

失意文人的精神突围

——《赤壁赋》《登泰山记》联读

李秀娥

(浙江省三门中学,浙江 台州 317100)

摘要:文章力图通过情境化的任务设计,调动学生自主阅读《赤壁赋》《登泰山记》的积极性,鼓励学生独立思考、积极表达,多角度实现新课标对中华优秀传统文化经典学习的任务目标及要求。

关键词:《赤壁赋》;《登泰山记》;核心素养;情境任务

中图分类号:G632.0

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2021)04-0026-02

苏轼被贬黄州,在赤壁找到了寄托,夜游赤壁,饮酒作赋;姚鼐自请回乡,却在途中转道泰山,雪中登山,五更观日。两位失意文人不由而同地将自己投诸山水之间,试图为不安的心灵寻找到理想的栖居地。赤壁和泰山是否能妥善安放他们的心灵?他们又将以什么样的方式来实现自己的精神突围?

一、我读我品——品读语言,初会其人

子任务一:选择自己最喜欢的一句或一段朗读,体会该句的节奏与情韵,朗读。

子任务二:小组内分享朗读感受和语言特点,初步感受二人不同的文风与性格。

(1)音韵

……章……上……江

……慕……诉……妇

……鹿……属……粟

……穷……终……风

(2)用词

侣……友……驾……举……

寄……渺……哀……羨……

挟……抱……知……托……

乘……历……穿……越……

至于……循……道……越……复

循……至……

多……少……多……少……
少……多……无……无……
无……

(3)句式

举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。白露横江,水光接天。

山多石,少土。石苍黑色,多平方,少圜。少杂树,多松,生石罅,皆平顶。

(4)修辞

诵明月之诗,歌窈窕之章。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。苍山负雪,明烛天南。

记忆。例如,荀子的《劝学》“假舆马者,非利足也”句中“假”可联系“狐假虎威”“不假思索”的“假”,即可得出“借助”之意。②结合成语学习文言实词的“活用”现象。例如:“股肱之臣”,“股肱”意为“像大腿和胳膊一样”;“席卷天下”,“席”意为“像席子一样”;“星罗棋布”的“星”和“棋”等都是实词的“活用作状语”;“完璧归赵”的“完”是“使……完整”的意思,是文言文中的使动用法。如此,学生在偶遇课外不懂的实词时可以联想所学过的成语,来探寻该实词的含义。结合成语学习文言文,不但有利于文言文的复习,还可加深对成语的理解,两者如能在教学中长期使用,一定能收到满意的效果。

2. 经典文章加餐法。张孝纯先生专门为高考复习撰写的《乌有先生历险记》,笔者认为对学生复习文言文很有益处。《乌有先

生历险记》全篇涉及高考需掌握的文言实词有300多个,常用文言虚词有46个,特殊句式有30个,如果学生认真读此文并按“说明”的要求进行训练,会有颇佳的效果。再者,本文故事生动形象,情节迂回曲折,引人入胜,读来令人忍俊不禁,学生很容易走进文本,进入“文言”的世界,枯燥的文言复习也能平添几分乐趣。例如,这篇文章的开头部分:“乌有先生者……因亲赴中山访焉。”其中包含了简单的判断句(乌有先生者,中山布衣也)、虚词(且、而、焉等)、宾语前置句(唯读书是务)等。这篇简单的长篇人物传记议论文能使高三学生“临时抱佛脚”,掌握文言文中的众多知识点,并且也可以用来激发高一学生学习文言文的兴趣。

3. 文言竞赛法。在文言文教学中,教师可以通过开展多种形式的实践活动,把学生觉得枯燥

无味的文言文复习变得生动活泼、兴趣盎然。如:形式多样的古诗文知识背诵竞赛,可以在学生在掌握高考“名句填空”这块知识的同时,因为多读而培养文言语感;表演以文言为台词的短剧(自创或出自课文皆可),这样的比赛既能使学生增强文化底蕴,彰显才情,展示睿智,又能在快乐的竞赛中增加知识的积淀。将文言知识点集约组成竞赛试题,在竞争中以灵活的方式强化学生对文言文知识的预习、复习,重在将课堂所学与课下巩固以竞赛形式加以表现,通过竞赛中的各种比对,促使学生将相关文言知识在竞赛前的背诵中牢记,在竞赛时的纠错中提升。总之,学生在各种文言比赛中积累文言知识,各展才智,渐渐尝到研究、探索的甜头,享受快乐的情感体验,它所激发出的文言文学习的兴趣,是润物无声的,是持久永恒的。□

正赤如丹。

(5)语言风格

《赤壁赋》采用主客问答的方式,写景诗情画意,语言优美流畅,有押韵,有排比,骈散结合,长短结合,自由灵活,集中展现了其清新豪健的风格和创新包容的艺术性。

《登泰山记》将小细节和大印象结合,叙述简洁明快,常有妙语,比喻新奇,典型地体现了桐城派散文“平正雅洁”的特点。

二、我写我问——归纳思考,质疑其文

子任务一:小组共同完成“预

习任务单”表格(见表1),重点关注“我的理解或疑惑”。

子任务二:小组长记录组内成员所有问题,并由提问最少的同学代表小组发言,展示本组同学的最有价值的问题,以利于下一步讨论。

表1 预习任务单

项目	《赤壁赋》	《登泰山记》	我的理解或疑惑
文体	赋:以颂美和讽喻为目的,讲究文采、韵律,兼具诗歌和散文性质,多用铺陈叙事的手法	记:多以记述为主而兼有议论、抒情成分,多抒发情怀抱负,阐述某些观点	1.《赤壁赋》似乎没有“颂美”“讽喻”,而是讲述哲理 2.《登泰山记》似乎看不到情怀抱负和观点
游览时间	七月既望(农历七月十六)	十二月戊申晦(农历腊月最后一天,即除夕)	作者有意避开最热闹的时间段,避开大家公认的活动,选择最清静的时间、最偏僻的路线,去寻觅自己心中的景,去参照景物中的自我
游览地点	赤壁	泰山	苏轼所游赤壁据说不是真正的赤壁之战的地方,因苏轼而在文学上更有名;姚鼐的登山线路是少有人走的南麓,泰山本来就是历史文化圣地
游览原因	被贬	编辑《四库全书》时与纪昀不和,自请回乡,路过泰安山水往往是古代文人排遣抑郁失意的渠道,是心灵的寄托	
游览者	苏轼和客	姚鼐和知府朱孝纯	“客有吹洞箫者”到底有没有,是个谜,是为了衬托“主” 朱孝纯在《登泰山记》中纯属“到此一游”,没有多余笔墨
主要游览景物	江风水月	冰雪日出	“赋”中写景不多,但名句迭出,令人惊艳;“记”中文字简洁,但形象鲜明,令人印象深刻
景物主要特点	江上风清月明,意境清爽开阔	泰山高峻雄浑,日出壮美绚丽	为什么两个失意人的眼里景物没有“失意”,怎样才能用简洁的语言写出景物的独特之美

三、我思我在——对话编者,表达自我

经过大家对课文内容的梳理,我们发现了无论是赤壁的清风明月,还是泰山的冰山雪日;无论是酣畅淋漓论说的水月,还是惜字如金描述的雪日,似乎都与作者的处境和心境有着微妙的关联。那么,两位作者到底想表达什么样的情怀呢?

这两篇文章所在的“单元说明”里有这样的句子:“有夜游赤壁的吊古伤今,登临东岳的畅想。”你赞同这两种说法吗?再次朗读文章的相关句子,说出你的见解。要求有理有据,层次清晰。

小结:

无论是否赞同编者的结论,

同学们都能不惧权威,独立思考,并且结合诗文内容,援引文句,有理有据地表达自己的观点。“仁者见仁,智者见智”,对文本的解读本来就没有标准答案。对话编者的勇气,表达自我的能力,本身就是这节课的巨大收获。

在笔者看来,夜游赤壁的苏东坡有“吊古”,比如写到曹操昔日的文采武功,被“大江东去浪淘尽”的伤感,确实有“伤”。但是“伤今”不是最主要的,因为后半部分明显表现出乐观豁达之情。“吊古伤今”的意思是凭吊古迹,追忆往昔,对现今状况有所感伤。这里的“现今状况”应该更多的是古迹的现今状况,而不是个人。所以,“吊古伤今”不

如说是“触景生情,怀古伤己,归于通达”。

在《登泰山记》中,姚鼐情感表现得极为克制,我们能从登山过程中读出期待,从景物描写中读出登顶观日的喜悦与独享天地的自在,也能读出石刻漫灭的遗憾。但非要读出“畅想”,于笔者是有难度的。

苏轼有一首《卜算子》:“……谁见幽人独往来?缥缈孤鸿影。……拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷。”词中透露出一种难言的寂寞和骄傲的孤独。正是这种孤独,让苏轼和姚鼐走出人群的喧闹,走出官场的芜杂,走进无言而有大美山水间,实现了两个失意文人的精神突围。 □