



《鹊桥仙》

北宋-秦观

作者作品

秦观（1049—1100），高邮（今属江苏）人，字**太虚**，后改字**少游**，号**淮海居士**，北宋文学家，与**黄庭坚**、**张耒**、**晁补之**合称“**苏门四学士**”，他是北宋著名的婉约派词人，其词**大多写男女情爱，也颇有感伤身世**之作，文字工巧精细，音律谐美，情韵兼胜；风格委婉含蓄，清丽淡雅。

著有《淮海集》《淮海居士长短句》，代表作有《踏莎行·雾失楼台》《满庭芳·山抹微云》等。

文题解读



“鹊桥仙”，词牌名，又名“鹊桥仙令”“忆人人”“金风玉露相逢曲”“广寒秋”等。

《鹊桥仙》原为咏牛郎、织女的爱情故事而创作的乐曲。本词的内容也正是咏此神话。

背景探寻

此词的创作背景，历来有不同说法，其中一种说法是此词是秦观为寄情长沙艺妓而作。

绍圣三年(1096)春，秦观从监处州酒税削秩编管郴州，在去郴州的路上他取道长沙，访潭土风俗，邂逅了一位艺妓。这位艺妓素来仰慕秦观，秦观观其姿容既美，出语真诚，遂亮明身份，艺妓又惊又喜，便殷勤款待他。临别之际，艺妓表达了永远侍奉左右的心愿。秦观答应她，将来北归重逢，便是于飞之日。到了郴州以后，秦观日夜思念那位艺妓，但戴罪之身，人命危浅相聚又谈何容易。绍圣四年(1097)七夕，秦观在郴州写下了这首《鹊桥仙》借牛郎织女的鹊桥相会寄托他的情思。

原文精析

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

纤薄的云彩在天空中变幻多端，天上的流星传递着相思的愁怨，遥远无垠的银河今夜我悄悄渡过。在秋风白露的七夕相会，就胜过尘世间那些长相厮守却貌合神离的夫妻。

缱绻的柔情像流水般绵绵不断，重逢的约会如梦影般缥缈虚幻，分别之时不忍去看那鹊桥路。只要两情至死不渝，又何必贪求朝欢暮乐呢。

主旨思想

《鹊桥仙》借牛郎织女悲欢离合的神话故事，讴歌了真挚细腻、纯洁、坚贞的爱情。

上片写牛郎织女相会，下片写他们离别。全词哀乐交织，熔抒情与议论于一炉，融天上人间为一体，优美的形象与深沉的感情相结合，起伏跌宕地歌咏了美好的爱情。