

# 《爱的人间》教学设计

## 教学目标:

1. 能用较流畅的气息、柔美连接的声音有感情地演唱歌曲《爱的人间》。唱准切分、休止等节奏，唱出歌曲温暖、动人的情怀。
2. 学生在听、唱、动等多种音乐活动的体验中，充分体会到歌曲中不同情绪的变化，体验、感受人与人之间应该互相关心、互相协助的美好感情。
3. 注重弱势群体，感受到社会之爱，乐于表现对他人的关爱。懂得应以积极乐观的态度面对人生。

## 教学过程:

### 一、创设情境，爱的唤醒

1. 孩子们，今天老师给你们带来了一幅特殊的画。别看仅仅这么寥寥几笔，它却是在少儿画展中最令观众震撼的一幅画。因为，它的作者是一个——盲童。
2. 咱们来听听他的心里话吧。（播放盲童内心独白）
3. 孩子们，此时，你想说点什么吗？

设计意图：借助《盲童的画》的视觉冲击和聆听盲童心声的情感冲击，在学生的心田激起深深的震撼，激发学生对盲童的注重和保护之情，可谓“课伊始，情已生”，为新课的教学奠定了良好的基础。

## 二、主题教学，爱的体验

### （一）试听歌曲，初步体验

1. 说得多好啊！虽然盲童生活在黑暗之中，他们的心中却充满阳光，那么勇敢，那么坚强。听，他们的歌声正从远处飘来……（学生初听歌曲）

2. 谁来说说，这首歌的情绪是怎样的？

3. 让我们闭上眼睛再次聆听，听完后告诉老师歌曲能够分成几个局部？哪几个局部基本相似？

介绍：这就是我们音乐中常见的三段体曲式结构。

4. 诵读歌词。

设计意图：学习音乐知识，掌握音乐技能是课程标准中所设立的目标之一、教学中，我通过“聆听——观测——诵读”等多种方式让学生对本首歌曲的情绪、结构等音乐知识有了明确的认知，有效地建构、完善了学生的音乐认知结构。

### （二）学唱歌曲，加深体验

1. 生跟琴哼唱歌曲第一局部。（重点教学弱起小节）

2. 生学唱第三局部。尾声出现了休止符，休止几拍？它们代表了什么呢？

3. 生跟琴哼唱歌曲第二局部。

(1) 生跟师有节奏地朗读歌词，并跟老师做一个画旋律线的游戏。

(2)生跟琴哼唱（重点教学附点四分音符）

4. 完整演唱歌曲。

设计意图：我认为，“因材施教”这个原则不但适用于不同的学生，也同样适用于不同教材的解读。对歌曲第一、三局部，我注重“求大同，辨小异”，特别注重休止符这个难点教学；而对第二局部的教学，我巧妙通过画旋律线的方法让变化的旋律不知不觉中被学生接受，突破了难点，以期取得意想不到的奇效。

### （三）歌曲处理，融情体验

1. 孩子们，这首好听的歌儿是著名作曲家谷建芬老师专门为盲童写的。虽然他们双目失明，但那颗乐观的心让他们感受到了人间的温暖，仿佛看到了五彩的世界，你觉得我们应该用怎样的情绪来演唱呢？

设计意图：教师的一句“你觉得我们应该用怎样的情绪来演唱呢”表达了新型师生民主关系的建立，是教师尊重学生的表现，也使得学生对于音乐的独特理解得以表达。

2. A段情绪：温馨甜蜜的。

B段情绪：激动的、充满感激的。

C段情绪：沉浸在幸福中，回味的。

3. 现在我们跟着音乐完整地、有感情地唱一遍。先请大家闭上眼睛，想象一下，你就是盲人的眼睛，你要用最优美抒情的声音引导他们走好每一步。

设计意图：音乐教学的价值是以情来感染学生，这个环节的设计中我通过手语舞蹈、角色体验等活动让学生在角色互换中与歌曲情绪产生共鸣，从而有效突破教学的难点。提升学生的审美水平、处理歌曲的水平、丰富了学生的想象力。

### 三、拓展延伸，爱的升华

1. 欣赏：舞蹈《千手观音》，简介《千手观音》的舞者。
2. 交流：你还知道哪些身残志坚的人呢？
3. 观看：我们的社会是一个大家庭，是爱让我们这个大家维系在一起。不管是在有声无声的世界，有光无光的世界，只要人人都献出一点爱，世界将变得更加美好！（学生欣赏爱的视频）