

江苏陶瓷

3
2024.06
Vol.57

JIANGSU CERAMICS 主办:江苏省陶瓷研究所有限公司

中国期刊全文数据库全文收录期刊
《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊

中国学术期刊综合评价数据库统计源期刊
中文科技期刊数据库收录期刊



JS-AIRSEPARATION

节能 | 环保 | 高效



碳达峰、碳中和先行者
Pioneers of carbon peaking and carbon neutrality

江苏空分科技装备制造有限公司
JIANGSU AIR SEPARATION TECHNOLOGY EQUIPMENT MANUFACTURING CO.,LTD

江苏陶瓷

JIANGSU CERAMICS

(双月刊)

1963年创刊

2024年第57卷第3期

(总第252期)

《江苏陶瓷》编辑委员会

主任：邱永斌

副主任：王锡林 梅杰

主编：徐建华；副主编：张雷

委员（按姓氏笔画为序）：

王锡林：高级工程师

史俊棠：中国陶瓷工业协会副理事长

朱军：研究员级高级工程师

吴鸣：中国工艺美术大师

邱玉林：中国陶瓷艺术大师

李守才：中国陶瓷艺术大师

何国明：高级工程师

陆小荣：教授

王超：无锡工艺职业技术学院副校长
教授

邱永斌：研究员级高级工程师

周小东：中国紫砂博物馆

（宜兴陶瓷博物馆）馆长

周余华：宜兴市丁蜀镇成人文化技术
学校副校长

宗伟方：宜兴市档案局副局长

钦征骑：教授级高级工程师

徐建华：研究员级高级工程师

濮义达：高级工程师

《江苏陶瓷》编辑部

主任：邱永斌

编辑：徐建华 张雷

王若雅 高野

本期责编：张雷

主管单位：江苏省科学技术厅

主办：江苏省陶瓷研究所有限公司

出版：《江苏陶瓷》编辑部

地址：宜兴市丁山北路196号

电话：(0510) 87187034

电子信箱：zhanglei@jstys.com

印刷：无锡海得印务有限公司

发行：《江苏陶瓷》发行部

发行范围：国内外公开发售

定价：20.00元

中国标准连续出版物号：

ISSN 1006-7337

CN 32-1251/TQ

广告发布登记编号：32028200002

出版日期：2024年06月28日

目次

【名人访谈】

幸运见到“坭”，我此生陶醉 韦世和（1）

【综合评述】

国家试验区背景下景德镇陶瓷产业数字化转型探索 唐笑笑 陈莎莉（3）

传统钧釉的艺术审美价值研究 杨晓平（6）

虚拟现实技术在紫砂及蕴含民俗文化展示中的应用 胡洋 石凤（8）

紫砂模具的发展简史 吴俊卿（10）

陶瓷绘画中的油画元素运用 蔡逸莹 高翰林（12）

个性化发展下的现代学徒制课程开发 顾俊伟（14）

【学术研究】

旋转陶瓷膜的应用与发展前景 王跃超 邱晨 马丁剑 张弘毅 刘成宝 许小静（18）

吉祥文化在钧瓷艺术发展创作中的应用研究 李胜强（20）

红绿彩婴戏题材的艺术表现与文化内涵研究 王翠红（22）

黄地结晶彩釉面上的绘画研究 余婷（23）

【紫砂创作】

凭我凌云志，奋起跃龙门 范君浩（25）

从紫砂壶《龙飞凤舞》浅谈中国人的文化自信 孙明霞（26）

庭下陈瓜果，云端望彩车 顾丽萍（27）

浅谈紫砂套组作品《龙腾盛世》的创作 李学芬（29）

玉鼎注漫流 茶烟溢泉升 耿浩（30）

论紫砂壶《玉兰高致》之情境设计 程吟（31）

论紫砂壶《镶金清廉一品》的工艺表现和情感蕴藏 朱萍萍（33）

论紫砂壶《明式笠帽》的历史沿革和人文情怀 宗超（34）

中国人的隐士情怀 孙陆（35）

不求事事圆满，但求静观自在 陈琰越（37）

从紫砂壶《报春》中体会中国传统文化的表达方式 刘洋（38）

感受自然之美 周旭（39）

【陶艺园地】

宋代景德镇影青瓷人物雕刻艺术初探 刘模贵（41）

传统吉祥纹样在陶瓷装饰艺术中的发展研究 张楷 谌多（43）

产教融合背景下基于智能化制造执行系统的陶瓷设计生产实践基地建设研究 冯宇 郑剑（46）

少数民族题材在高温颜色釉中的运用探索 高扬 吴彦欣（49）

浅谈陶瓷粉彩花鸟画与国画工笔花鸟的关系及其艺术风格 林喜红（51）

浅谈紫砂竹文化与其表现形式 张群（52）

个性化发展下的现代学徒制课程开发

——以陶瓷设计与工艺专业的名家工坊为例

顾俊锋

(江苏省陶都中等专业学校, 宜兴 214221)

摘要 本研究聚焦于个性化发展背景下, 探索陶瓷设计与工艺专业中名家工坊模式的现代学徒制课程开发策略。通过分析名家工坊现有课程设计的缺陷, 提出了促进学生个性化技能 and 创新能力提升的一系列新课程开发理念与方法, 这些策略不仅旨在提升教育质量, 更着眼于满足不断变化的行业需求, 为教育和行业提供实证基础的理论和实践指导, 进一步推动教育领域的创新与发展。

关键词 个性化发展; 名家工坊; 现代学徒制; 课程开发

基金项目: 本文系江苏省教育科学“十四五”规划重点课题“‘多向度’人才培养视域下名家工坊 IEP 课程开发与实践研究”(项目编号 B/2022/02/33) 阶段性研究成果。

面对全球化和技术进步推动的陶瓷产业变革, 传统教学模式在满足创新与个性化需求方面显现出局限性。市场对具备新材料、新工艺掌握能力的创新型人才的追求促使教育模式必须适应快速变化的行业趋势。在此背景下, 采用名家工坊的现代学徒制模式, 呈现出以实践驱动的教育创新途径, 旨在更紧密地结合行业需求, 同时培养学生的实践技能 and 创新能力。在这一模式下, 名家工坊课程开发成为了制约或推动其发展的核心要素。

1 名家工坊现代学徒制课程存在的问题

(1) 课程内容与学生学情不符

现代学徒制试点过程中, 由于行业、工种的差异, 学生(学徒)所需的知识、技能、能力水平也不尽相同。当前, 名家工坊的课程设计未能充分适应学生的学习需求和实际情况, 学生虽然可以较好地掌握专业基础知识, 但在实践技能、主动学习和团队合作等方面仍显示出明显不足。此外, 学生对最新行业技术的了解 and 应用能力亦需加强, 其作品转化为实际产品的能力尚不强, 这反映在行业与企业项目的参与满意度上。

(2) 课程设置与就业岗位需求存在错位

尽管陶艺类名家工坊具有丰富的个性化特征和知识背景, 现有的课程设置却呈现出一种过于统一且忽视专业差异性的趋势, 这导致课程内容碎片化、理论与实践脱节, 难以构建以学生为中心的学习体系, 学生因此缺乏兴趣和动力, 有效的学习时间亦难以保证。此外, 课程中未能有效融入行业素养, 工匠精神与创新意识的培养也因此受限。

(3) 人才培养与学生职业发展针对性不强

收稿日期: 2024-04-12

面对陶瓷产业的升级转型 and 艺术品市场的多样化需求, 对具有独特个性化特征的专业人才的渴求日益增加。然而, 目前的人才培养方案在体现个性化导向、满足职业进阶需求方面显得不足, 专业标准的类别和门类也缺乏多样性。大多数学生毕业后倾向于工坊式的创业路径, 但现行的培养方案未能为他们提供足够的支持和引导。

2 名家工坊现代学徒制课程开发的理念与方法

(1) 名家工坊现代学徒制课程开发的理念

目前工作过程导向的课程观是我国职业教育现代学徒制课程体系建设与实施的主要依据, 其着力于现代学徒制发展过程中知识导向与技能导向课程的衔接, 以能力为本位体现工作过程的学习领域, 将理论与实践有机整合。这种理念以能力为本位, 注重反映工作过程中的学习领域, 旨在将理论知识与实践技能有机整合。在这一框架下, 名家工坊的现代学徒制课程内容需具备明显的行业特性和专业个性, 旨在根据陶瓷产业相关职业岗位的工作范围、内容及要求形成具有不同类别和层次的职业能力。课程开发围绕技术素养、思想创新、自主学习三个核心维度, 构建课程的基本框架。此外, 课程设计注重实践性、选择性、开放性和时代性, 旨在满足学徒对于“高技艺+个性化”学习和发展的需求。

(2) 名家工坊现代学徒制课程开发的方法

学校课程内容存在滞后性, 企业课程内容缺乏育人性。企业与学校是有本质区别的两种机构, 企业是营利性组织, 其目的是为谋求最大利益, 而学校是非

营利性组织,其目的是培养人才。因此,课程开发过程中需要理清学校、行业、企业各自的优势,通过有效的协作来达成共同的教育目标。在这个过程中,学校作为总体设计方案的提供者,负责确保课程的科学性和教育性,以促进知识的系统学习、能力的全面发展以及素质的综合培养。与此同时,行业、企业则提出课程的基本要求和构想,充分参与到课程设计和实施过程中,不仅激发了企业的参与积极性,也确保所培养的人才能够更好地符合行业、企业的实际需求。

课程目标对接陶瓷岗位群:首要任务是确立课程目标,以培养具有坚定信念、全面发展的技术、技能型人才为宗旨。课程设计需紧密结合陶瓷行业的具体需求,注重技能提升与文化遗产的融合,以及学生的个性化能力和创新能力的培养,这要求课程内容不仅覆盖技术、技能培训,还应涵盖德、智、体、美、劳各方面的全面发展。

课程内容注重校企交互性:现代学徒制更加注重课程内容的校企交互性,一般来说其特点兼顾学校课程与企业课程、融通国家职业资格标准、对接专业课程内容与职业岗位工作任务。名家工坊课程以学习领域为主线,从职业能力、知识要求、技能要求等维度对课程模块内容进行规划与设计,充分贴近职业岗位要求和工作内容。根据工作任务与职业能力分析,模块根据不同名家工坊技艺定位,划分为技术、工艺、方法的学习领域及其职业能力,相关知识要求和技能要求依据学习领域的完成和职业能力进行确定,根据课程内容构建以“高技艺+个性化”的能力培养为核心,坚持学、教并重的原则,根据学生学习过程和心理发展需要实施“结构、指导、辅导、反思”的教学循环,以“探究式+驱动式”为主的教学方法,实现工作坊式教学的优质、高效发展。

课程实施围绕“双师三融”教学理念:构建了政校行企协同,双师双育一体的“工坊式”教学模式。根据专业技术能力的培养要求,在指导性人才培养方案的基础上将名家工坊素养课程模块、名家工坊职业核心课程模块、名家工坊职业方向课程模块融入制壶、泥塑、陶刻等不同专业类别的名家工作室、创新工作室、签约名家工作室、签约企业工作室,形成了工作室形式的专业学习体系,达到同种技能纵向递进、多种技能横向累进,通过将课程内容融入实际的工作场景和创新项目,以及建立三维、四元教学评价体系,确保教学活动能够高效地促进学生技能的发展和个性的塑造。

3 名家工坊课程开发的路径

(1) 组建多元化的课程开发团队

在宜兴市陶瓷行业协会的主导下,组建一个包括行业大师、学校与企业领军人、课程专家在内的多元化课程开发团队,该团队的构成确保了课程开发过程中行业需求、教学理念和实践教学的有机结合。通过专业教师和企业师傅共同参与课程设计,以及课程专家的全程指导,确保了课程内容的独特性、实用性和科学性。

(2) 深入课程设计与研究

课程开发团队在专家的指导下对陶瓷制作、装饰设计等关键岗位进行深入调研,确保课程设计紧密贴合行业需求。通过分析工作领域、任务、岗位要求等,开发出科学、针对性强的课程内容,专业指导委员会和课程指导委员会在此过程中分别负责专业层面和课程设计层面的审核与指导,确保课程的整体质量和实施的有效性。

(3) 构建校企一体的课程资源体系

课程资源的建设关键在于校企合作,实现教学资源与职业实践的无缝对接。以江苏联合职业技术学院陶都中专办学点为例,内外结合的资源建设模式不仅训练了学生的基础技能,而且通过与行业大师和企业的合作,确保了学生能够接触到行业前沿的技术和工艺,从而极大提升了学生的职业能力和创新能力,这种模式有效解决了人才培养与行业需求之间的错位问题,同时也为学生的就业与创业打下了坚实的基础。

4 五年制高职陶瓷设计与工艺专业名家工坊课程体系的构建

(1) 课程内容与要求

为满足陶瓷行业对人才的需求,课程开发小组秉承教学与职业融合、科学性与教育性兼顾、学习与工作相结合的原则,经过多次研讨会和专家指导,制定了针对五年制高职陶瓷设计与工艺专业学生的课程目标。针对紫砂陶设计制作岗位的要求,课程内容涵盖认知、技能和情感方面,根据传统紫砂陶设计制作工作任务和职业能力分析,课程囊括设计图绘制、泥料选择、工具制作、实样制作、后期处理等领域的16项职业能力。通过完成学习领域和掌握职业能力来确定知识和技能的要求,设立基于行业和企业工作任务的典型情境,明确学习任务,以确保课程内容与要求的实质性契合(见图1)。

(2) 课程体系

课题组将陶瓷设计与工艺专业名家工坊的学习过

学习领域	职业能力	知识要求	技能要求	典型情境
学习领域1 设计图 绘制	职业能力1-1 能通过市场调研、文献研究等方式收集紫砂壶的相关资料,并在此基础上进行分类、整理	- 了解紫砂行业现状; - 掌握调查研究的基本流程方法; - 熟悉紫砂资料整理的方式。	- 能通过市场调研,文献研究的方式对紫砂壶基础知识进行收集与整理; - 能根据陶瓷装饰资料特征进行规范整理。	任务: (1)紫砂行业调查报告; (2)陶瓷博物馆考察; (3)紫砂壶作品主题方案设计; 岗位:紫砂陶设计制作。
	职业能力1-2 能根据紫砂壶的美学原理、功能原理和客户需求,在传统经典器型的基础上进行一定的造型创新设计	了解紫砂壶传统经典器型和基本分类。	能根据陶瓷装饰的美学原理为紫砂壶设计画面。	
	职业能力1-3 能根据设计意图手绘三视图,并能根据三视图说明紫砂壶的结构特征	- 理解紫砂圆器的结构特征; - 熟悉传统紫砂(圆器)的美学原理、功能原理。	- 能手绘紫砂壶三视图; - 会在经典器型的基础上进行造型创新设计。	
学习领域2 泥料选 择	职业能力2-1 能认识紫砂陶土的常见品种及其烧成温度、收缩比、可塑性、色泽等特性	- 了解紫砂陶土的常见品种 - 熟悉泥料的烧成温度、收缩比等特性。	能根据紫砂壶的造型及其工艺选择合适的陶土品种。	任务: (1)紫砂壶制作; (2)紫砂壶行业比赛; 岗位:紫砂陶设计制作。
	职业能力2-2 能根据紫砂壶的造型及其工艺选择合适的陶土品种	熟悉常见泥料的艺术的表达特征。	能选择使用不同泥料来制作不同的壶型。	
学习领域3 工具制 作	职业能力3-1 能根据工艺需要选择制壶的常见工具及设备	了解制壶的常见工具及设备。	能正确使用制壶的常见工具及设备。	任务: (1)配置制壶工具; (2)制壶工具制作; 岗位:紫砂陶设计制作。
	职业能力3-2 能根据工艺需要制作简单实用的工具	了解制壶工具制作流程。	能根据制壶需要整理并模仿制作简单实用的工具。	
学习领域4 实样制 作	职业能力4-1 能在传统经典器型工艺流程的基础上,根据设计图的变化、陶土的具体特性编制成型工艺	了解常用紫砂泥料特点。	能熟练使用紫砂壶的成型工艺。	任务: (1)紫砂壶作品制作; (2)紫砂壶行业比赛; 岗位:紫砂陶设计制作。
	职业能力4-2 能根据设计图和陶土的特性进行壶体的手工拍打成型	理解设计图结构、尺寸等所表达的意思。	- 能熟练使用各种制壶工具; - 能手工拍打成型紫砂壶体。	
	职业能力4-3 能根据设计图和陶土的特性制作壶各个组成部件	熟悉紫砂圆器的组成部分。	能够独立完成紫砂圆器壶嘴、壶盖等制作。	
	职业能力4-4 能根据设计图和陶土的特性进行壶的组装成型	- 熟悉紫砂圆器的成型工艺与技法; - 熟悉紫砂圆器的成型工艺与技法。	能根据设计图,运用传统工艺和制作流程,完成紫砂圆器的制作。	
学习领域5 后期处 理	职业能力4-5 能根据壶的器型结构和陶土的特性进行半成品管理	熟悉紫砂壶半成品管理。	能规范进行半成品管理。	任务: (1)紫砂壶干燥处理; (2)成品烧制; (3)成品入库。 岗位:紫砂陶设计制作。
	职业能力5-1 能根据器型的结构和陶土的特性对壶坯进行烧成前的干燥处理	- 了解常见紫砂泥料的干燥过程特点; - 熟悉紫砂泥料的干燥特点。	- 能根据器型的结构对壶坯进行干燥处理; - 能根据陶土的特性对壶坯进行干燥处理。	
	职业能力5-2 能根据设计意图、器型结构和陶土特性选择烧成方式和烧成温度进行壶坯的烧成处理	- 了解常见泥料多种烧成方式; - 熟悉不同的烧成温度。	- 掌握不同的紫砂烧成方式; - 能使用合适的温度进行壶坯的烧成处理。	
	职业能力5-3 能对产品进行整口、抛光、理划等后期处理	熟悉紫砂壶烧成后的处理流程与工序。	能对产品进行整口、抛光、理划等后期处理。	
学习领域5 后期处 理	职业能力5-4 能根据壶的器型结构和陶土特性进行成品管理	熟悉紫砂壶半成品管理。	能规范进行成品管理。	

图1 课程内容

程分为三个关键阶段:综合素养培养、职业核心能力训练和岗位能力提升。在综合素养培养阶段,学校与企业相互融合,设置名家工坊素养课程模块,着重培养学生的思想政治素养、传统文化认知和职业道德,邀请行业大师、非物质文化遗产传承人等进行授课;在职业核心能力训练阶段,学校与企业共同培养,设置名家工坊职业核心课程模块,培养学生的职业基本知识和核心技能,包括陶瓷造型、陶瓷装饰和陶瓷设

计,各方面均根据岗位需求进行项目化重构;在岗位能力提升阶段,学校与企业贯通,通过逐步提升学生的岗位能力,满足职业发展需求,这种由易到难螺旋上升的课程设计模式构建了陶瓷设计与工艺专业的“双体三段模块化”名家工坊课程体系(见图2)。

在个性化发展的导向下,名家工坊现代学徒制课程的开发不仅是深化产教融合的有效尝试,也是促进校企协同育人的重要实践。通过构建从学校到企业、

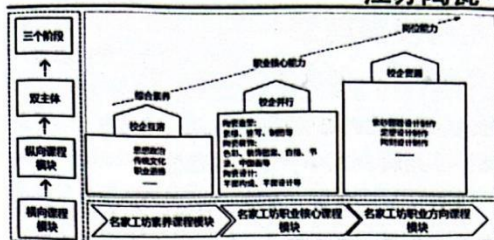


图2 “双体三段模块化”名家工坊课程体系从学习到创业之间的桥梁，这一模式成功满足了陶瓷行业对个性化和分类别人才的需求，同时推动了学校人才培养模式的革新，为学生提供了宽阔的创业路径，这不仅展现了教育与产业深度融合的巨大潜力，也为其他专业领域提供了借鉴。

参考文献

- [1] 孙乐. 基于现代学徒制的五年制高职课程开发实践研究——以旅游管理专业为例[J]. 江苏教育研究, 2021(18):3-7.
- [2] 王泽荣. 论职业教育课程观的变革[J]. 中国职业技术教育, 2012(30):79-82.
- [3] 周新源. 现代职教课程观与模块化教学[J]. 职教通讯, 2007(6):37-38.
- [4] 何蓓蓓, 谢莉花. 我国职业教育现代学徒制课程体系实施的现状、问题及对策[J]. 职教论坛, 2019(5):56-65.
- [5] 单文周, 李忠, 刘玉红. 现代学徒制课程体系设置与实践——以云南Y校汽车运用与维修专业为例[J]. 职教论坛, 2018(6):50-56.

(上接第13页)

动逼真的视觉效果，这种视觉效果的增强使得陶瓷绘画作品更加吸引人的眼球，能够引起观者的共鸣和情感投射。

油画元素的引入提升了陶瓷绘画的艺术品质，油画作为一种具有深厚历史和文化底蕴的绘画形式，其艺术品质被广泛地认可和赞誉，将油画元素融入陶瓷绘画中不仅可以提升陶瓷绘画的艺术品质，还可以赋予其更多的文化内涵和艺术价值。油画元素的引入增强了陶瓷绘画的市场竞争力，在艺术品市场日益繁荣的今天，具有创新性和独特艺术风格的陶瓷绘画作品更容易受到市场的青睐，油画元素的引入使得陶瓷绘画在风格、技法、视觉效果等方面更加具有市场竞争力和吸引力，从而为其在市场中的推广和销售提供了有力支持。同时，油画元素的引入也推动了陶瓷绘画与其他艺术形式的交流与融合，为陶瓷绘画在更广泛

的艺术领域中获得认可和发展提供了契机。

4 结语

油画元素在陶瓷绘画中的运用是一种有益的艺术融合尝试，它不仅丰富了陶瓷绘画的表现手法和艺术风格，也为观众带来了全新的审美体验，这种跨界的艺术融合不仅展示了中国传统工艺与现代艺术的完美结合，也体现了艺术家们对艺术创新的不断探索和追求。相信在未来的艺术领域中，油画元素与陶瓷绘画的融合将会创造出更多令人惊叹的艺术作品，为我们的生活带来更多美好的视觉享受和精神滋养。

参考文献

- [1] 付平. 探析油画入瓷带来的陶瓷艺术变化[J]. 陶瓷研究, 2022, 37(4):129-131.
- [2] 赵承轩. 油画语言介入陶瓷绘画研究[D]. 景德镇: 景德镇陶瓷大学, 2022.

作者简介: 蔡逸莹(2000.10—), 女, 汉族, 河南省平顶山人, 长春大学在读硕士, 研究方向: 综合绘画。

铸新篇，向未来！

2024 先进陶瓷在半导体与新能源领域应用高峰论坛成功召开！

千川汇海阔，风正好扬帆！2024 年先进陶瓷在半导体与新能源领域应用高峰论坛在苏州金陵雅都大酒店盛大召开，本次大会云集国内外 400 多位高校、科研院所、知名企业的专家教授、企业高管与技术骨干等行业精英，就先进陶瓷在半导体与新能源领域的热点话题共同交流探讨、交流经验、分享独到见解和智慧，共同描绘行业未来的新蓝图，共同书写下一阶段的新篇章！

论坛开幕式由福州大学黄向东教授主持，黄教授首先向关注与支持论坛的业内同仁表示诚挚的感谢，同时隆重介绍了出席本次论坛的多位重量级演讲嘉宾。他提出，当前先进陶瓷材料在半导体和新能源领域的舞台上得到了快速发展，今天我们有机会在此共同探讨先进陶瓷在半导体与新能源领域的前沿技术、发展趋势、应用案例、创新成果，黄教授表示通过本次大会的举办必然能够有力地推动先进陶瓷在两大高科技领域的长足发展，助力行业迈向新未来！