宜兴高等职业技术学校
Yixing Higher Vocational School

非遗技艺人才培养中的技能及其超越

江苏省宜兴中等专业学校
江苏省陶都中等专业学校
无锡工艺职业技术学院
宜兴市丁蜀镇成人文化学校
宜兴市陶瓷行业协会
宜兴市丁蜀镇西望村

2025年1月

目录

研究设计

成长故事

理论构建

改革行动

研究设计：研究目的

本课题试图探析非遗技艺形成规律及其人才成长规律，并在此基础上，构建以人的终身发展需求和产业的转型升级需求为导向的非遗技艺人才培养体系，为相关职业学校推进非遗技艺人才培养改革提供理论与实践参考，为区域推进非遗技艺产业发展提供人才培养的解决方案。

2024年宜兴提出创建国家陶瓷文化传承创新试验区

打造“一带一路”人文交流基地

中华文化走向世界的陶文化创意中心

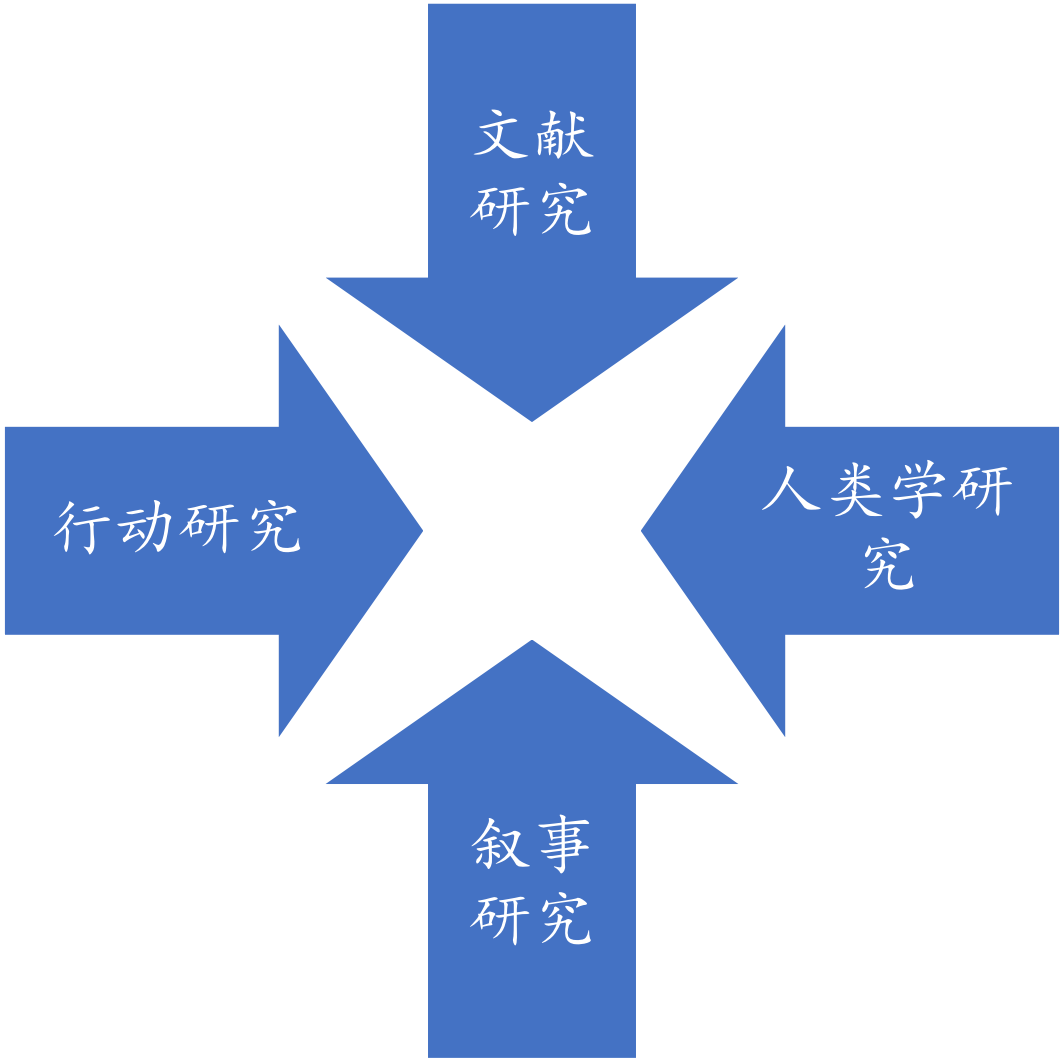
研究设计：研究问题

1. 非遗技艺的形成是否等同于工业化生产的一般技能？是否存在独特的规律性？
2. 非遗技艺人才的职业发展一般经历哪些成长阶段，是否等同于一般技术技能人才？
3. 非遗技艺人才的职业发展是否需要终身学习？他们的职业发展需要怎样的培养体系？
4. 职业学校应当如何进行教学改革？如何保障非遗技艺人才培养体系的构建？

研究设计：研究假设

1. 非遗技艺不是工业化生产的一般技能，非遗技艺的形成具有其独特的规律性。
2. 非遗技艺人才的职业发展不同于一般的技能人才，因此非遗技艺人才培养模式有其独特性。
3. 当前的职业学校教育和传承方式难以满足非遗技艺人才的终身发展需求，需要为此构建体系化的人才培养。
4. 需要形成相关政策保障、机制保障和资源保障，才能有效地推进非遗技艺人才培养体系的构建。

研究设计：研究方法



成长故事：样本选择

代表	汪老师	邱老师	张老师
出生情况	1943年/宜兴市丁蜀镇人	1953年/宜兴市非丁蜀镇人	1980年/宜兴市新市民
教育类型	企业学徒	陶艺专业	造型专业
技艺方向	紫砂“花货”	彩陶装饰	紫砂“花货”
工作环境	企业	先企业，后创业	创业
职称	研究员级工艺美术师	研究员级工艺美术师	高级工艺美术师
主要荣誉	中国工艺美术大师国家代表性传承人	中国陶瓷艺术大师 省代表性传承人	国家行业大赛金奖获得者

成长故事：关键事件

1. 制壶世家，家庭影响

2. 拜师学艺，名家指导

- 14岁师从著名老艺人吴云根学习制壶技艺
- 2年后被工厂聘为小辅导师傅

3. 仿制名作，解决难点

- 16岁师从师从朱可心学仿“圣思桃杯”
- 仿制时大彬、陈鸣远、邵大亨作品
- 受教于裴石民、王寅春、蒋蓉、顾景舟等名家

4. 学习理论，突破传统

- 33岁参加中央工艺美术学院在宜兴开设为其11月的陶瓷造型训练班

5. 跨界合作，创新理念

- 与清华大学艺术学院张守智教授合作创造《曲壶》

成长故事：关键事件

1. 农家子弟，生产骨干
2. 系统学习，交流研讨
3. 技术攻关，破解难题
4. 请教教授，突破传统
5. 跨界融合，创新理论

- 22岁进入陶校陶瓷装饰专业，系统地学习基本的绘画技巧，初步的装饰艺术，简单的造型技巧，最基础的美学理论。

- 24岁的邱老师毕业分配到了宜兴彩陶厂（红卫陶瓷厂）
- 日用品艺术化：改进原料配方，改进釉彩工艺，尝试“彩釉画花”

- 30岁左右向来访的中央工艺美术学院教授郑可请教

- 提出“型饰主义”装饰理念

成长故事：关键事件

1. 新宜兴人，并无基础

2. 专业学习，拜师学艺

- 16岁来常州纺织工业学校与丁职中合办的造型设计专业
- 19岁师从“民间高手”俞荣骏

3. 尝试变化，琢磨问题

- 尝试将玉雕、木雕、石雕、青铜器等器型的表达语言和表现技法融入到自己的雕塑、花瓶、茶盘
- 27岁他转为制壶

4. 研修学习，突破自我

- 多次参与省人社厅在无锡工艺职技院举办的陶艺创新设计高研班

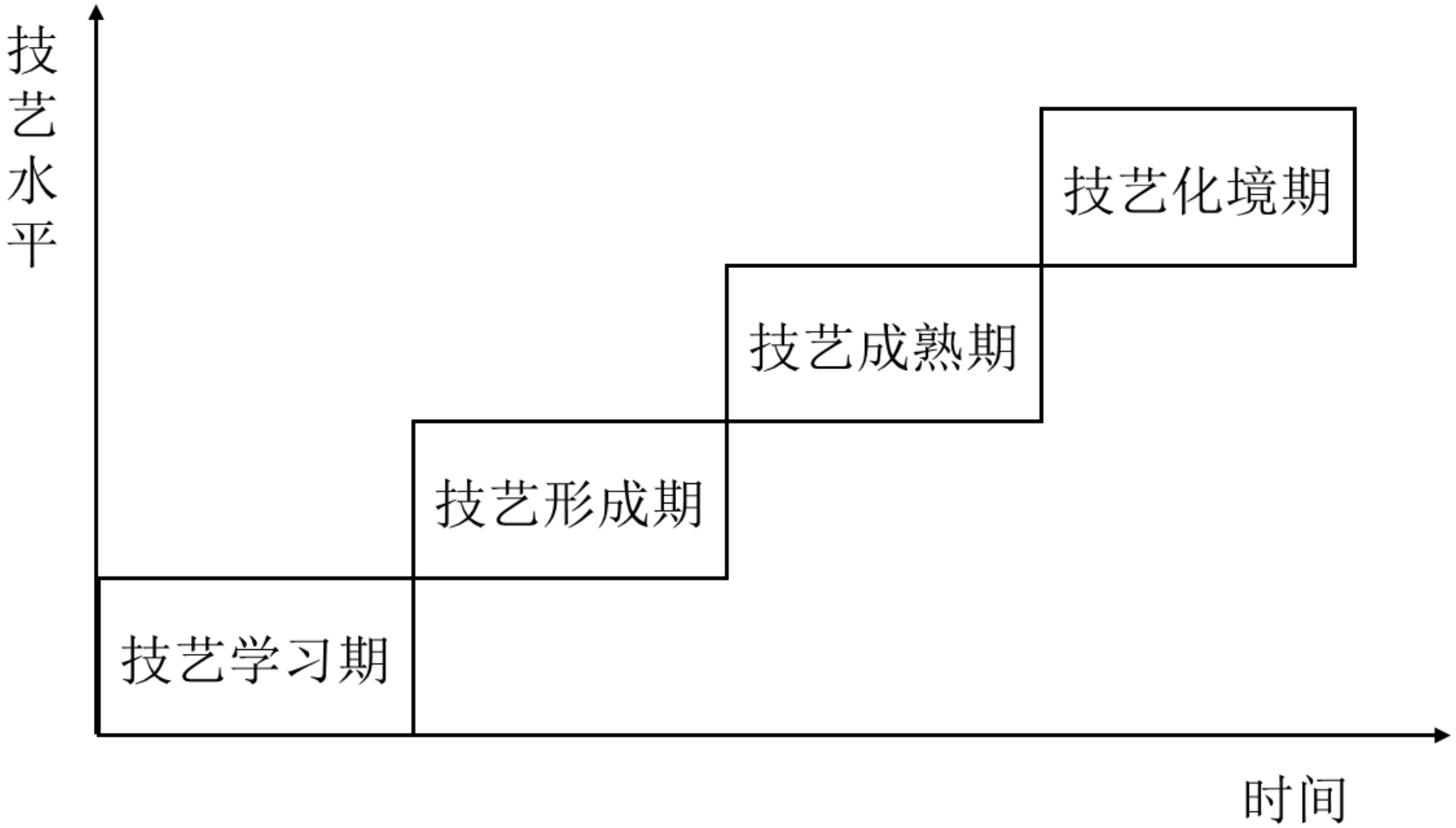
5. 融合蜕变，形成主张

- 雕塑和手工拍打成型的混合技法创作《蜕变》
- 借助平台，创作、展示、销售一体化
- 倾听声音，开门创作。即时转化

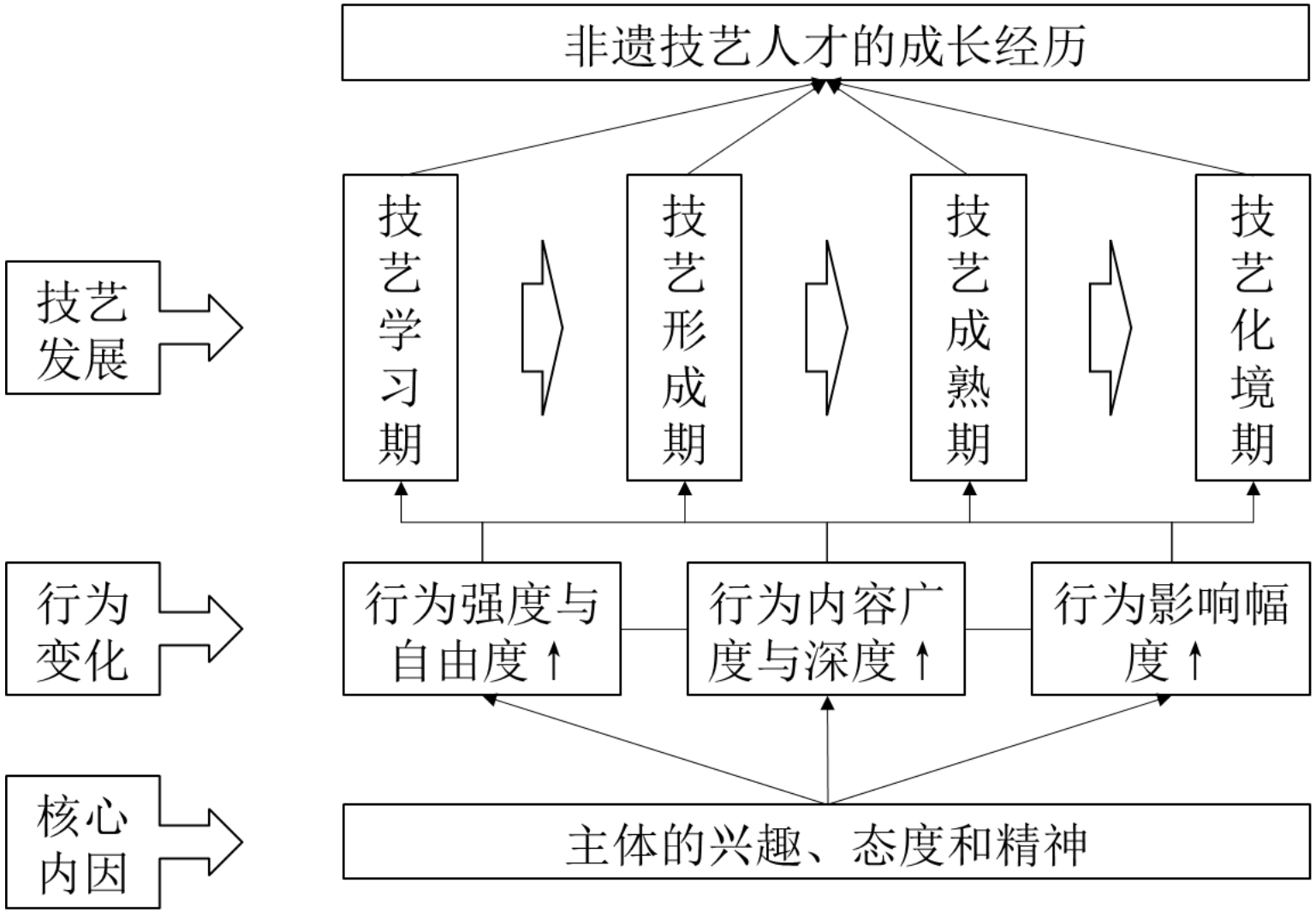
图景构建：关键事件

1. 制壶世家，家庭影响	2. 拜师学艺，名家指导	3. 仿制名作，解决难点	4. 学习理论，突破传统	5. 跨界合作，创新理念
1. 农家子弟，生产骨干	2. 系统学习，交流研讨	3. 技术攻关，破解难题	4. 请教教授，突破传统	5. 跨界融合，创新理论
1. 新宜兴人，并无基础	2. 专业学习，拜师学艺	3. 尝试变化，琢磨问题	4. 研修学习，突破自我	5. 融合蜕变，形成主张

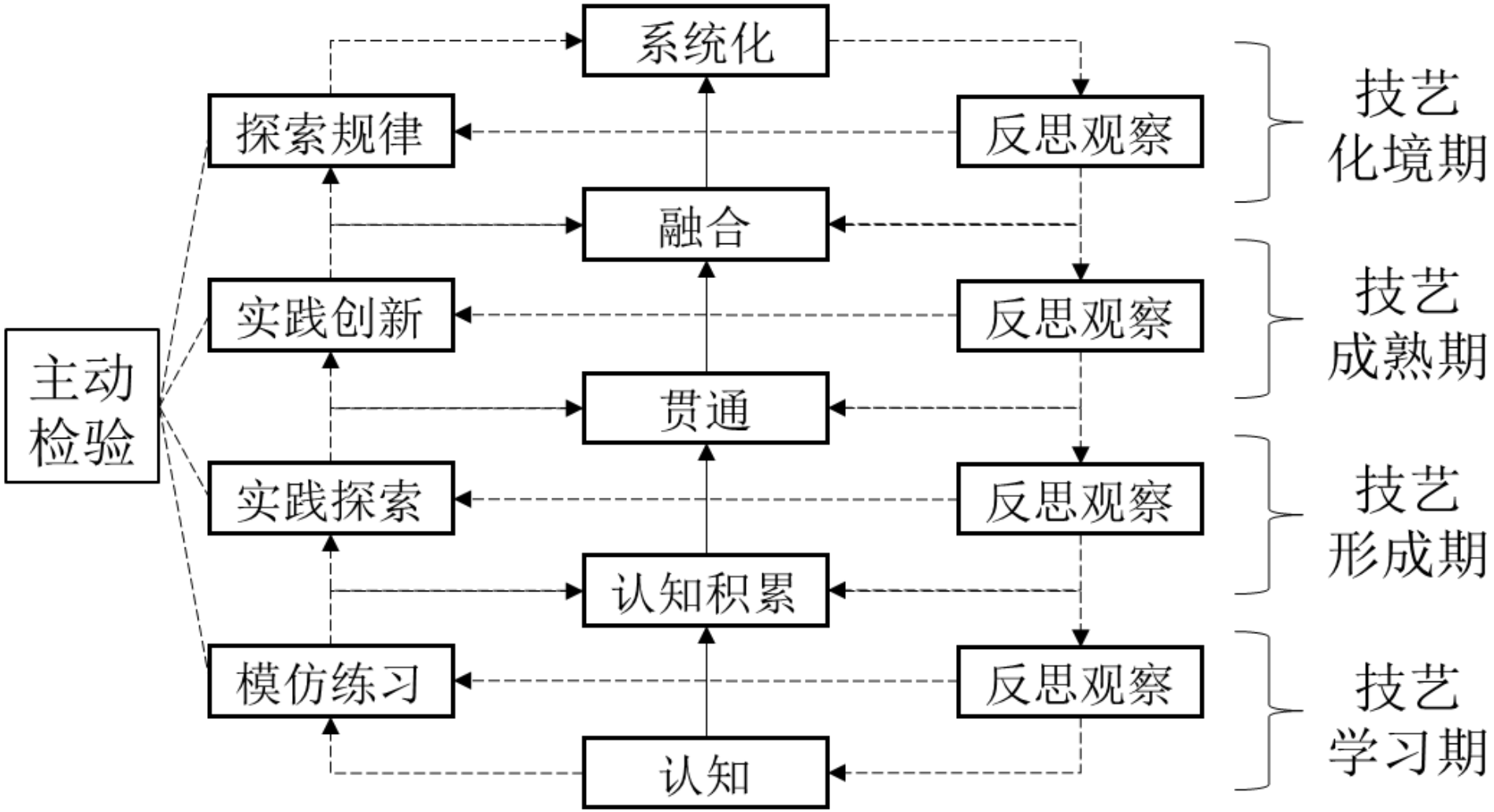
宏观图景：成长阶段



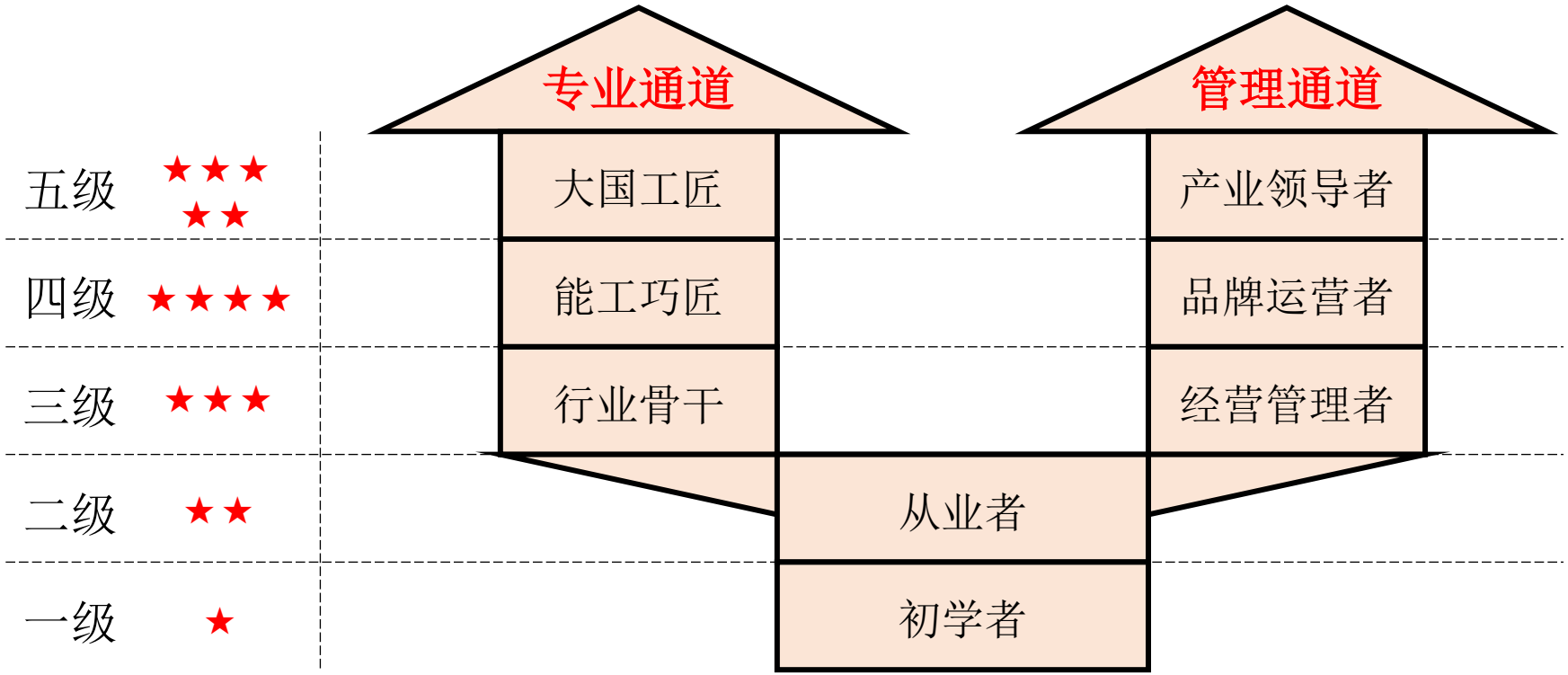
中观图景：内在机制


非遗技艺人才的成长经历
技艺发展
技艺学习期
技艺形成期
技艺成熟期
技艺化境期
行为变化
行为强度与自由度↑
行为内容广度与深度↑
行为影响幅度↑
核心内因
主体的兴趣、态度和精神

微观图景：形成模型


主动检验
系统化
探索规律
反思观察
融合
实践创新
反思观察
贯通
实践探索
反思观察
认知积累
模仿练习
反思观察
认知
技艺化境期
技艺成熟期
技艺形成期
技艺学习期
学习方式的转变
学习要求的转变

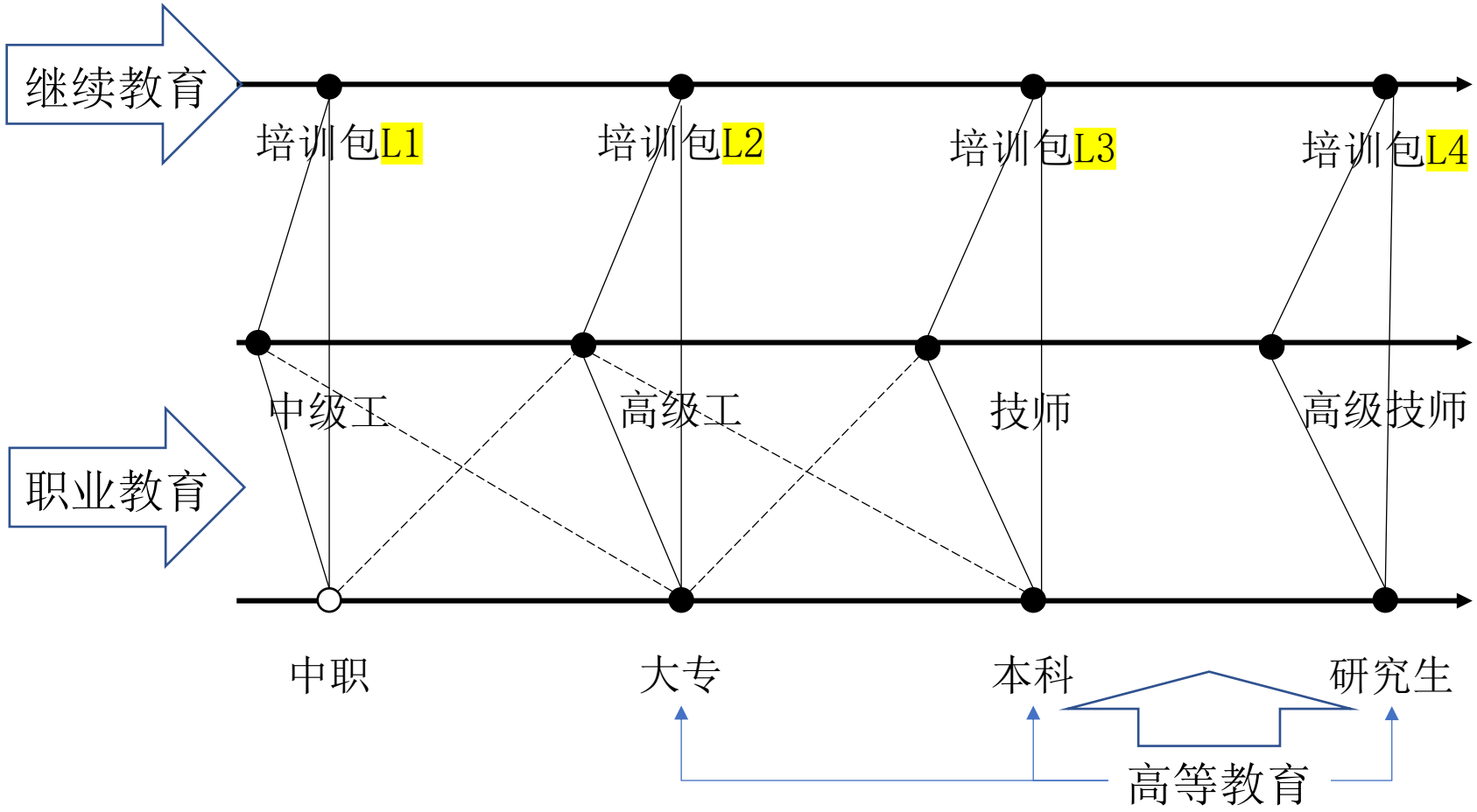
改革行动：目标转型



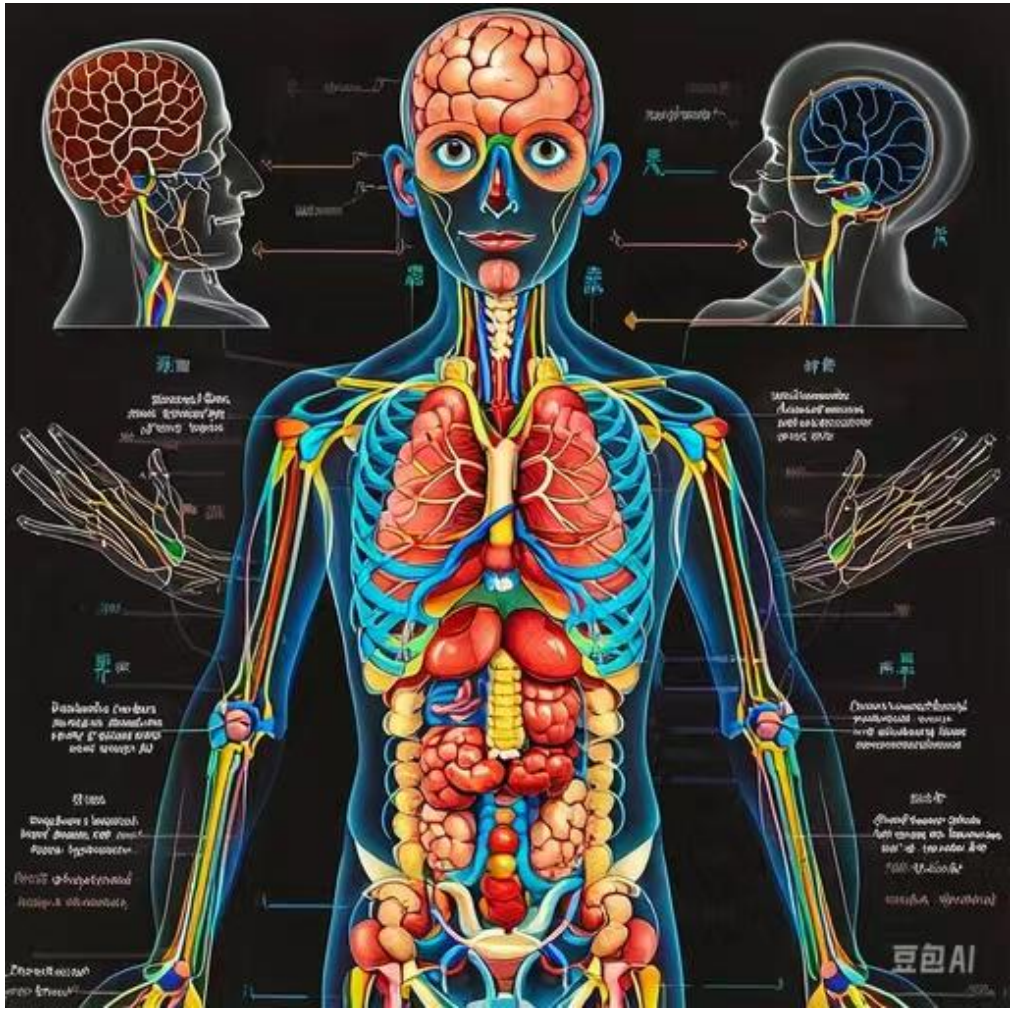
- 顶尖的有国际化视野的经营管理人才；
- 高水平的国际交流交往人才；
- 陶瓷艺术和旅游服务的复合型人才。

改革行动：课程转型

既要颗粒化又要系统化，既要个性化又要多元化，既要可选择又要可组合



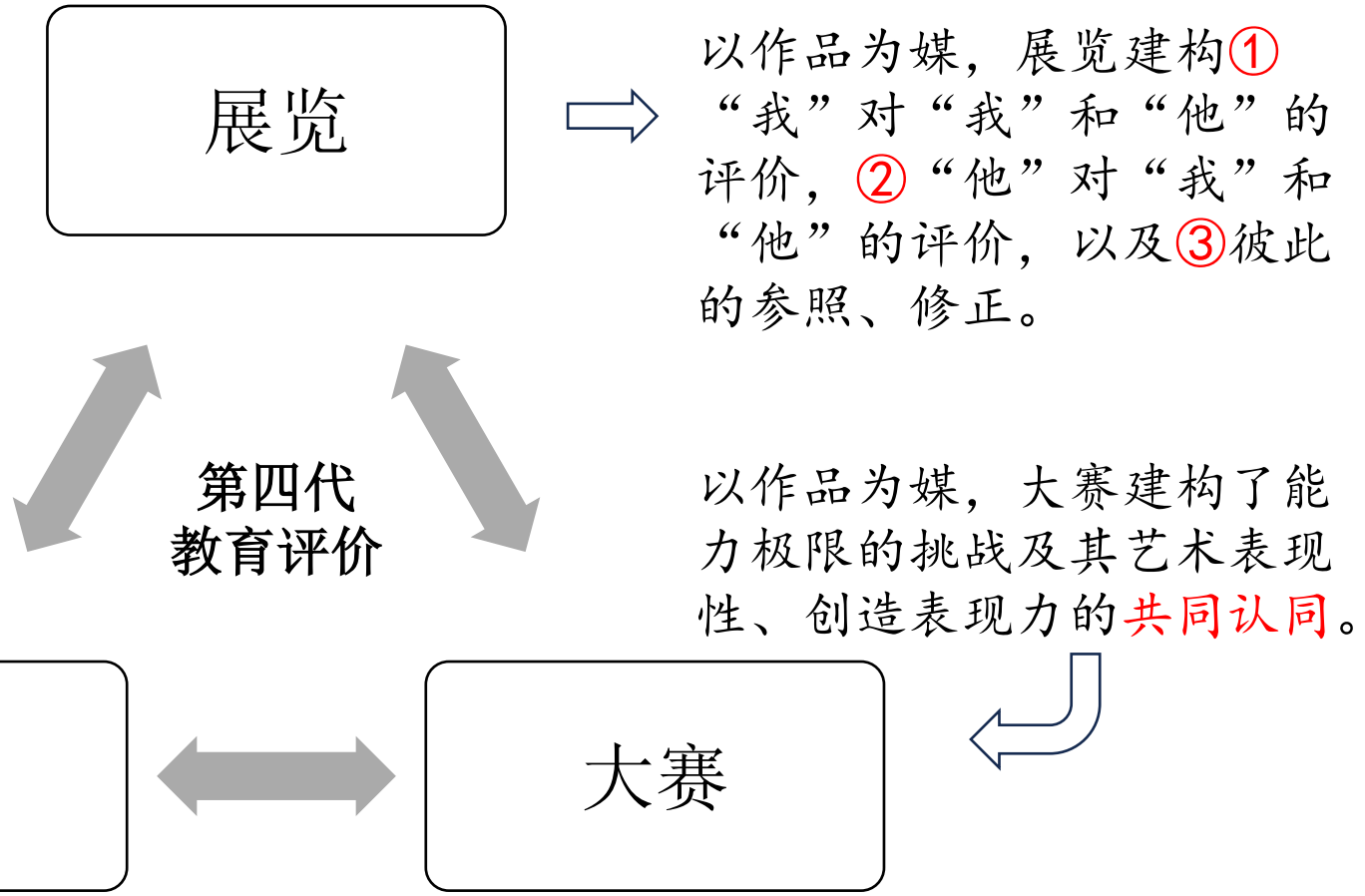
改革行动：教学转型



- 眼：看—眼光、眼力
- 耳：听
- 脑：思—分析、判断
- 嘴：问
- 手：做—熟能生巧
- 心：悟

改革行动：评价转型

第四代教育评价认为，“评价”本质是一种通过“协商”而形成的“心理建构”



敬 请 批 评 指 正

WELCOME TO GUIDE US

刘炜杰　9 January 2025