必葬诸其姑之侧。’未期年先君没，轼谨以遗令葬之。”

背景补充：

结婚那一年苏轼十八岁，王弗正值十六岁的碧玉年华，婚后她对苏轼关怀备至，是苏轼学业和事业上的好帮手，二人情深意笃，恩爱有加。苏轼秉性耿直，王弗还经常提醒他要注意结交哪些人可信，哪些人不可信。

王弗26岁去世，在她去世后第二年苏轼父亲也走了。

苏轼就因反对王安石新法扰民而被改革派分别派往杭州、密州等地，此后一个一个城市流转。

千里/孤坟，无处/话/凄凉。

“千里孤坟”从空间上写出了王弗的墓与苏轼的距离之远。

苏轼在《亡妻王氏墓志铭》中写道：“始死，先君命轼曰：‘妇从汝于艰难，不可忘也。他日汝必葬诸其姑之侧。’未期年先君没，轼谨以遗令葬之。”

凄凉：对亡妻的深沉怀念，对人生多变的感慨，对仕途不顺的失落，对往日时光以及师友、亲人的怀念。

诵读指导：

千里：拉长音调 无处：无奈与凄凉

凄凉：感同身受读出颤音

纵使/相逢/应/不识，尘/满面，鬓/如霜。



诵读指导：

纵使：长读

尘...霜：短促、悲感

夜来/幽梦/忽/还乡。小/轩窗，正/梳妆。

小轩窗：屋小，更有亲切感。

忽：突然、措手不及，这是幸还是不幸？

诵读指导：梦中相见，惊喜与痛苦交加

相顾/无言，惟有/泪/千行。

“相顾无言”是否与前文“无处话凄凉”相冲突呢？

不是无话说而是情感复杂、想说的太多，一时不知从何说起。
无言落泪乃悲情之最，这也是尽在不言的最高境界。

诵读指导：语速减慢，读出痛苦，“泪千行”带颤音

料得/年年/肠断/处，明月/夜，短松/冈。

明月、冬夜、种满雪松的山冈，这样以景结情的结尾，说不出悲喜，道不出长短，让人陷入长久的空白、留下想象的空间，言有尽而意无穷，蒋勋评价“一种扩大出去的意境。”

外枯中膏，似澹实美 纳兰性德：读书消得泼茶香，当时只道是寻常。
归有光：庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

短：短的是二人的情缘，是少年之妻、爱人早去、美梦短暂人之梦断的悲痛。

诵读指导：肠断处：缓慢、悲痛
明月夜，短松冈：短句却是长节奏朗读法

学习任务三：配乐诵读，作评价

骆玉明教授（复旦）评价说：“本首词达到了节奏和情绪很好的结合。”

评价维度	评价细则
情感	注意节奏、语调、重音、停顿、延长、起伏，加适当的表情来传达诗情
效果	声情并茂、富有感染力、引起听众共鸣



亲人的离世，不是一场突如其来的暴雨，而是一生的潮湿。

元丰三年：十日春寒不出门，不知江柳已摇村。稍闻泱泱流冰谷，尽放青青没烧痕。数亩荒园留我住，半瓶浊酒待君温。去年今日关山路，细雨梅花正断魂。

——《**正月二十日**往岐亭郡人潘古郭三人送余于女王城东禅庄院》

元丰四年：东风未肯入东门，走马还寻去岁村。人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。江城白酒三杯酹，野老苍颜一笑温。已约年年为此会，故人不用赋招魂。

——《**正月二十日**与潘郭二生出郊寻春忽记去年是日同至女王城作诗乃和前韵》

元丰六年：乱山环合水侵门，身在淮南尽处村。五亩渐成终老计，九重新扫旧巢痕。岂惟见惯沙鸥熟，已觉来多钓石温。长与东风约今日，暗香先返玉梅魂。——

——《六年**正月二十日**复出东门仍用前韵》

学习任务四：妙笔感悟，写“失去”

本词被称为千古第一悼亡词，悼亡是对失去之人、失去之物的思念。“失去”是古今悼亡的一个绵延不绝的主题，也是必然面临的话题。亲友亡故、将士喋血、山河破碎、身世漂泊无一例外地展示了“失去”的痛苦和悲哀。它既是个人的体验，也是时代性的共鸣。那么在本次“经典悟深情，争做传唱人”活动的最后还需要你以“失去”为主题：

- (1) 仿照王弗的视角给苏轼以回应(150字左右)
- (2) 以自己现有经历写一写你对“失去”的感悟和理解。(150字左右)

很多人在经历了人生诸多风雨之后回首学生时代说了这样的感悟：语文没有一篇古文是凑数的，只是当时忙着赶路，却忘了感受古人的风骨，意识不到在读书中人的时候也是在读自己。学习的时候以为是束缚自己的粗布麻绳，回望才发现皆是熠熠生辉的丝绸缎带。

陈年喜：我想让你绕过书本看看人间，又怕你真的看清。

死亡不是终点，遗忘才是；
人生终须离别，而爱永恒！



作业：

润色练笔作业，于周末以电子版形式汇总到课代表处。



感谢