

哦，香雪

——铁凝

一、梳理情节



故事情节

引子 (1—4) 火车开进山村



开端 (5—56) 姑娘们欢乐的时刻



发展 (57—71) 香雪渴望有铅笔盒



高潮 (72—78) 香雪换回铅笔盒



结尾 (79—82) 香雪深夜归来

1. 火车开进深山之前，台儿沟是个什么样子？

“台儿沟人历来是吃过晚饭就钻被窝，他们仿佛是在同一时刻听到大山无声的命令。于是，台儿沟那一小变石头房子在同一时刻忽然完全静止了，静的那样深沉、真切，好像在默默地向大山诉说着自己的虔诚。这里的人质朴纯洁，一天只吃两顿饭，生活贫穷落后，被大山挡着，封闭保守，就像世外桃源一样，与世隔绝，不知道外边的世界是个什么样？”

宁静、质朴纯洁、贫穷落后、封闭保守的台儿沟

2. 火车开进深山之后，台儿沟发生了怎样的变化？

“这短暂的一分钟，搅乱了台儿沟以往的宁静。台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神，她们心不在焉地胡乱吃几口，扔下碗就开始梳妆打扮。她们还是按照自己的心思，刻意斟酌着服饰和容貌。然后，她们就朝村口，朝火车经过的地方跑去。香雪总是第一个出门，隔壁的凤娇第二个就跟了出来。”

不再宁静、对外界文明充满向往

二、品读人物

1. 品读第一次与“北京话”对话和回家路上姑娘们的对话。姑娘们各是什么性格？她们感兴趣的东西一样吗？为什么？

- 凤娇说话大胆直率：“哟，我们小，你就老了吗？”缩小年龄距离，暗示下文凤娇对“北京话”的非同一般的感情。
- 香雪少言寡语，性格文静腼腆，内心世界极其丰富。
- “那个姑娘”虽没名字，打趣凤娇的言谈，泼辣性格分明不在凤娇之下。

- 她们感兴趣的东西一样吗？
- 凤娇：忙着看头饰、手表，和“北京话”做买卖。她注意到的不是妇女头上的金圈子，就是比指甲盖还小的手表。总是用鸡蛋、红枣等土特产换回自己喜爱的发卡、香皂，甚至花色繁多的纱巾和能松能紧的尼龙袜。
- 香雪：注意的是车厢里的学生书包；打听北京的大学、配乐诗朗诵、铅笔盒。渴望用一篮子鸡蛋换一个班上其他同学都有的自动铅笔盒。

- **为什么香雪会有这种与其他女孩子不同的表现？**

因为香雪是她们全村唯一的初中生，文化知识和文化追求使她与其他姑娘们的问题和物品需求都不一样，也正是这样，原本胆小的她才能第一个登上火车，第一个走出这个山村，第一个对山外的世界有了认识。文化知识和文化追求使她与别人不同，比别人的追求更高，显得比别人更勇敢，更突出。“知识就是力量”，这正是小说着力表现的内容，也是小说折射出来的时代信息之所在

2. 香雪夜半独自走回台儿沟，有怎样的心理活动？

现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声——怕

她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔合了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁啷啷”地歌唱。

——不怕

她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窸窣窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做。

——犹豫

小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。

——坚定

3. 怎样认识香雪和她追求的铅笔盒？

铅笔盒不仅是一个实物，它也是一种象征，跟火车一样，是文化和知识的象征，是现代文明的象征。对香雪来说，就像黑夜中一盏闪亮的灯，照着她在追求知识、追求文明的道路上勇敢前进。香雪对铅笔盒的追求，就是对文明的追求，能够主动追求文明和进步，才是她身上智慧因素的觉醒。从她身上，可以显示强烈的时代意义。

小结：香雪是一个怎样的女孩？

- **胆怯：**“只有香雪躲在后面，双手紧紧捂着耳朵。看火车，她跑在最前边，火车来了，她却缩到最后去了。她有点害怕它那巨大的车头，车头那么雄壮地吐着白雾，仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。它那撼天动地的轰鸣也叫她感到恐惧。在它跟前，她简直像一叶没根的小草。”（第6段）
- **善良：**“香雪又悄悄把手送到凤娇手心里，她示意凤娇握住她的手，仿佛请求凤娇的宽恕，仿佛是她使凤娇受了委屈。”（第37段）

- **纯真：**“香雪平时话不多，胆子又小，但做起买卖却是姑娘中最顺利的一个。旅客们爱买她的货，因为她是那么信任地瞧着你，那洁如水晶的眼睛告诉你，站在车窗下的这个女孩子还不知道什么叫受骗。她还不知道怎么讲价钱，只说：‘你看着给吧。’你望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，望着她那柔软得宛若红缎子似的嘴唇，心中会升起一种美好的感情。你不忍心跟这样的小姑娘耍滑头，在她面前，再爱计较的人也会变得慷慨大度。”（第46段）
- **渴求科学文化知识：**“有时她也抓空儿向他们打听外面的事，打听北京的大学要不要台儿沟人，打听什么叫“配乐诗朗诵”（那是她偶然在同桌的一本书上看到的）。有一回她向一位戴眼镜的中年妇女打听能自动开关的铅笔盒，还问到它的价钱。”（第47段）

- **自爱**：“台儿沟再穷，她也从没白拿过别人的东西。”
- **坚毅，执着**：“车上一一直没有人发现她，她却在一堆堆满食品的小桌上，发现了渴望已久的东西。它的出现，使她再也不想往前走了，她放下篮子，心跳着，双手紧紧扒住窗框，认清了那真是一只铅笔盒，一只装有吸铁石的自动铅笔盒。它和她离得那样近，她一伸手就可以摸到。一位中年女乘务员走过来拉开了香雪。香雪跨起篮子站在远处继续观察。当她断定它属于靠窗的那位女学生模样的姑娘时，就果断地跑过去敲起了玻璃。女学生转过脸来，看见香雪臂弯里的篮子，抱歉地冲她摆了摆手，并没有打开车窗的意思，不知怎么的她就朝车门跑去，当她在门口站定时，还一把扒住了扶手。如果说跑的时候她还有点犹豫，那么从车厢里送出来的一阵阵温馨的、火车特有的气息却坚定了她的信心，她学着“北京话”的样子，轻巧地跃上了踏板。她打算以最快的速度跑进车厢，以最快的速度用鸡蛋换回铅笔盒。”（第64段，65段）

小结：

(1) 美丽清纯

(2) 纯真美好

(3) 渴求进取

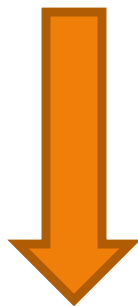
(4) 淳朴自尊

(5) 坚毅执着

三、主题探究

40个鸡蛋 + 30里夜路

换来



值得吗？

一个带磁铁的泡沫塑料铅笔盒

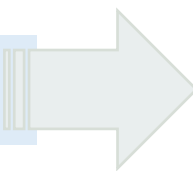
对于香雪来说铅笔盒不仅仅是一个实物，它象征着知识与文明。香雪对铅笔盒的执着同样也表现了她的追求和理想。她想获得与别人同样平等的权利，想获得尊严，所以她用40个鸡蛋换来的不是实物的价格，而是精神层面的宝贵财富。

火 车 —— 开放、现代

深 山 —— 封闭、传统

铅笔盒 —— 知识、文明

象征意蕴



改革开放后封闭的农村摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的历史进程。

引子：火车开进山村

前：宁静、质朴纯洁、贫穷落后、封闭保守
后：热闹、对外界文明的向往



开端：姑娘们欢乐的时刻 ——对外界文明的向往



发展：香雪渴望有铅笔盒 ——对知识的渴望



高潮：香雪换回铅笔盒 ——自尊自爱



结尾：香雪深夜归来 ——自我突破

主旨归纳

小说以北方小山村台儿沟为背景，通过对香雪等一群乡村少女的心理活动的生动描摹，叙写了每天只停留一分钟的火车给一向宁静的山村生活带来的波澜。表达了姑娘们对山外文明的向往，对改变山村封闭落后、摆脱贫穷的迫切渴望，同时表现了山里姑娘的自尊自爱和她们纯美的心灵。小说更深刻的意义在于借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦。