

纪念刘和珍君 为了忘却的纪念



单元情境，导入新课

同学们，通过本单元的学习，了解革命的伟大意义以及革命情怀，认识革命英雄。选择一个革命红色作品写约500字的推荐文字，并编入《XX班推荐红色作品集》中。

今天，我们先跟随鲁迅先生重温反动派残暴行为的历史，一起学习他的《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》。



为了忘却的纪念



《纪念刘和珍君》整体把握

01 介绍写作缘由

02 交待写作目的

03 回忆认识过程

04 抒写惊愕义愤

05 描写遇难经过

06 总结经验教训

07 热情讴歌赞颂



《为了忘却的纪念》整体把握

课文可分为五大部分：

第一部分，点明题意，记叙和白莽的交往。

第二部分，写与柔石的交往及柔石的为人（兼写冯铿）。

第三部分，交代白莽和柔石的同时被捕。

第四部分，写柔石等被捕遇害的经过，进一步揭露反动派的罪行，表示对革命烈士的深切悼念和赞扬。

第五部分，抒发对烈士的怀念和尊敬，表达了反动派必然灭亡，人民革命一定胜利的坚定信念。

学习活动一：阅读课文，分析人物性格

死者倘不埋在活人的心中，那就真真死掉了。这位守夜人就是用这种通过小事情简洁的叙述，把面对苦难的勇敢、责任和担当革命青年的形象深深埋在我们心里。

阅读支架：

1. 请在书中勾画圈点相关语句，用旁批的方式初步概括其特点。
2. 课堂交流，着重点拨第三节几个细节，“微笑着”“很温和”等。
3. 在刘和珍图片旁边，用几个词语精准概括刘和珍的特点。



刘和珍有哪些特点，鲁迅为什么称赞她是“真的勇士”？



鲁迅通过描写与刘和珍交往的片段，如“毅然预定《莽原》全年”，女师大斗争中表现，“始终微笑着”，“虑及母校前途，黯然至于泣下”，欣然请愿，府门喋血，等等，表现了刘和珍热爱真理、有斗争精神、和蔼善良、有责任心和爱国心等特点。鲁迅称赞刘和珍是“真的勇士”，是赞扬她勇敢面对残酷的现实，英勇清醒、永不回避的精神，赞扬她在生死面前的勇敢选择，表现出鲁迅对生与死的思考 and 认识。



鉴赏形象



相关语句

然而在这样的生活艰难中，毅然预定了《莽原》全年的就有她。

能够不为势力所屈，反抗一广有羽翼的校长的学生，无论如何，总该是有些桀骜锋利的，但她却常常微笑着，态度很温和。

待到学校恢复旧观，往日的教职员以为责任已尽，准备陆续引退的时候，我才见她虑及母校前途，黯然至于泣下。

才知道……请愿的事。况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君，更何至于无端在府门前喋血。她，刘和珍君，那时是欣然前往的。但竟在执政府前中弹了，从背部入，斜穿心肺……

鉴赏形象



其事(素材)	概括	其人(形象)
预定《莽原》	毅然	追求进步、追求真理的坚定
反抗校长	不屈	不畏强权 嫉恶如仇
虑及母校	黯然	敢于担当 责任意识
徒手请愿、牺牲	欣然	单纯、不怕牺牲、爱国精神

找出白莽、柔石的相关事件，概括各自形象特点。

- 作者着重回忆了与白莽的三次会面，在朴素的记叙文字中，处处流露出她们彼此间的信赖和关怀，表现了**白莽热心于革命文艺工作，富有才华性格直率**的性格特点。
- 作者笔下的柔石，在上海那样复杂的环境里“一个惟一的不但敢于随便谈笑，而且还敢于托他办点私事的人”之后用一个“硬气”一个“迂”揭示出**柔石刚正不阿，忠诚善良**的性格特点。



品白莽

文章第一、第三部分主要写了白莽哪些事？反映出白莽是怎样的人？

初见——因书结缘——**淳朴、率真**

又见——以文会友——**敏感、爱憎分明**

再见——革命同志——**乐观坚定**

再忆白莽——**有才华的青年作家**

一首译诗——**坚定的革命信念**



淳朴、率真、爱憎分明的人，富有才华的青年作家，具有坚定信念的革命者



品柔石



第二、四部分用哪些材料表现柔石的什么样的性格特点？

听讲义

托送书

名字风波

弄文学

借钱印书

拼命译书

与人走路

改变创作风格

狱中写信

眷恋母亲



品柔石

//

这些材料表现了柔石什么样的性格特点？

台州式的硬气 **颇有点迂**

善良、纯洁、坚强、耿直、忠诚

硬气-----坚定、正直、耿介不阿

迂----率真而不通世情，拘泥而不会变通

单纯、善良、正直 书呆子

学习活动二：合作探究，体悟抒情魅力

这两篇文章被称为“鲁迅散文的抒情双璧”，《纪念刘和珍君》抒情直露显豁，《为了忘却的纪念》用了不少曲折隐晦的笔法。这种抒情特点在文章中哪些地方体现出来？（要求：找出具体语段，结合你自学时的批注，诵读品味，交流共享。）



说不说？

1. 我早觉得有写一点东西的必要了。
2. 可是我实在无话可说。
那里还能有什么言语？
3. 我也早觉得有写一点东西的必要了。
我正有写一点东西的必要。
4. 我还有什么话可说呢？
5. 但是，我还有要说的话。
7. 呜呼，我说不出话，但以此纪念刘和珍君。

问题讨论1

a、我也早觉得**有写一点东西的必要了**，这虽然于**死者**毫不相干，但在生者，却大抵只能如此而已。

b、我们还在**这样的世上**活着，我也早觉得**有写一点东西的必要了**。

c、**忘却的救世主**快要降临了罢，我正**有写一点东西的必要了**。

- 第一处是有必要悼念烈士；
- 第二处是有必要揭露这一场暴行；
- 第三处是有必要在人们快遗忘的时候来总结教训意义。
- 这句话三次出现，实际上是**强调了作者写作目的有三**：①悲痛悼念
②愤怒的揭露③沉痛的总结。





问题讨论2

可是我实在无话可说 (一)

我还有什么话可说呢 (四)

呜呼，我说不出话，但以此纪念刘和珍君 (七)

结合语境引导分析：

“无话可说”为何反复出现？这“说的无言”是否与前面“写的必要”及文中另一句“但是，我还有要说的话”相矛盾？

怎么说？

虚词的作用

实词：表实在意义，名动形数量代

虚词：连接句子语法手段，副介连助拟叹



我在十八日早晨，**才**知道上午有群众向执政府请愿的事；下午**便**得到噩耗，说卫队**居然**开枪，死伤至数百人，而刘和珍君即在遇害者之列。但我对于这些传说，**竟**至于颇为怀疑。我**向来**是不但以最坏的恶意，来推测中国人的，**然而**我还不料，也不信**竟**会下劣凶残到这地步。**况且**始终微笑的和蔼的刘和珍君，**更**何至于无端在府门前喋血呢？

然而即日证明是事实了，作证的便是他自己的尸骸。还有一具，是杨德群的。**而且**又证明着这**不但是**杀害，**简直是**虐杀，**因为**身体上还有棍棒的痕迹。

但段政府就有令，说她们是“暴徒”！**但**接着就有流言，说她们是受人利用的。

《纪念刘和珍君》这篇文章真是一字一泪，是用血泪写出了心坎里的同声一哭。
(许广平)

文章不是无情物，透过这几句看似矛盾又反复出现的话，我们可以发现这篇文章中潜藏着作者的感情：即“悲”与“愤”。

正是用这样的感情链条，作者才将众多的内容如此有机地组织在一起。



虚词

表意丰富

鲁迅消息闭塞

噩耗传来神速

卫队惨无人道

刘遇害出人意料

事实之确凿

凶残+无耻 惨象+流言



我向来是不惮以最坏的恶意，来推测中国**人的，**然而**我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。**

句中的“中国人”是指反动的统治者。鲁迅一向把敌人看得很坏，认为“以最坏的恶意”来推测他们都不会错。“然而”一转，指出段政府这一次坏到连作者都怀疑了——阴险狠毒之甚真是坏出了格。抒发无以言表的愤怒。

必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢当。

（《论睁了眼看》）

叛逆的猛士出于人间；他屹立着，洞见一切已改和现有的废墟和荒坟，记得一切深广和久远的痛苦，正视一切重叠淤积的凝血，深知一切已死，方生，将生和未生。

（《淡淡的血痕中》）



沉默呵，沉默呵，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”一句运用了什么修辞手法？这句话有什么含义？

- 运用了反复，作者直抒胸臆写出了当一个人或一个国家受到屈辱的时候，有时会因为怯弱和无知选择沉默，当屈辱积压到一定程度，超出了他的忍受范围，他会在凌辱和爆发中作出选择，如果他仍然没有勇气与意识去爆发，那么在心志上和形势上他已经趋于灭亡。



当三个女子从容地辗转于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大啊！这句运用了什么手法？含义是什么？



反讽。

鲁迅先生得知段祺瑞政府屠戮手无寸铁的爱国青年时，他对当局政府、时局的愤怒、批判和鞭挞。当局政府的惨无人道、荒唐之极”的“丰功伟绩”——对段祺瑞政府屠杀爱国青年的无情的嘲讽、揭露和批判。



人类血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手”这句话的含义是什么？



作者将人类前行的历史比作煤的形成“大量的木材”比喻代价巨大的流血斗争木材变成煤要付出巨大代价，那么，人类前进也会付出巨大牺牲“但请愿是不在其中的”表明向反动派请愿难以换来人类历史的前进，请愿不是一种行之有效的斗争方式，因而没有必要为请愿流血在作者看来，应当集中革命力量，以有限的代价去换取更大的胜利，不要做无谓的牺牲。



天气愈冷了，我不知道柔石在那里有被褥不？我们是有的，洋铁碗可曾收到了没有？……但忽然得到一个可靠的消息，说柔石和其他二十三人，已于二月七日夜和八日晨，在龙华警备司令部被枪毙了，他的身上中了十弹。
原来如此！……

思考：画横线的句子可不可删去，为什么？“原来如此！……”中叹号和省略号各表达什么感情？试把这句话的深层含义说出来。

这段文字详细记叙了柔石等人被害的消息，表明这是集体遇难，秘密屠戮，是虐杀。

表达了作者对柔石无微不至的关怀，对敌人强暴罪行的揭露和控诉，抒发了极度悲愤之情。

“原来如此”单独成段，感情十分强烈复杂。叹号表明愤怒与抗议，省略号则包含了许多难以尽述的复杂感情。

深层含义是反动派竟如此卑劣凶残地对待无辜青年，柔石这样的好青年竟会遭到如此残酷的杀害是作者始料不及的。全段记叙、抒情、议论结合，有利于表达感情，深化主题。

方孝孺的典故用意何在？

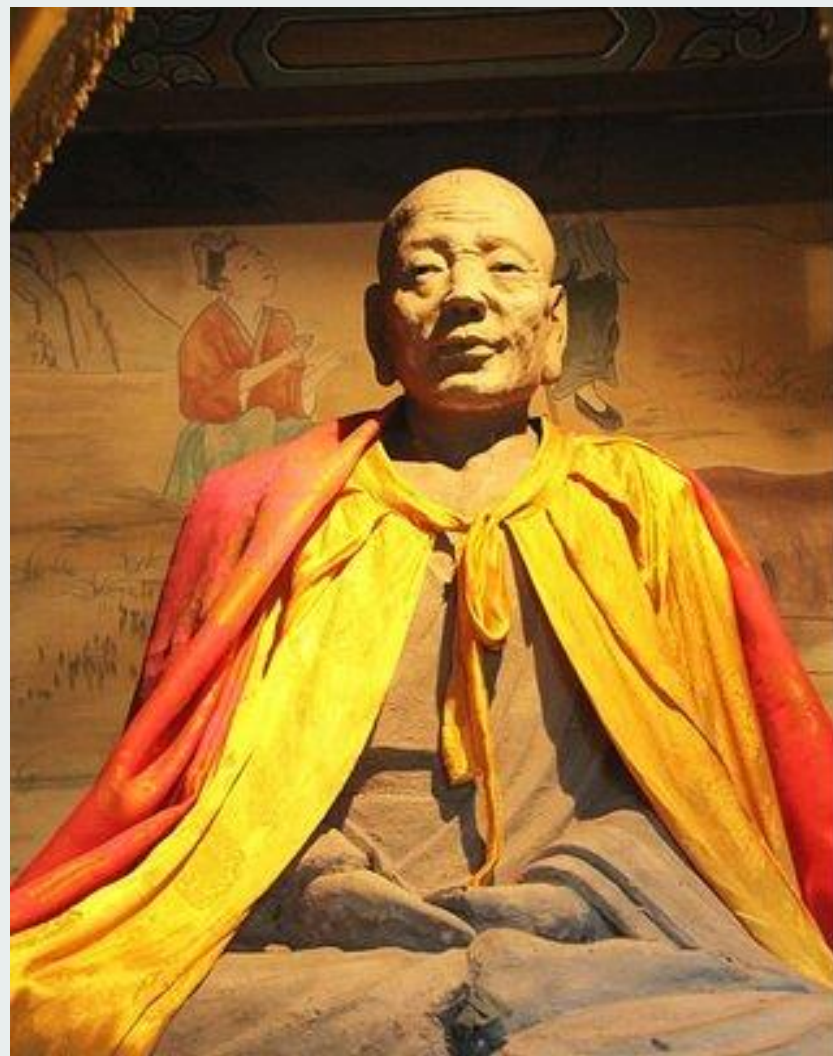


明朝方孝孺效命于明惠帝朱允汶，后惠帝的叔父燕王朱棣为夺帝位，带兵攻陷南京，惠帝自焚（一说下落不明），方孝孺入狱，因不肯替朱棣起草诏书被杀，祸及870余人。方孝孺为姓朱的争位而丢掉性命，连累亲友宗族，实在很“迂”。但那威武不屈、舍生取义的刚烈精神，几百年来一直为后人敬仰和赞颂。正是在这点上，鲁迅用来与柔石的精神作比。同时这一典故还以朱棣惨无人道、滥杀无辜的暴行，来暗示国民党反动派杀害青年的罪行。



“作者提及《说岳全传》中高僧“坐化” 的典故有什么用意？”

这个典故是针对国民党反动派的。秦桧以“莫须有”的罪名杀害了岳飞，柔石被害的案情也是“谁也不明白”；秦桧捉拿道悦，与国民党反动派要抓鲁迅又非常相似，暗示了这个社会有如秦桧当道的时代。当然，鲁迅先生对道悦自行涅槃的做法是不赞成的，他并不像道悦和尚那样束手待毙，而是“逃走”，保存实力，继续战斗。



作者说：“年青时读向子期《思旧赋》，很怪他为什么只有寥寥的几行，刚开头却又煞了尾。现在我懂了。”作者到底“懂得”了什么？



- 将自己当时的处境与心情同向子期相比，意在揭露蒋介石的反动统治与司马氏以杀夺手段建立的晋朝一样，在政治上都是极端黑暗腐朽的，人们稍有不慎，都可招来杀身之祸。因此，正直的人是没有言论自由的，在“禁锢得比罐头还严密”的统治下，确实是“无写处”的。



责任·担当



任访秋在《论鲁迅几篇纪念性杂文》
这样写道：“从民族、人民、历史的角度入手，所以深刻；从个人友谊的角度入手，所以感人；叙事真实，描述如实，善抓细节，所以真切。”我们一起体会了作者真挚深沉的感情。而一代人有一代人的使命，一代人有一代人的担当，生活在和平时代的我们也应该有自己的责任、担当。





没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。

——郁达夫

