

奔赴莫停 共赴音“约”

——记小学音乐汤霞、王涓、何伟、吴丽娟名师工作室联合研修活动(六十六)



秋风轻抚过稻田的金黄，落叶在脚下谱成动人诗篇。在这个收获的季节里，为了进一步推动新课标、新教材下音乐课堂教学实践，营造共研、共思、共进的教研氛围。10月21日-22日，宜兴市汤霞小学音乐名师工作室成员一行奔赴南京，展开为期两天的三地四室名师工作室联合研修活动。



21日下午，江苏省特级教师、南京市栖霞区音乐研训员、南京市何伟名师工作室领衔人何伟老师带来主题为《“三新”背景下音乐教学新实践》的讲座。何老师从新课标出发，依据其指导思想逐步落实到新教材的编写与应用，进而推动新课堂的构建。随后，何老师对新教材进行了专业且细致的分析，让老师们深入了解教材变化带来的新方向。何老师建议大家要在打磨课程细节方面下足功夫，内容细节丰富且角度全面，为区域跨市音乐课堂的发展提供了宝贵经验与指导。

22日，四个小学音乐工作室5位老师分别在南京市琅琊路小学、南京市栖霞区龙潭实验小学开展围绕新课标、新教材下的课堂教学。上午由王涓名师工作室和汤霞名师工作室分享课例。耿妍老师带来课例《牧童之歌》俏皮灵动，

节奏与音乐的有效结合将小牧童活泼天真的形象展现在大家面前。



吴珊老师带来课例《吉祥三宝》，悠扬的马头琴音乐，辽阔的蒙古大草原风景，生动大气的蒙古舞示范，让孩子们领略民族音乐的同时感受歌曲的演唱形式以及人声特点，亲切的教态、丰富的语言获得了听课老师一致好评。



随后，江苏省音乐学科教研员潘丽琴老师带来主题为《美育浸润行动中的小学音乐课堂教学实践》的讲座，她结合新课标的解读、新教材的案例分析，深入剖析了音乐学科单元整体教学的内涵、特点、意义及教学实施策略。潘老师指出，音乐单元整体教学以主题为引领，将分散的音乐知识与技能进行有机整合，打破传统教学的局限性，激发学生的学习兴趣 and 创造力，培养学生的综合音乐素养。





下午，由何伟名师工作室、汤霞名师工作室、吴丽娟名师工作室分享课例。丁霞老师执教的《龙里格龙》不仅有丰富的京剧知识，还加入了京剧角色中的身段表演，使学生了解戏曲、演唱戏曲，更加深入感受中国戏曲的博大精深！

嵇姝老师展示课例《东方红》，嵇老师围绕“声音的高低”这一主题，结合听、奏、唱、演、创等音乐实践活动展开教学，丰富的课堂活动形式，跨学科的思考探索让人耳目一新，课后引发大家积极思考与讨论。



庞冬梅老师执教《舞动节拍》一课，以教材重组的形式将彝族音乐作品串联在一起，同时以彝族音乐节拍多变的特点为抓手展开教学，让学生更系统、更全面地感受、体验彝族音乐的特征与魅力。

江苏省特级教师、南通市吴丽娟名师工作室领衔人吴丽娟老师随后带来讲座《跨学科视域下的音乐学习探索》，吴老师指出跨学科研究已成为当今科学新理论、新方法、新成果创造的重要研究模式。吴老师从音乐教育学跨学科

研究的路径、音乐教育学跨学科研究中的学科交叉机制、音乐教育学跨学科研究应注意的问题等四方面探讨音乐教育学跨学科研究中的若干问题，以跨学科研究的视域来拓宽音乐教育学学术研究的深度与广度。

最后，南京市教师发展学院周颖科长对本次活动进行总结，周科长首先对各名师工作室跨区域互动实现高位引领表示衷心感谢，同时她也期望年轻教师在工作室领衔人的带领下，怀揣教育家精神，向音乐教育的更深处漫溯。



此次小学音乐汤霞、王涓、何伟、吴丽娟名师工作室联合研修活动的成功举办，不仅促进了宜兴、南京、南通三地小学音乐教育的交流与合作，还为教师们提供了一个展示自我、学习交流的平台。相信在未来的日子里，三地的小学音乐教育将在全体音乐教师的共同努力下不断迈上新的台阶，取得更加辉煌的成就。

此次小学音乐汤霞、王涓、何伟、吴丽娟名师工作室联合研修活动的成功举办，不仅促进了宜兴、南京、南通三地小学音乐教育的交流与合作，还为教师们提供了一个展示自我、学习交流的平台。相信在未来的日子里，三地的小学音乐教育将在全体音乐教师的共同努力下不断迈上新的台阶，取得更加辉煌的成就。