

齐读诗句，看它们共同描绘的是什么内容



足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

劳动

《茱萸》 《插秧歌》 ——回响在历史中的劳动之歌



茺菑——车前草



茱萸 唱出来的茱萸

诵读全诗，整体感知

朗诵这首诗歌要注意哪些要领？

把握好节奏

采 芣 苢

采采/ 芣苢，薄言/采之。采采/芣苢，薄言/有之。

采采/ 芣苢，薄言/掇之。采采/芣苢，薄言/捋之。

采采/ 芣苢，薄言/袺之。采采/芣苢，薄言/襜之。

注意轻重音：助词适当轻读，动词适当重读。





采芣苢

采采芣苢，薄言采之。

采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。

采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袪之。

采采芣苢，薄言禴之。

捋取也

拾取也

执衽谓之袪

不宜有也

取易也

以衣衽扱物谓之禴

诗中“采、有、掇、捋、袪、漚”这六个字的顺序能够更换吗？试结合诗歌分析原因。



不能。这首诗用词连贯，是按劳动情景的推进来写的。人们从一开始的呼朋引伴“采之”“有之”，拉开了劳动的序幕，之后，到一片片“掇之”，一把把“捋之”，再到手提衣襟“袪之”，掖起衣襟“漚之”，这是一个由少到多、由慢到快的完整劳动过程，即越采越多，直至满载而归，所以顺序不能更换。

2. 赏析六个动作，品味主人公情感的变化。

采

有

掇

捋

袪

禔

劳动开始
的准备

劳动成果
的想象

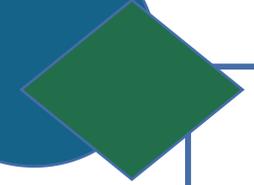
逐棵摘取
歌咏唱答

成片捋取
情感热烈

衣角包裹
成果初现

满载而归
收获欢乐

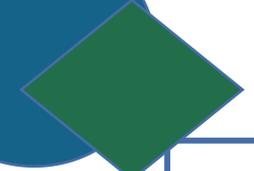
这是一群妇女采集车前子时随口唱的短歌，其从劳动的发展过程，表现了心理的发展过程。不断地采取，伴随着不断的歌唱，越采越多，越采越高兴，语言的反复，篇章的重叠，表现了对劳动的热爱。



采集茺苢，传说是古老的习俗。《毛传》说“茺苢，车前，宜怀妊焉。”《毛诗序》解释《茺苢》题旨说“和平则妇人乐有子矣”。因为相传食茺苢能受胎生子，且可治难产，故周南女子会基于繁衍种族的观念而采集，《茺苢》就是采集劳动时所唱的欢乐歌谣。

《韩诗》及汉以来论诗者大都以茺苢宜子来解说诗意，朱熹《诗集传》说：“化行俗美，宗室和平，妇人无事，相与采此茺苢，而赋其事以相乐也。”

清代学者郝懿行《尔雅义疏》：“野人(乡野的穷人)亦煮啖之。”



读者试平心静气，涵咏此诗，恍听田家妇女，
三三五五，于平原绣野、风和日丽中群歌互答，
余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之
何以移，而神之何以旷。

——方玉润《诗经原始》

终篇言乐，不出一乐字，读之自见意思。

——元·吴师道



主题

这是一首集体劳动的赞歌，描写了人们集体采摘茱萸的过程，表达了劳动者喜悦的心情。开始是泛言采摘，最后是满载而归，欢乐之情也从这一过程表现出来。诗歌反复地描写劳动的过程，形象地表现了劳动成果的由少至多，充满了劳动的欢欣，洋溢着劳动的热情。

画面再现

那是一群农家女，在春日的暖阳里正在无忧无虑的笑着、叫着，兴高采烈、载歌载舞，在平原旷野上采着茺苢；那是春光中，大家脚踏晨露各自向杂草丛中的田埂上寻找茺苢，她们兴致勃勃地边走边唱：“采采茺苢，薄言采之。采采茺苢，薄言有之。”

那是田野中春草的清香里她们穿梭往来，不停地寻找着，摘取着，热烈的劳动伴随着抒情的歌声使整个田野都充满着欢快的气氛：“采采茺苢，薄言采之。采采茺苢，薄言有之。”

他们呼朋引伴、三五成群，开始他们是一叶一叶的掐取，接着是大把大把的捋取：“采采茺苢，薄言掇之。采采茺苢，薄言捋之。”

她们越采越多，越采越快，渐渐地装满了衣襟，都快溢出来了“采采茺苢，薄言桔之。采采茺苢，薄言禛之。”

她们越采越多，越采越欢快，越唱越开心。语言反复、篇章重叠，是她们对劳动的热爱。



插秧歌

宋 杨万里

1. 找出诗中的动词，思考诗中描绘了什么场景？

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。



拔秧



抛秧



接秧



插秧

此诗是一幅描绘农忙时节的风俗图画，其中第三句“笠是兜鍪蓑是甲”有人认为“游离诗外”了，你怎么看？



此句在结构上有承上启下的作用；

内容上用“兜鍪”和“甲”分别比喻“笠”和“蓑”，有一股火药味儿，暗示抢插稻秧就像一场紧张的战斗，也突出了农忙抢种的题旨。

所以看似“游离诗外”，实则堪称“神来之笔”。

2. 请结合本诗，从内容、语言、情感角度分析“诚斋体”的特点。

内容

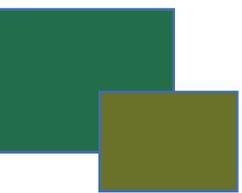
撷取日常生活的小事，自然风趣，生动形象

语言

想象奇特，语言质朴，浅显易懂，生动活泼

情感

以客观事物表现情感，对底层人民的关心



主题

这首诗展现的是一幅紧张繁忙的劳动图景，通过插秧劳作的场面描写，真实客观地表现出农人吃苦耐劳的美好品格，流露出诗人对劳动和劳动者的赞美。

咱靠天吃饭的人，一年里最重要的就是这几天。秋苗插稳当了，这一年的收成可就踏实了。这么一大片地呢，可得赶紧干，过两天天一热，长势最快的机会就错过了。幸亏我俩身子骨还硬朗，孩子们也算半个劳动力了，也不知道这小子插得牢不牢，一会得去再检查一下。哎，怎么下起雨了？下雨总比地干好，只是这一下雨，泥里边可就滑了，老大，老二，你们可千万站稳了，戴好斗笠，拽拽蓑衣，多少能遮挡点。吃饭？插完这块地再说吧！你快把饭放下，看看有没有小鹅和鸭雏来乱逛，刚插的秧苗可经不起折腾，别让他们给糟蹋了，这是一家人的口粮呢！

年纪大了，也帮不上什么忙，就尽量做口热饭吧。披蓑戴笠来到田里，果然，一家四口还在田里忙碌着，谁都没看见我。

我就坐在田埂上，看着身上湿了大半的四个人，恍惚间我也站在田里，丈夫、还有十几岁的儿子，顶着大太阳，擦一把汗，直一直腰，继续……儿子也成了孩子的爹，地还是这块地。你看她，听不见我叫他次会儿吃饭，还是埋头苦干。其实我知道，他不是不累，不是不饿，天还擦黑着就下地干活，能不累不饿吗！他更不是听不见，是他的手停不下来，插这一垄，还想插下一垄。地里的人，看秋苗，就像看自己的孩子。

编者为什么要在这个单元安排两首古诗？

——古代劳动者的精神风貌
劳动本身的滋味

为什么是两首古诗？

——《采芣苢》劳动的欢歌
——《插秧歌》劳动的颂歌

试分析《茼蒿》《插秧歌》在描绘劳动场景、歌颂劳动热情方面的差异。



《芣苢》《插秧歌》这两首诗都是有关劳动的颂歌，但是他们在描绘劳动场景、歌颂劳动热情方面又不尽相同，试分析其差异，填写下表。

诗歌	表现手法	劳动场景	表达情感
《芣苢》	重章叠唱	直接描写，展现了劳动妇女快乐采摘芣苢的全过程	充满了劳动的欢欣，洋溢着劳动的热情。
《插秧歌》	白描、比喻、反衬、对话	直接描写与间接描写相结合，展现了农忙时节插秧劳作的紧张与艰辛	形象地表达了劳动的紧张与辛苦，流露出诗人对劳动和劳动者的赞美。

诗 经

- 《诗经》是我国第一部诗歌总集。
- 收入从西周到春秋时期的诗歌305首。
- 汉以前被称为《诗》或《诗三百》。
- | | | |
|---|--------------------------|--------|
| } | 内容： <u>风 雅 颂</u> | } 诗经六义 |
| | 手法： <u>赋 比 兴</u> | |
| | 形式： <u>四言为主，重章叠句（复沓）</u> | |
- 《诗经》是我国古典诗歌现实主义的源头。

赋

- 东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。《木兰诗》
- 十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遗汝嫁，谓言无誓违。《孔雀东南飞》
- 足下躡丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月光。指如削葱根，口如含珠丹。纤纤作细步，精妙世无双。《孔雀东南飞》
- （由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步，一连串夸张的铺陈，旨在描写兰芝的美，更表现她的从容镇定。）

赋的作用

- **强调、突出**
- **它既可以淋漓尽致地细腻铺写，又可以一气贯注、加强语势，还可以渲染某种环境、气氛和情绪。**

作者简介

杨万里（1127—1206），

南宋诗人。字廷秀，学者称**诚斋先生**。吉州吉水（今江西省吉水县）人。绍兴（宋高宗年号，1131—1162）进士，曾任秘书监。

主张抗金。诗与**陆游、范成大、尤袤**齐名，称“**中兴四大家**”或“**南宋四家**”。

诗风，号为“**诚斋体**”，**浅白通俗、清新活泼**。

淳熙六年（1179），杨万里由常州卸任返回故里吉州，途径衢州时看到农人插秧的场景，写下这首诗。

杨万里

