

乐思至美 焕发新声

——“汤霞小学名师工作室”第六十三次研修活动

携秋日金晖，赴共研之旅。为引领一线教师关注 2022 年版课程标准第一学段音乐课程内容，把握“唱游”对第一学段学生的特殊意义，同时加强对新版小学音乐教材内容的理解与处理，培养教师单元主题教学意识，进行以“学为中心”的教学设计。10 月 17 日，“汤霞小学名师工作室”带领学员以及全市近 70 名中小学音乐教师齐聚太华小学，参加小学音乐单元整体教学研讨暨新教材培训活动。本次活动紧密围绕新教材，坚持以素养为本，通过深入挖掘艺术课堂的教学价值，推动教师们对教学实践的深度思考和创新。



深研细悟 灵动课堂

本次活动围绕一年级新教材《唱游·音乐》，对第三单元“听，谁在唱歌”开展了五节别开生面的音乐课。

第一课时欣赏课型“听，谁在唱歌——《吉祥三宝》”，简洪岩老师带领孩子们体验了蒙古族音乐的魅力，并教会孩子们如何用歌声表达情感。中途，简老师突然换装，一身美丽蒙古族服装出现在孩子们面前时，孩子们惊艳的眼神，好奇的探索，让整堂音乐课焕发生机。



第二课时歌唱课型“听，谁在唱歌——《动物说话》”，王静老师创设情境，让教室瞬间变成了生机勃勃的农场。通过模、动、唱、赛等环节学唱歌曲，鼓励孩子们创作属于自己的动物歌曲，激发了他们的创造力，让音乐与生活紧密相连。



第三课时歌唱课型“听，谁在唱歌——《你听，什么敲响了》”，徐梅老师通过音色模拟，解密乐器，让孩子们在游戏中发现声音的奥秘，辨识不同材质的打击乐器声音，掌握了碰铃、响板、三角铁等打击乐器的演奏方式。最后的拓展延伸鼓励孩子们利用身边的物品，将万物皆乐器、人人可创作的意识根植在孩子的心中。



第四课时欣赏课型“听，谁在唱歌——《东方红》”，李卿老师带领孩子们穿越时空来到博物馆，让孩子们近距离接触古代乐器——编钟，通过学唱古老的歌谣《东方红》，将革命精神的种子埋在孩子心里。最后编钟版《葫芦娃》的演奏，将孩子们的热情推向高潮。



第五课时拓展课型“听，谁在唱歌——《美妙的音乐》”，余云老师通过自制伴奏乐器带领孩子们探索美妙的音乐。让孩子们了解了有音高乐器与无音高乐器，鼓励孩子们探索音乐背后的科学原理，并尝试用制作和演奏乐器演奏改编版《东方红》，享受着成功的喜悦。



专题讲座 指点迷津

实验小学许秋君老师围绕新版小学音乐教材教法展开以“推动艺术新发展，塑造音乐新未来”为主题的讲座。许老师从一年级新教材《唱游·音乐》开篇，围绕六个主题单元展开，探讨了在新教材下开展有效课堂的做法，为一线教师师的课堂教学出谋划策。她建议老师可从多个方面做好教学准备，强调了学科本质、学科育人、以生为本的重要性，教学要与生活情境相结合，加强艺术实践与合作交流。要不断的学习、实践、反思、改进，循环导向才能推动教学效果的提高，助力学生的全面发展。



以研促教 聚力前行

活动最后，教研员黄晓云老师进行了总结发言。首先对承办此次活动的太华小学的大力支持表示感谢，并对上课老师们给予了赞许和肯定。最后，他强调：要注重新教材的前瞻性和实践性。在低年级的教学中注重唱游，在活动中感受、体验音乐。要用创新的教学手段，引导学生探索 and 发现音乐。

在教学中要关注学生的兴趣和需求，注重培养学生的综合音乐素养，不仅要让学生学会唱歌，还要让他们学会欣赏、演奏和创作。新课程，新理念，带给我们的既是挑战，也是考验。希望老师们，能在新学期的课堂教学中，勤于思索，大胆实践！



通过这次培训，参训教师们对新教材的设计理念、编写思路、结构特点有了更清晰的认识，明确了教学方法，理清了教学思路。

孔子曰：“兴于诗，立于礼，成于乐”。这句话的意思是“学习诗歌能够启发心智，学习礼仪能够规范行为，学习音乐才能实现最高人格的修养！”这是孔子提出的美育观点，与我们的核心素养目标不谋而合，这也更加说明了音乐在美育中的重要性！