

了解《诗经》

我国最早的诗歌总集，原本只称“诗”。收录了从西周初年到春秋中叶的诗歌305篇。因此又取整称诗三百。

西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。南宋时成为儒学基本书目“四书五经”之一，是儒生学子的必读之书。

四书：《大学》《中庸》《论语》《孟子》

五经：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》

《诗经》六义： 风、雅、颂、赋、比、兴。

- 三大内容：

风——民间歌谣：有15国国风，是各诸侯国的土风歌谣，大多数是民歌，最富于思想意义和艺术价值。共160篇。

雅——宫廷正乐：是西周王畿地区的正声雅乐，用于诸侯朝会和贵族宴享。分大雅和小雅，计105篇。

颂——祭祀歌辞：是统治阶级宗庙祭祀的舞曲歌辞，计40篇。

《诗经》六义： 风、雅、颂、赋、比、兴。

- 表现手法：

赋——直陈其事：敷陈其事而直言之者也。

比——比喻：以彼物比此物也。

兴——起兴、联想：“先言他物以引起所咏之词”

- 重章叠句，反复咏叹。

《静女》

静女其姝（shū），俟（sì）我于城隅（yú）。
爱而不见，搔首踟蹰（chí chū）。

静女其娈（luán），贻（yí）我彤管。
彤管有炜（wěi），说（yuè）怿（yì）女（rǚ）美。

自牧归（kuì）荑（tí），洵美且异。
匪女之为美，美人之贻。

《静女》

娴静的女子 美丽、漂亮 等待 城角

静女其姝，俟我于城隅。

爱而不见，搔首踟蹰。

同“蔓”，同“现”，出现 心理迟疑，要走不走
隐藏

静女其姝，贻我彤管。

彤管有炜，说怿女美。

美好 赠送
色红而光亮 “悦”，喜爱 喜悦

城邑的远郊 同“馈”，赠送 实在、诚然

自牧归荭，洵美且异。

匪女之为美，美人之贻。

同“非”

娴静的女子多么漂亮，在城角僻静的地方等我。但她却故意躲藏起来不出现，急得我搔头徘徊心紧张。

娴静的女子多么美好，送我一枝红色的茅草。这根鲜红的茅草颜色亮丽，我爱它的颜色真鲜艳。

从远郊归来赠送我初生的茅草，拿茅草确实美好又珍异。并非这茅草长得美，而是因为这是美人赠送给我的。

《静女》

《静女》以第一人称“我”的口吻描写了与恋人约会的情景，表达了“我”对静女的爱慕之情。

《静女》属于《诗经》中的爱情诗，展示给我们的是人类美好的情感世界。这里绝无半点礼教和贞洁观念的束缚，也没有掺杂任何世俗功利的成分，有的只是个体生命本能的情感流露。

了解《古诗十九首》

《古诗十九首》是东汉末年文人五言诗的选辑，最早见于南朝梁萧统的《文选》。其内容主要是抒写游子仕途失意和思妇离别相思之情，突出地表现了当时中下层士子的不满不平以至玩世不恭、颓唐享乐的思想情绪，真实地从这一侧面反映出东汉后期政治混乱、败坏、没落的时代面貌。

- 《文选》又称《昭明文选》，是中国现存最早的文学总集，由南朝梁武帝的长子萧统（死后谥“昭明”）组织文人共同编选。收录自周代至六朝梁以前七八百年间130多位作者的诗文700余篇，只有善用典故成辞、善用形容比喻、辞采精巧华丽的文章，才合乎标准，《昭明文选》正是以此来划分文学与非文学界限的第一部选集。

了解《古诗十九首》

《古诗十九首》中的十九首诗没有题目，在被选进《文选》时，一般以每首诗的第一句作为题目。《涉江采芙蓉》是一首游子思念故乡、怀念爱人的作品。

这些诗歌叙事委婉曲折，抒情真挚感人，语言朴素自然，形成了曲终情显、含蓄动人的艺术风格，对后世诗歌的发展有着深远的影响。它是五言诗达到成熟的标志，在我国诗歌发展史上有着很高的地位。刘勰《文心雕龙》称之为“五言之冠冕”，钟嵘《诗品》称赞它“天衣无缝，一字千金”。

了解《涉江采芙蓉》

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。

采之欲^{赠送}遗（wèi）谁？所思
在远道。_{远方，天涯}

还顾望旧乡，长路漫浩浩。

_{故乡}
同心而离居，忧伤以终老。

我踏过江水去采荷花，生有兰
草的水泽中长满了香草。

采了荷花要送给谁呢？我想要
送给远方的爱人。

回头看那一起生活过的故乡，
长路漫漫遥望无边无际。

两心相爱却要分隔两地不能在一
起，愁苦忧伤以至终老异乡。

《涉江采芙蓉》

《涉江采芙蓉》反映了东汉后期大批士子远离故乡游宦、游学的现实，充满了羁旅怀乡的思绪，深刻地反映了游子和思妇的现实生活与精神生活的痛苦。

全诗运用借景抒情及白描手法抒写漂泊异地失意者的离别相思之情；从游子和思妇两个角度交错叙写，表现游子思妇的强烈情感；运用悬想手法，在虚实结合中强化了夫妻之爱以及妻子对丈夫的深情。