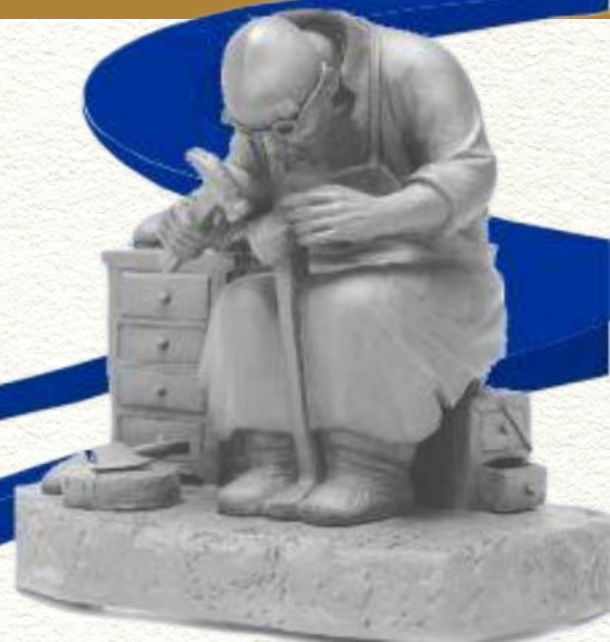


品质

【英】高尔斯华绥



作者简介



高尔斯华绥（1867-1933），英国批判现实主义小说家、剧作家。出身于富裕的资产阶级家庭；在牛津大学学过法律。三十岁时发表处女作《天涯海角》，但一直到1904年《法利赛人》出版，才引起社会注意。1906年长篇小说《有产者》问世，奠定了他成为英国第一流作家的地位。以后二十多年中写了大量作品，几乎每年出版一部小说和一个剧本。1932年获诺贝尔文学奖。



作者简介

高尔斯华绥的作品以20世纪初英国社会为背景，剖析社会和道德问题。表面看似冷漠，实则爱憎分明。他虽出身于富裕的资产阶级家庭，但关注和同情社会底层劳动人民，塑造不少不幸的小人物，并给予深厚同情。

高尔斯华绥最重要的作品是两组三部曲：

《福尔赛世家》三部曲

（《有产业的人》 《骑虎》 《出租》）

《现代喜剧》三部曲

（《白猿》 《银匙》 《天鹅曲》）



创作背景

《品质》写于1911年。英国资本主义经济已经发展到一定的程度，**机器大生产**取代原始的**手工业生产**，大公司行业垄断“大鱼吃小鱼”的情况愈演愈烈。

在行业竞争日益激烈的情形下，为了追求更大的经济利益，一些大公司垄断了市场，采用一些不符实际的广告招揽顾客，甚至商品的质量在下降。这对当时的小手工业者来说，无疑就像一场噩梦，许多小作坊都濒临破产。



字词积累

沁 (qìn) 人心脾

靴 (xuē) 子

一爿 (pán)

髻 (quán) 曲

赊 (shē) 账

趿 (tā) 拖

鞋

蹙 (cù) 眉

时髦 (máo)

褶 (zhě)

皱



概括内容

本文是一篇小说，一般的小说不外乎就是描写**典型环境**，叙述**故事情节**，塑造**人物形象**，借此来反映一定的思想主题。这篇小说讲述了一个什么故事。请同学们快速的浏览课文，请概括故事内容。



概括内容

小说三要素

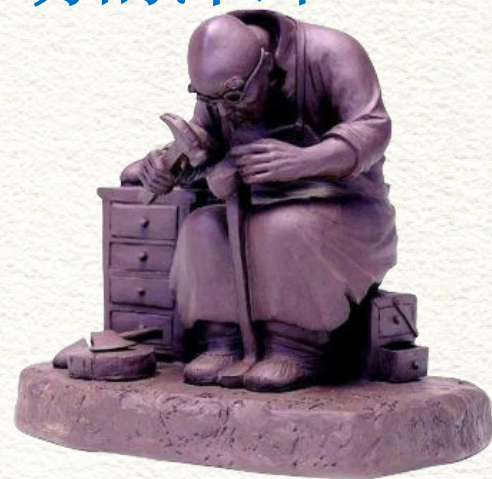
人物：格斯拉兄弟
年轻人

“我”

英国人面貌的

情节：鞋店由兴盛转衰败

环境：资本主义发展时期工业垄断对手工业作坊的冲击。



梳理情节结构

序幕：（1-2）回忆“我”年轻的时候格斯拉兄弟店铺的情况。

开端：（3-6）写“我”第一次定做靴子。

发展：（7-43）叙述“我”几次与格斯拉先生打交道的经历。

高潮：（44-54）写“我”最后一次定做靴子。

结局：（55-66）“我”与店主谈格斯拉之死。

神妙的手艺

生意忙

生意差 哥哥
死

生意淡 铺面
让人饿死



概括故事

小说以“我”去靴匠店里定做靴子为线索，叙述了一个技艺高超的鞋匠“格斯拉”能做非常好的靴子，因不肯降低品质，在与大公司的竞争中失败，生意越来越来清淡，以致最后饿死。



人物形象

本文的主人公格斯拉先生是一个什么样的人？请阅读课文，找出能体现出他性格特点的**语句**并提炼概括其精神品质。

【提示】刻画人物形象的途径： 人物描写方法，
侧面描写等。

书中圈画相关语句，并作批注



第5自然段：“这是一种手艺。”从他的含讽带刺的红胡根上，突然露出了一丝微笑。

（语言、神态描写）

（严肃认真，自信自尊）

【解析】当十几岁的“我”询问他高超的制靴手艺时，他用含讽带刺的语调回答，只露出一丝微笑。他并没有把普普通通的做靴子当作养家糊口的手段，而是作为一种“手艺”，一种艺术的追求。这是对自己所从事的职业的喜爱，对高超手艺的高度自信。



第6自然段：他本人有点儿像皮革制成的人……好像在迷恋着理想。

（肖像描写）

（朴实迟钝，迷恋理想）

【解析】有人认为这样不“美”的外形会影响人物形象，其实不然。这样的描写既是老鞋匠外在形貌的突出特征，也是因为他长期专注于制鞋，职业特征对人内在精神的长期影响。用“皮革”喻示其老实、执著的性格，巧妙地把格斯拉的形象和他的职业、他的精神糅合在一起了。



第9自然段：他终于站在来客的面前……像一只在日光中受了惊动因而感到不安的猫头鹰。

（语言、神态描写）

（严肃认真，自信自尊）

【解析】当十几岁的“我”询问他高超的制靴手艺时，他用含讽带刺的语调回答，只露出一丝微笑。他并没有把普普通通的做靴子当作养家糊口的手段，而是作为一种“手艺”，一种艺术的追求。这是对自己所从事的职业的喜爱，对高超手艺的高度自信。



第12自然段：他就把我的脚放在一张纸上，用铅笔在外沿上搔上两三次，跟着用他的敏感的手指来回地摸我的脚趾，想摸出我要求的要点。

（动作描写）

（认真细致，精益求精）

【解析】不放过每一个细节，为的是把靴子做到最好，对制靴投入了全部的热情和心血。这就是他一生的事业追求。



第13—22自然段：有些靴子……就不收你这双靴子的工钱。对劣等产品的愤恨，真诚负责的态度。

（语言描写）

（讲究诚信，执著追求）



第23—25自然段：他的眼睛在细看我脚上的次等皮革。他最后说：“那不是我做的靴子。”他的语调里没有愤怒，也没有悲哀，连鄙视的情绪也没有，不过那里面却隐藏着可以冰冻血液的潜在因素。

（语言描写）

（鄙视劣质，坚守品质）

【解析】其实，格斯拉有自己的愤怒，对那种不顾靴子质量，利用广告销售的粗劣制品表示了鄙视。“潜在因素”是指对自己的做靴工艺和真诚品质的自信，以及对做劣等靴子的人的蔑视。



格斯拉的形象

格斯拉是一个一生追求品质、守护品质，做人朴实、严肃认真又自信自尊，工作认真细致、精益求精，讲究诚信、追求完美，技艺高超的鞋匠，是一个代表底层劳动者的典型人物形象。



文中的格斯拉品质高尚并且制鞋技艺高超，一个用生命坚守着社会良知的高尚的普通劳动者，有如此高超的手艺怎么会饿死？



小说主人公格斯拉兄弟的命运有哪些变化？从哪些细节暗示出来的？

1. 肖像的变化

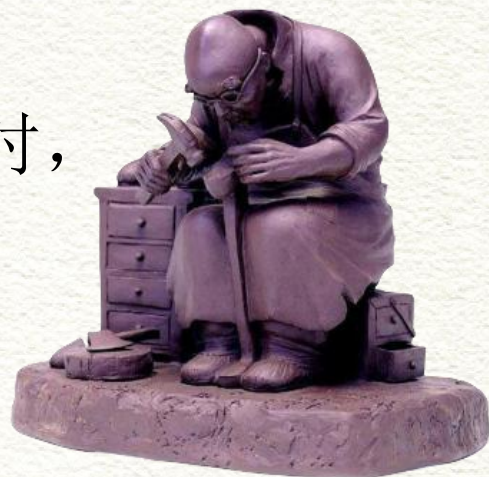
（第6自然段）：他本人有点儿像皮革制成的人……好像在迷恋着理想。

（第27自然段）：他的红胡子好像突然添上好多花白须毛了！

（第41自然段）：我所遇到的原来是他本人，但是多么苍老，多么消瘦啊！

（第44自然段）：我离去时，他是个六十岁的人，我回来时，他仿佛已经七十五岁了，显得衰老、瘦弱。

（第53自然段）：他变得衰老极了，看了他实在叫人难过。



2. 店面的变化

先是两间店铺，后来只剩一间，最后不属于他了。

3. 橱窗里靴子的3次变化

(1) 第一次介绍样品靴子是在小说的序幕部分（第2自然段）。不同功能的靴子，具有不同的细节特点。“那几双靴子太美观了”，体现了“我”对格斯拉先生做的靴子的高度评价，表达了作者的敬佩之情，不仅象征着人物形象的完美，也暗示了格斯拉先生的职业生涯正处于巅峰状态。



(2) 第二次在发展部分第29自然段)。“我”发现店面缩小了一间，那几双常见的旧靴子已经“失去了孤高的气派”。靴子的样态让人联想到格斯拉兄弟的境况，表现出“我”对格斯拉兄弟充满同情而又爱莫能助的情感。

(3) 第三次在结尾部分（第55自然段）。这次只是介绍了样品靴子的品种，对样品靴子的神韵和气质的描写都不见了，暗示“品质”的逝去，体现了“我”为格斯拉兄弟的悲惨结局而感到难过、惋惜的情感。



4. 店面招牌的变化。

“格斯拉兄弟”的招牌（第2节）——两个橱窗中的一个漆上另一个人的名字了（第29节）——我发现他的姓氏不见了。（第55节）



1. 肖像的变化。
2. 店面的变化。
3. 橱窗里靴子的变化。
4. 店面招牌的变化。

生意越来越清淡，
身体状况越来越差，
最后离开了人世。



一个坚守着社会良知的鞋匠，有如此高超的手艺，最终饿死，为什么？（根据原文，用自己的话概括。）

自身原因

- 亲自做，不让任何人碰他的靴子（**过分认真，过度劳累**）
- 接一份订货后，要费好长时间去做它（**费时长**）
- 鞋子经穿，花费时间长、顾客不愿意等（**销量不大**）
- 从早到晚做靴子，从不让自己有吃饭时间，经常断炊（**营养缺乏**）
- 只管做靴子，从不登广告只用最好的皮革（**成本过高，开销大**）
- 店里从来不存一个便士，所有的钱都用在房租和皮革上了（**不会经营**）
- 不注意同行竞争（**不能积极应对竞争**）



客观原因

- 他们把一切**垄断**去了。” “我们热爱靴子，但是他们抢去了我们的生意。”
——大工业公司的垄断使小手工业作坊的经营越来越困难。
- “人们好像不要结实靴子了。”
——社会**风气变坏**，人们由追求品质经久耐穿变得喜新厌旧。

故事发生在**工业革命时期**。一方面生产力发展，**机器化大生产**逐渐取代了手工作坊，众多小手工业主纷纷破产；为追求剩余价值的最大化，商品的质量在下降。

另一方面，人们的生活方式、思维方式以及价值观也在发生变化，在这个物欲横流的社会里，**人们追求享乐时髦，金钱和利益成为衡量一切的标准。**



合作探究

请结合“我”与格斯拉接触时的语句进行分析，作者“我”对鞋匠格斯拉倾注的是什么样的感情？

第3自然段 “羞怯的问道” ——极赞他的做靴手艺，敬畏，
崇敬。

第32自然段 “为了避免他的带责备的眼光和语调” ——我
对他有一种内疚感，为社会给他带来不幸感到内疚。

第34自然段 “虽然我只需要两双，我却向他定做了三双，我
很快离开了那里” ——同情，帮助，不敢面对他了。所以后
面又说“我有一种难以描述的感觉……跟他的靴子理想作对。”

第53自然段 “他变得衰老极了，看了实在叫人难过，我真
高兴离开他。” ——一种不忍心看到他的不幸，内心很愧疚。

尊重

同情

赞颂



文章刻画“英国人面貌的年轻人”这一形象的作用？

1. 以知情人的身份道出了人物不幸命运的原因。
2. 在对比中衬托格斯拉的形象。

（1）“讨好地” “我们可以很乐意地为你服务” “我们替上等人做靴子”

——标榜自我、浮夸、奉承、为了利益可以丧失自我。

（2）“真是怪事” “他是个怪人”

——思想上精神上都不能达到格斯拉的高度。

（3）年轻人“因时而变”取得成功，随波逐流

——格斯拉固守自我，遭遇失败，坚持的品质。



“我”在小说中的作用

结构上：“我”是一个**线索人物**，是格斯拉悲惨命运的见证者，也是故事情节的**叙述者**。

内容上：**推动故事情节发展**，小说以“我”几次去格斯拉兄弟的店铺做靴子为**明线**，以格斯拉兄弟店铺的兴衰历程为**暗线**来展开故事情节。



第一人称作用

- 1、容易拉近与读者距离，使读者进入我这个角色
- 2、便于抒发情感，进行详细心理描写.
- 3、使文章更具真实性，故事性(曲折性或波折性)，更生动形象，使读者能更具体地体会作者心情。
- 4、通过对“我”的详细描写，来唤醒读者内心的感受和思考
使故事情节叙述杂而不乱，情感更加动人。



小说题目“品质”有哪些含义？

一、靴子的品质：指制作精美、质量上乘的靴子的品质。

二、鞋匠的品质：指诚实、守信、敬业、负责，坚守理想的手艺人格斯拉的品质。



小说以工业垄断对手工业作坊的冲击为背景，客观地描写手工业者的生存危机，赞扬鞋匠格斯拉恪守职业道德，宁可饿死也不肯偷工减料的高尚品质，表现出对底层劳动者的尊重，同时借这个形象，揭露了工业革命、市场竞争带来的商业诚信危机。



小说是采取了多种方式塑造人物形象

1. 人物描写方法多样：肖像、语言、动作描写，侧面描写

（店面描述、橱窗里的靴子、店面的招牌、工作态度、靴子的质量、对于虚假宣传的态度、靴子的制作）

2. 细节描写：让读者能够理解人物的性格和心理，感受人物的情感和内心的变化，加深印象。

3. 用第一人称，亲切真实。“我”既是经历者，也是见证者。



格斯拉一生都在追求品质、守护品质，靴子的灵魂就是格斯拉的生命，他用生命坚守着社会的良知，至死不渝地保持诚信善良、执着敬业的美好品质，这是人性的光辉，也是坚守的价值。



拓展

格斯拉追求品质、守护品质，至死不渝地保持诚信善良、执着敬业的美好品质，体现出一种工匠精神，请为格斯拉先生写一段颁奖词。

他来自民间底层，历经时代变迁，他用质朴彰显价值，用生命书写品质，在理想的路上执著地追求，在人生的旅途中坚定地行走，他用独特的方式演绎自己的手艺人

一个穷苦的鞋匠，朴实得像块石头，一生中只做一件事：用尽心血，制作靴子，尽善尽美，死而无憾。他是手艺高超和人格高尚的完美结合。

