



《虞美人》

南唐-李煜

可
怜
薄
命
作
君
王



作
个
才
人
真
绝
代

➤ 薄命君王

李煜，初名从嘉，字**重光**，号**钟隐**，南唐中主李璟第六子，徐州人。

宋建隆二年（961年）在金陵即位，在位十五年，世称**李后主**。嗣位时，南唐气数将尽，苟安于江南一隅。宋开宝七年（974年），宋兵南下攻金陵。明年十一月城破，后主肉袒出降，被俘到汴京，封**违命侯**，过着“日夕以泪洗面”的软禁生活。两年后，在他41岁生日时（七夕之夜）作《虞美人》词，并令歌伎演唱，触怒了宋太宗。不久被赐毒酒而死，该词即其**绝笔之作**。

➤ 绝代才子

精于书画，谙于音律，工于诗文，词尤为五代之冠。后人将他与李璟的作品合辑为《南唐二主词》。

- 前期词作风格绮丽柔靡，还不脱“花间”习气，多表现宫廷生活、男女恋情和离愁别绪。
- 亡国后，在“日夕只以眼泪洗面”的软禁生涯中，写出了一首首泣尽以血的绝唱，正是“国家不幸诗家幸，话到沧桑句始工”。后期词作，多写思乡之情、亡国之恨。语言自然精练，境界开阔，词风疏朗，为苏辛所谓的“豪放”派打下了伏笔，为词史上承前启后的大宗师。

- **望江南**：还似旧时游上苑，车如流水马如龙。花月正春风！
- **相见欢**：剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。
- **相见欢**：林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，相留醉，几时重。自是人生长恨水长东。
- **子夜歌**：往事已成空，还如一梦中。
- **浪淘沙**：流水落花春去也，天上人间。
- **破阵子**：四十年来家国，三千里地出河，凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈？一旦归为臣虏，沈腰潘鬓销磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥。
- **长相思**：一重山，两重山，山远天高烟水寒，相思枫叶丹。

思考： 1. 词中哪个字可以概括全文情感？
2. “愁” 有哪些？

合作探究：

1. “春花秋月”本是美好的事物，词人为何希望它早点结束？

春花秋月是一年中最美好的景色，代表自然界的时序变换，代表宇宙的永恒，常与最美好的事情联系在一起。

然而，春花秋月年年相似，诗人往日的快乐却不复存在。此时的他虽名为王侯，实为亡国奴、阶下囚，曾经拥有的春花秋月对他来说，不过是一种“过去的美好已永远失去”的感情折磨，不能不让他悲痛。因此，在对人生已经绝望之时，面对“有常”的美景，诗人只能联想到自身人生的无常。

2. “往事知多少”中的“往事”具体指什么？ 作者怀念的是什么？

物质上：锦衣玉食、后宫佳丽、一国之君的尊荣富贵的生活；

精神上：欢乐、自由、尊严、生存的安全感等。

3. “小楼昨夜又东风”中的“又”有什么深刻含义？

“东风”表示季节更替，“又”则说明囚宋后又过了一年，时光飞逝，这引起他无限的感慨，感慨人的生命随着花谢月残而长逝不返，复国之梦随着花开月圆而逐渐破灭。

4. “问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”妙在何处？

这是以水喻愁的名句。**化无形的愁思为有形的江水**，显示愁思如春水汪洋恣肆，奔放倾泻，又如春水之不舍昼夜，长流不尽，语句形象而生动。

用远离自己而代表故土的长江喻愁，当然含有怀念故国之情，情感更为深沉。

想想：为什么词中两次提到“月”这个意象？联系我们读过的诗歌，“月亮”这个意象有什么特殊含义？

“月”
思乡
怀念
亲人

举头望明月，低头思故乡。

（李白《静夜思》）

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

（李白《闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄》）

露从今夜白，月是故乡明。

（杜甫《月夜忆舍弟》）

海上生明月，天涯共此时。

（张九龄《望月怀远》）



“词至李后主，而眼界始大，感慨遂深，遂**变伶工之词而为士大夫之词**。

词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。

主观之诗人，不必多阅世，阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。

尼采谓一切文字，余爱以血书者，后主之词，真所谓以血书者也。

唐五代之词，有句而无篇；南宋名家之词，有篇而无句。有篇有句，唯李后主之作及永叔、少游、美成、稼轩数人而已。”

——王国维 《人间词话》