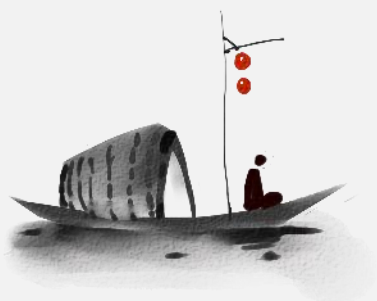




庖丁解牛

《庄子》



导入

清·龚自珍《明良论四》：

“庖丁之解牛，伯牙之操琴，羿之发羽，
僚之弄丸，古之所谓神技也。”

一代名庖是如何练成的？



学习目标



1. 了解庄子生平、文章创作背景及与《南华经》有关的常识。
2. 掌握本文的文言实词、虚词和文言句式。
3. 整体感知文章，了解庖丁解牛的过程，感受庖丁高超的解牛技艺。
4. 把握“解牛之道”与“养生之道”的关联。
5. 理解“庄子之道”的内涵，培养学生敢于实践、遵循规律的精神。

走进庄子：

庄子(约前369—前286)，名周，字子休(一说子沐)，宋国蒙(今河南商丘东北)人，战国时期伟大的思想家、哲学家、文学家。他继承并发展了老子的思想，是道家学派的重要代表人物，与道家始祖老子并称为“老庄”，他们的哲学思想体系，被思想学术界尊为“老庄哲学”。庄子最早提出的“内圣外王”思想，对儒家影响深远。主要思想：天人合一、清静无为。代表作品为《庄子》，其中名篇有《逍遥游》《齐物论》《养生主》等。

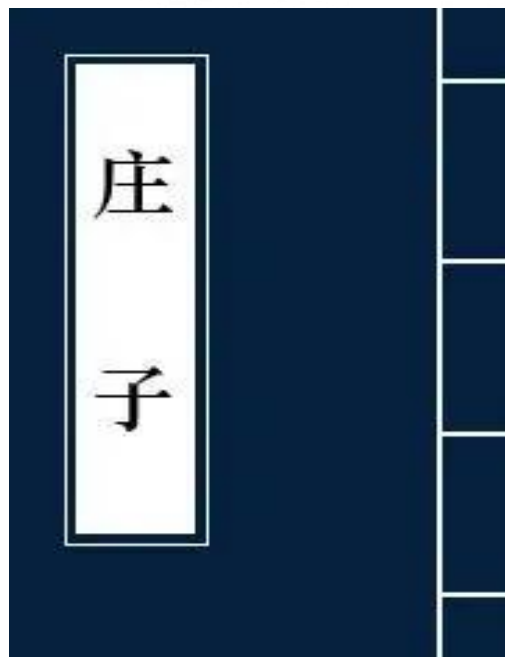


庄子生平：

与梁惠王、齐宣王是同时期人。他生活贫困，学识渊博，淡泊名利，靠编草鞋为生，以清静修道为务，过着隐居生活。他对当时统治者攻城占地的做法深恶痛绝，对儒家积极参与政事给予了尖锐的批评，主张“出世”。相传，庄子自幼聪明好学，以庄子之才学取财富高位如探囊取物，然庄子无意仕途，一生率性任真，崇尚自然，非毁礼法，傲视王侯。楚威王曾以厚礼聘他为相，被他拒绝，终身不仕。据传庄子尝隐居南华山，卒葬南华山。被后世尊称为道教祖师、南华真人、道教四大真人之一。



了解《庄子》：



《庄子》又名《南华经》，是庄子及其后学者所著道家经典。到了汉代以后，尊庄子为南华真人，因此《庄子》亦称《南华经》。与《老子》《周易》合称“三玄”。

内容：

原有52篇，现存33篇，分为内篇、外篇和杂篇。

内篇7篇 为庄周所作

外篇15篇

杂篇11篇

其门人及后学之手





《庄子》



《庄子》善于虚构，大多是寓言作品，“寓真于诞，寓实于玄(深奥、玄妙)”。想象奇妙，构思巧妙，意境开阔,描绘生动，善于用寓言和比喻，文笔汪洋恣肆，具有浪漫主义的艺术风格,对后世文学有较大的影响。《庄子》被人称为“文学的哲学，哲学的文学”。与《老子》《周易》合称“三玄”。

据传，庄子曾隐居南华山，故唐玄宗天宝初，诏封庄周为南华真人，称其著书《庄子》为《南华真经》。

道家：庄子（庄周）——《庄子》（《南华经》）

儒家：孔子（孔丘）——《论语》

孟子（孟轲）——《孟子》

荀子（荀况）——《荀子》

道家：老子（李聃）——《老子》（《道德经》）

法家：韩非子（韩非）——《韩非子》

兵家：孙子（孙武）——《孙子兵法》



庄子·内篇·养生主

这是一篇谈**养生（达到精神的自由与逍遥）**之道的文章。
“**养生主**”意思就是养生的要领。

庄子认为，**养生之道重在顺应自然，忘却情感，不为外物所滞**。庄子主张的是“至知/无知”，既知识不能简单地说“越多越好”或“越少越好”，而是要区别清楚。顺道知识越多越好，悖道知识越少越好。所以，**求知既是知识增加的过程，也是鉴别所得知识是否合道，并剔除悖道知识的过程。这里的“道”，可以理解成真理**。本文字里行间表面虽是在谈论养生，实际上是在体现作者的哲学思想。

本文节选自其中第二部分。



古汉语中的一种人物称谓法

春秋战国时代人们称呼以某种技艺为职业的人，习惯以“**职业+名**”的方式。

师襄：就是名叫**襄**的**乐师**。

师旷：就是名叫**旷**的**乐师**。

弈秋：就是名叫**秋**的**围棋高手**。

优孟：就是名叫**孟**的**优伶**。

匠石：就是名叫**石**的**匠人**。

医和：就是名叫**和**的**医生**。



解 题

庖
丁
解
牛

庖丁：庖：厨师。丁：厨师的名字。

解牛：指剖开，分割牛的肢体。

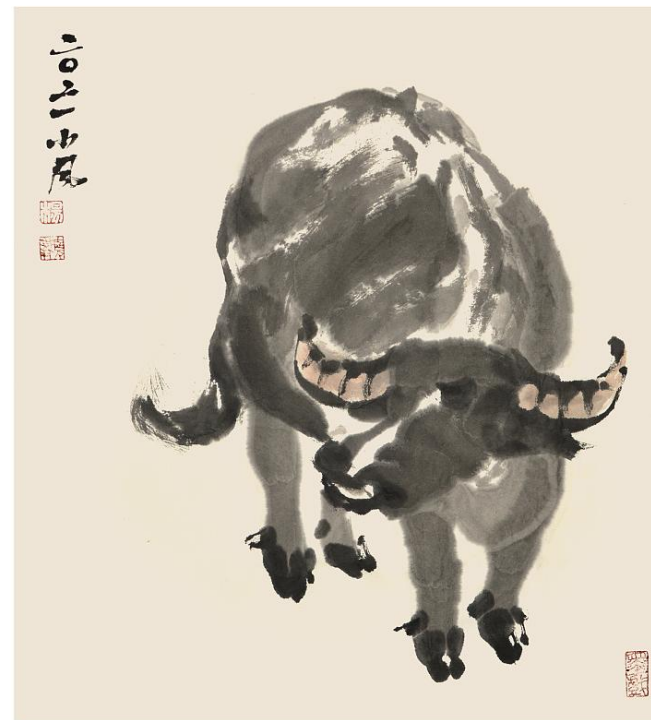
“庖丁解牛”是《庄子·养生主》里的一则寓言。题目是后来加的。



解牛之礼

《周礼》中专设有“庖人”一职，“庖人掌六畜、六兽、六禽，辨其名物。”

在先秦时期，牛是非常尊贵的祭品以及礼品，人们非常看重牛，解牛这一举措也并非寻常，牛通常用于祭天、祭地、祭宗庙、王飨xiǎng等祭祀活动中。



文意疏通

给、替

“所”字结构，“所”+动词=名词性结构

庖丁为文惠君解牛。手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉

翻译：手接触到的地方，肩靠的地方，脚踩的地方，膝盖顶的地方。

然向然，奏刀騞然，莫不中音，合于桑林之舞，乃中经首之会。

通“响”

进

没有

很好

合乎

节拍

通“盍”，怎样

文惠君曰：“善哉！技盍至此乎？”

翻译：

庖丁给梁惠王宰牛。手所接触的地方，肩膀所倚靠的地方，脚所踩的地方，膝盖所顶的地方，哗哗作响，进刀时豁豁地，没有不合音律的：合乎(汤时)《桑林》舞乐的节拍，又合乎(尧时)《经首》乐曲的节奏。

梁惠王说：“嘻，好啊！（你解牛的）技术怎么竟会高超到这种程度啊？”

问题探究

作者是怎样描写庖丁解牛的场面的？这样写有什么作用？

正面描写

(1) 动作：手触，肩倚，足履，膝踦 （舞蹈化）

(2) 声音：砉然向然，奏刀騞然 （音乐化）

(3) 节奏：合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会

侧面描写：文惠君的评价

技艺炉火纯青、出神入化



文意疏通

放下

自然规律

超过

起初

庖丁释刀对曰：“臣之所好者道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非全

不曾

凭、用

精神

牛者。三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。

翻译：

厨师放下刀回答说：“我所爱好的，是(事物的)规律，(已经)超过(一般的)技术了。开始我宰牛的时候，眼里所看到的没有不是牛的；三年以后，未曾见到整头的牛了。现在，我凭精神和牛接触，而不用眼睛去看，视觉停止了而精神在活动。

文意疏通

天然结构

空

本来的结构

脉络相连的地方

依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大軱乎！

于

空隙

顺着

依照

宾语前置的标志

未曾尝试

良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而

名作状，每年

一般

名作状，每月

刀刃若新发于硎。

磨出

磨刀石

翻译：依照于天然结构，击入牛体筋骨缝隙，顺着(骨节间的)空处进刀，依照牛体本来的构造，筋脉经络相连的地方和筋骨结合的地方，尚且不曾拿刀碰到过，更何况大骨呢！技术好的厨师每年更换一把刀，割断筋肉；一般的厨师每月(就得)更换一把刀，砍断骨头。如今，我的刀(用了)十九年，所宰的牛有几千头了，但刀刃的锋利就像刚从磨刀石上磨出来的一样。

问题探究

本段中庖丁将良庖、族庖和自己的用刀方法作了比较，说说这样写有什么作用？



割

“良庖岁更刀”



折

“族庖月更刀”



解

“臣之刀十九年”

反衬。对比三者**不同的用刀方法**割、折、解，意在说明“有道”和“无道”的不同，**强调**解牛要悟“道”、循“道”而行的**重要**，切忌不懂规律地固执莽撞，都是先果后因。

间隙

形作名，厚度

很宽绰的样子

刀刃的运转

彼节者有间，而刀刃者无厚。以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣，

宾前，因此

虽然这样

碰到

小心翼翼地提高警惕

是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视

省略“之”

省略“之”

筋骨交错聚结的地方

为此

为止，行为迟，动刀甚微。謦然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌

通“缮”，擦拭

躇满志，善刀而藏之。

翻译：那牛的骨节有间隙，而刀刃是没有厚度的；用很薄的(刀刃)插入有空隙的(骨节)，宽宽绰绰地，对刀刃的运转必然是有余地的啊！因此，十九年来，刀刃还象刚从磨刀石上磨出来的一样。虽然这样，每当碰到(筋骨)交错聚结的地方，我看到那里很难下刀，就小心翼翼地提高警惕，目光因为有这个交错聚结的地方儿集中在那里，动作也因此而缓慢下来。动起刀来非常轻，豁啦一声，(牛的骨和肉一下子)解开了，就像泥土散落在地上一样。(我)提着刀站立起来，为此举目四望，为此志得意满，(然后)把刀擦拭干净，收藏起来。”

这段答话层次分明，其总领性的句子是哪一句？庖丁所谈的解牛之道包含了有哪三重境界？给我们带来什么启示？

(不懂规律，技术一般)

“始臣之解牛之时” → “所见无非全牛也” → 目有全牛

(认识规律，技术高超)

“三年之后” → “未尝见全牛也” → 目无全牛

(运用规律，哲理阶段)

“方今之时” → “以神遇而不以目视” → 游刃有余

不懈实践、专心致志、尊重规律、运用规律

臣之所好者道也，进乎技矣

这段答话层次分明，其总领性的句子是哪一句？庖丁所谈的解牛之道包含了有哪三重境界？

关于“庖丁解牛”的三个境界：

第一
境界

始臣之解牛之时：“所见无非全牛也”

目有全牛
(不懂规律)

第二
境界

三年后：“未尝见全牛也”

目无全牛
(懂得规律)

第三
境界

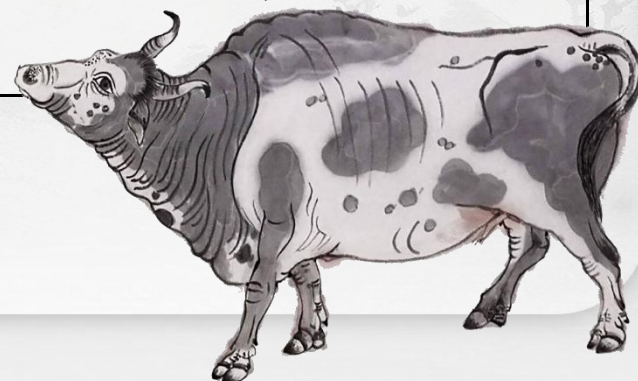
方今之时：“以神遇而不以自视，
官知止而神欲行”
至高境界

游刃有余
(运用规律)

问题探究

请从文中找出表示解牛理念、解牛方法和解牛态度的原句，并说出其带给我们的启示。

角度	原文	解牛之道
解牛理念	依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大軱乎！	顺应自然、避实就虚
解牛方法	怵然为戒，视为迟，行为止。动刀甚微，謦然已解，如土委地。	小心谨慎、心怀敬畏



本段中是如何描写庖丁的“游刃有余”的状态的？这样写有什么作用？

每至族，吾见其难为，怵然为戒

写其小心翼翼、高度警惕的专注态度；

视为止，行为迟，动刀甚微

写出庖丁观察的谨慎细致、遇难时的从容淡定、一丝不苟。

謦然已解，如土委地

则从动刀之结果来写出庖丁解牛的熟练、轻松。

提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志

则刻画了庖丁解牛的驾轻就熟、怡然自得之神态。

善刀而藏之

则写出庖丁的收敛锋芒、低调做人的特点。

神态

动作

心理

对上文说理部分的补充说明

文意疏通

懂得，得到

养生的道理

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，**得养生焉。**”

庖丁的“解牛之道”和文惠君感悟到的“养生之道”有什么联系？

顺应自然

庖丁的“解牛之道”：完全顺着牛天然的骨节肌理，在空隙处下刀，绝不勉强硬砍。

文惠君感悟到的“养生之道”：养生应顺应自然，不要硬碰困难，避免身心受到损害。



庖丁解牛技术高超的原因是什么？

其一，对“道”的追求超过了对技术的追求（“进乎技矣”）。他不停留在掌握具体的“技”上，而是探求“道”——解牛的规律——作为实践的目标。

其二，不懈实践，在反复实践中积累经验，探求规律，运用规律。

其三，谨慎小心，尊重规律：“每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟，动刀甚微”，从来不骄傲大意。



问题探究

文惠君听庖丁介绍后，说自己懂得了“养生之道”，解牛之道和这种“养生”之道有什么联系？



解牛之道		养生之道	
喻体	喻体特点	本体	本体特点
牛	筋骨交错	社会	关系错综复杂
刀	十九年若新	人	保全、长生
解牛	依乎天理、因其固然	处世	顺应规律
	批大郤：避开硬骨		避开尖锐矛盾
	导大窾：顺着空隙		随俗沉浮,游刃有余

“养生之道”：在错综复杂的现实社会中，要像庖丁避开肯綮一样，来**避开矛盾，顺应自然**，游刃有余地在各种矛盾的缝隙中生存，像保护刀刃一样来保护自己，从而达到本性无伤，天年尽享。

庄子善于讲寓言故事，在**感性的形象**和**有趣的故事**中，让读者自己去体会其中的**深意**。在本文中，庄子的本意是要用这个故事来说明养生的道理。

那么，如何理解庄子的养生之道？

用**牛体**的复杂结构来比喻**社会**，用**刀**来比喻**人**。

在错综复杂的现实社会中，要像庖丁解牛一样，**避开矛盾，做到顺应自然，才能保身、全生、养亲、尽年**。

主旨

从这篇课文中我们还可以读到哪些“人生之道”呢？

臣之所好者，道也；进乎技矣——了解规律，掌握规律

臣以神遇不以目视——抓住本质，用心处事

依乎天理……因其固然——顺其自然，不强求

技经肯綮之未尝——避开锋芒，从长计议

以无厚入有间——以己之利攻彼之弊

每至于族……行为迟，动刀甚微——不莽撞，谨慎行事

善刀而藏之——收敛锋芒，低调做人

依理



谨行



藏锋

寓意小结

一切事物都有它自身的规律，只要反复实践，不断积累经验，就能像庖丁一样，认识和掌握事物的规律，做到游刃有余。



成语积累

庖丁解牛

庖丁：古代指厨师。解：分开，剖开。厨师善于把牛解剖开。比喻技术纯熟神妙，运用轻松自如。

游刃有余

游：运转；刃：刀口；余：余地。比喻工作熟练，有实际经验，解决问题毫不费事。

踌躇满志

悠然自得，心满意足。现指对自己的现状或取得的成就非常得意。

目无全牛

形容技艺达到极纯熟的境界。亦形容办事精明熟练。全：完整。

成语积累

切中肯綮

解决问题的方法对，方向准，比喻切中要害，找到了解决问题的好办法。

批郤导窾

从骨头接合处批开，无骨处则就势分解。比喻善于从关键处入手，顺利解决问题。

新硎初试

像新磨的刀那样锋利。比喻刚参加工作就显露出出色的才干。

官止神行

不用眼睛看，只凭潜意识去做某种活动。指对某一事物有透彻的了解。

善刀而藏

将刀擦净，收藏起来。比喻适可而止，自敛其才。