宜兴高等职业技术学校
Yixing Higher Vocational School

新中国宜兴陶业发展中的职业教育：回顾与展望

党委书记、教授

宜兴高等职业技术学校
宜兴技师学院
宜兴开放大学
江苏联合职业技术学院宜兴分院
宜兴市社区培训学院

2025年1月

宜兴陶业发展的核心：技艺

虚扁壶

泥料配置　成型技法　造型设计　文化内涵

时大彬（明代）
现藏于上海博物馆
成交价：RMB 552万元

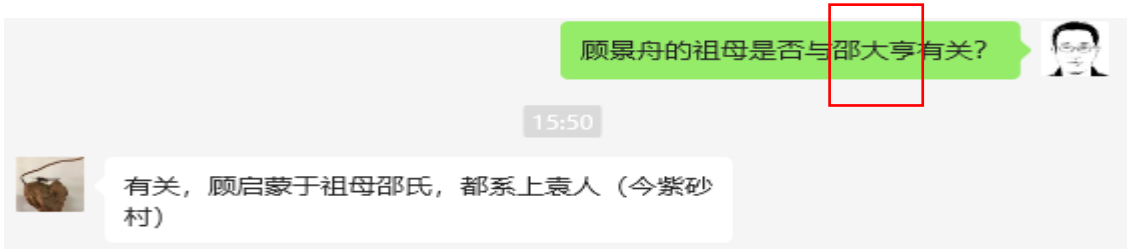
陈鸣远（清代）
海外藏家旧藏
成交价：RMB 931.5万元

顾景舟（现代）
2012秋季艺术品拍卖会
成交价：RMB 920万元

技艺传承的过往：家庭学徒制

传统学徒制

- 时　朋（父亲）— 时大彬（明代）
- 陈子畦（父亲）— 陈鸣远（清代）
- 邵　氏（祖母）— 顾景舟（现代）



新中国宜兴陶业发展：量与质的变化

历史时期	建国初期	文革后	市场经济
发展水平	1.0阶段	2.0阶段	3.0阶段
生产方式	作坊→工厂	工厂	工厂→工作室
生产规模	40→0.4万人	0.4万→3万人	3万→10万人
发展质态	传统产业	分工协作	→创新、产销与服务一体化

经济发展

职教发展

研究样本：三个阶段的代表人物

建国初期-文革
汪寅仙（1943-2018）

技艺的传承与传承的记忆（1956年进厂，1997年紫砂一厂改制）

改革开放-市场经济
邱玉林（1953-）

独上高楼，望断天涯路（1975年入学）

市场经济-至今
张锋（1979-）

宜兴非遗技艺的“新力量”（1996年入学）

建国初期的技艺传承：企业学徒制

1. 制壶世家，家庭影响
2. 拜师学艺，名家指导
3. 仿制名作，解决难点
4. 学习理论，突破传统
5. 跨界合作，创新理念

- 14岁师从著名老艺人吴云根学习制壶技艺
- 2年后被工厂聘为小辅导师傅

- 16岁师从朱可心学仿“圣思桃杯”
- 仿制时大彬、陈鸣远、邵大亨作品
- 受教于裴石民、王寅春、蒋蓉、顾景舟等名家

- 33岁参加中央工艺美术学院在宜兴开设为其11月的陶瓷造型训练班

- 与清华大学艺术学院张守智教授合作创造《曲壶》

条件苛刻
理论不足

改革开放后的技艺传承：中专教育

1. 农家子弟，生产骨干
2. 系统学习，交流研讨
3. 技术攻关，破解难题
4. 请教教授，突破传统
5. 跨界融合，创新理论

- 22岁进入陶校陶瓷装饰专业，系统地学习基本的绘画技巧，初步的装饰艺术，简单的造型技巧，最基础的美学理论。

- 24岁的邱老师毕业分配到了宜兴彩陶厂（红卫陶瓷厂）
- 日用品艺术化：改进原料配方，改进釉彩工艺，尝试“彩釉画花”

- 30岁左右向来访的中央工艺美术学院教授郑可请教

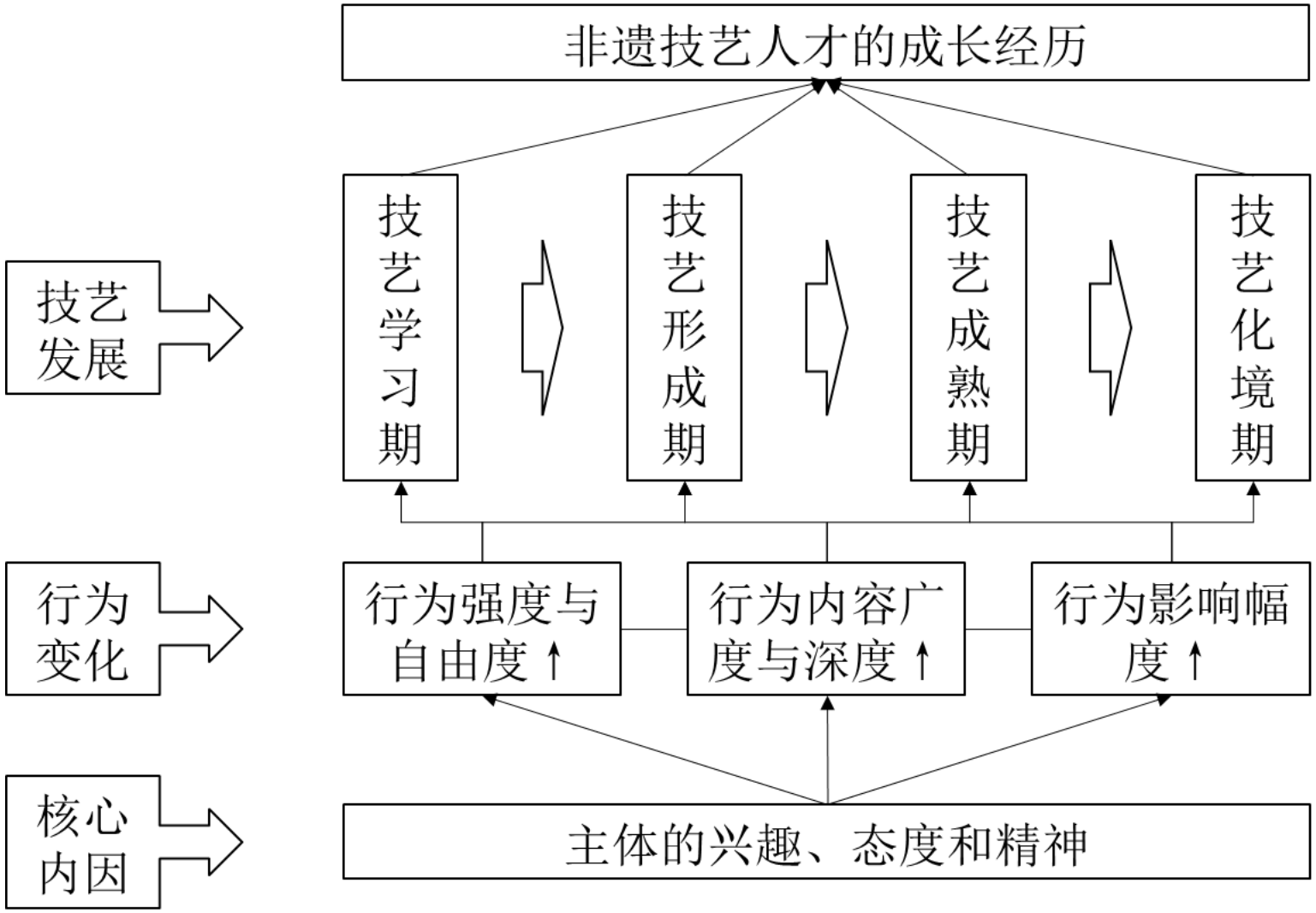
- 提出“型饰主义”装饰理念

实践较少
经验不足

市场经济后的技艺传承：现代学徒制

1. 新宜兴人，并无基础	2. 专业学习，拜师学艺	3. 尝试变化，琢磨问题	4. 研修学习，突破自我	5. 融合蜕变，形成主张
	• 16岁来常州纺织工业学校与丁职中合办的造型设计专业 • 19岁师从“民间高手”俞荣骏	• 尝试将玉雕、木雕、石雕、青铜器等器型的表达语言和表现技法融入到自己的雕塑、花瓶、茶盘 • 27岁他转为制壶	• 多次参与省人社厅在无锡工艺职技院举办的陶艺创新设计高研班	• 雕塑和手工拍打成型的混合技法创作《蜕变》 • 借助平台，创作、展示、销售一体化 • 倾听声音，开门创作。即时转化

技艺发展的内在机制：成长规律



技艺发展的外在条件：职业教育

历史时期	建国初期	文革后	市场经济
无锡工艺职业技术学院	省立宜兴陶瓷科职业学校	陶校→轻校	无锡工艺职技院（2004）
宜兴高职校	——	省电大宜兴站（1979）	15所学校、五个校名（2006）
陶都中专	——	联办紫砂班（1988）	丁蜀职高→丁蜀中专→陶都中专
丁蜀成校	——	周墅→川埠（1984）	新校区建设（2020）

新时代职业教育的机遇与挑战：经济社会与产业发展

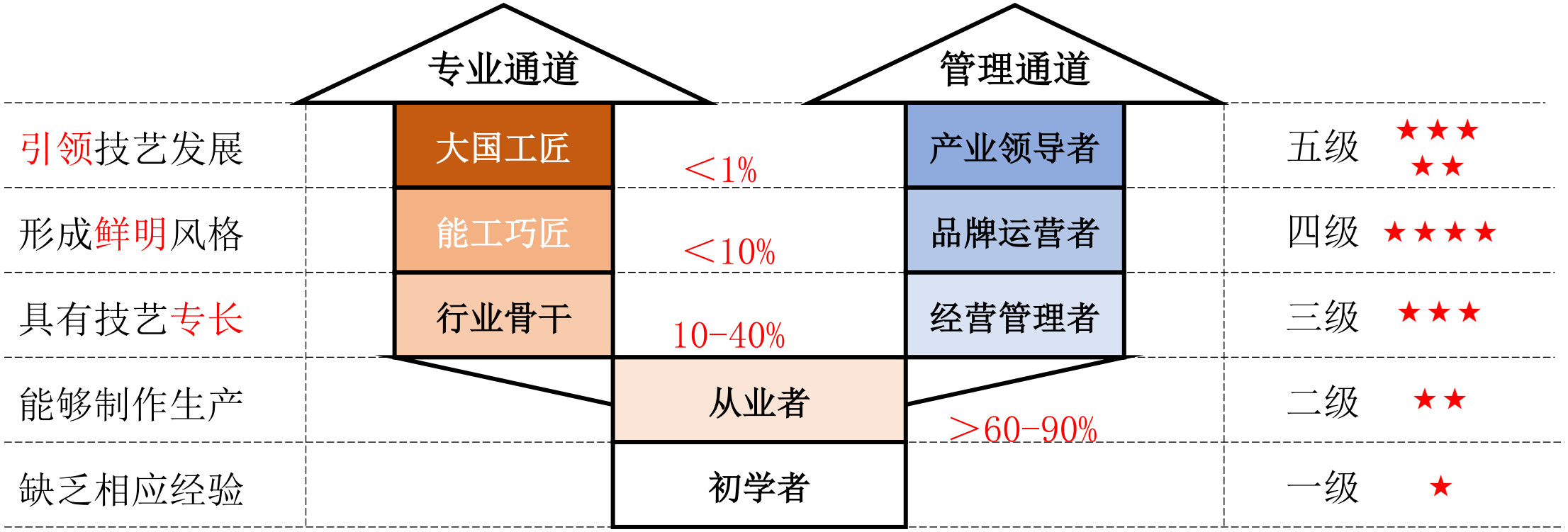
2024年宜兴提出创建国家陶瓷文化传承创新试验区

打造“一带一路”人文交流基地

中华文化走向世界的陶文化创意中心

2023年	2026年	2030年	2035年
150亿	300亿	500亿	1000亿

新时代职业教育的机遇与挑战：终身发展与乡村振兴

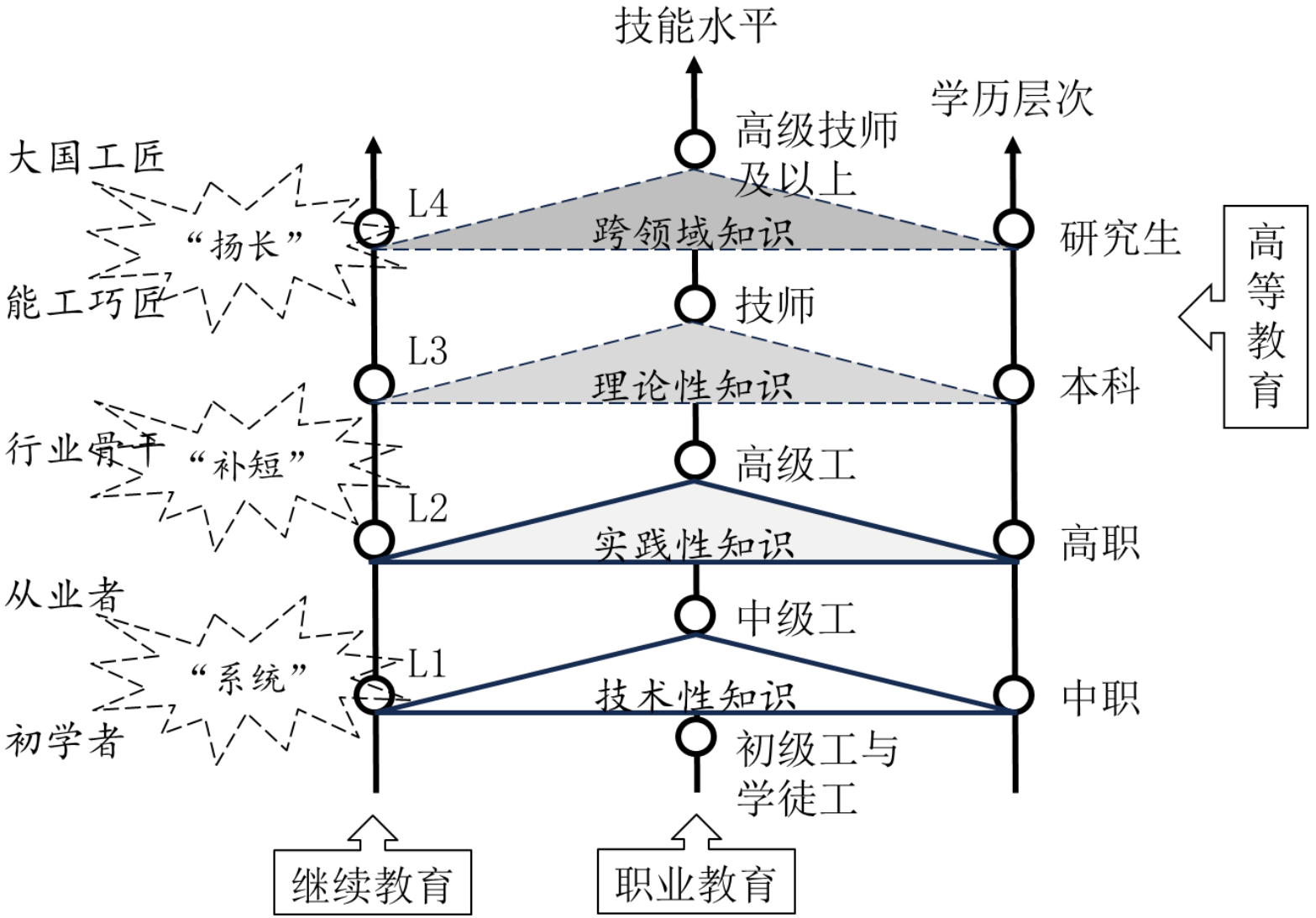


丁蜀镇西望村、紫砂村、双桥村、洋渚村、蜀山村、任墅村等紫砂生产专业村有13771人在从事紫砂生产，占总人口的52.38%，至2022年底，六个专业村紫砂从业人员中具有专业技术职称达2021人。有技术职称的从业人员仅为14.7%！

基于发展的职教改革：“三教”协同

学习者类型		发展需求	所需课程			
			知识类型	目标定位	实施方式	关键作用
初学者		非遗技艺的基础知识、技能	职业教育 专业知识	中职教育	全日制 学历教育	系统
从业者	第一类	为其实践探索中的问题提供适切的专业指导	职业教育 专业知识	高级工及以上水平	短期培训	补短
	第二类	文化知识	公共基础 课程知识	中职教育	非全日制 学历教育	系统
		非遗技艺的专业理论知识	职业教育 专业知识			
	第三类	非遗技艺的专业知识	职业教育 专业知识	中职教育	自主研修	系统
		非遗技艺的专业技能		中级工水平	专项培训	补短
	第四类	文化知识	公共基础 课程知识	中职教育	非全日制 学历教育	系统
		非遗技艺的专业理论知识	职业教育 专业知识			
		非遗技艺的专业技能知识		中级工水平	专项培训	补短
行业骨干		相关领域的实践性知识	职业教育 专业知识	技师水平	短期培训	补短
		超越技艺的理论性知识	高等教育 学术知识	本科层次	系统研修	系统
能工巧匠		系统化的创新性实践经验	职业教育 专业知识	高级技师及以上水平	自主研修	扬长
大国工匠		如设计学、艺术学、美学、材料学及相关工程技术等艺术、技术知识	高等教育 跨领域知识	研究生层次	主题研讨 学术交流	

基于发展的职教改革：“三教”协同



敬 请 批 评 指 正

WELCOME TO GUIDE US

刘炜杰　9 January 2025