

新时代非遗技艺人才培养体系的构建



非遗技艺的保护已经成为时代共识

2003年，联合国教科文组织通过《保护非物质文化遗产公约》。

2022年，习近平总书记作出重要指示强调，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，对于弘扬中国茶文化很有意义。

非遗技艺人才培养得到高度重视

非遗传承人队伍建设得到重视。

在推进非遗传承人队伍建设的同时，要求学校教育发挥积极作用，进一步扩大非遗技艺的人才培养。职业学校在非遗技艺人才培养中的作用逐渐得到重视。

新时代下非遗技艺人才培养面临新挑战

从“保护”转向“发展”。

对非遗技艺的人才培养提出新要求：培养创新型、专业型、复合型的非遗技艺人才。



PART 1



研究的现状



当前非遗技艺人才培养问题



非遗技艺人才成长规律



非遗技艺人才培养模式

非遗技艺传承的
当前困境

源自于传承方式
源自于技艺本身
源自技艺衍变



非遗技艺的
学校教育的不足

学校教育的管理机制问题
学校教育的内涵建设问题
学校教育的人才供给问题

关于非遗技艺形成规律的研究

借助动作技能学习三阶段模型构建非遗技艺人才的成长规律

关于非遗技艺人才的成长阶段的研究

对于非遗技艺人才成长影响因素的研究

关于非遗技艺形成规律的研究

关于非遗技艺人才的成长阶段的研究

对于非遗技艺人才成长影响因素的研究

✦一是对于高技能人才的研究，代表性的成果有德莱弗斯兄弟、劳耐尔等提出的由新手到专家的发展模型；庄西真在此基础上提出了“技能人才成长的二维时空交融理论”。

✦二是对于创新性人才的研究，林崇德认为，拔尖创新人才的成长由自我探索期、集中训练期、才华展露与领域定向期、创造期、创造后期五个阶段构成。

关于非遗技艺形成规律的研究

关于非遗技艺人才的成长阶段的研究

对于非遗技艺人才成长影响因素的研究

✦ 一是对于高技能人才的研究，高岩认为，影响高技能人才成长的因素有内在和外在因素。

✦ 二是对于创新性人才的研究，林崇德认为，早期促进经验、研究指引和支持、关键发展阶段是指引这五个阶段的三种主要影响因素。

01 培养 主体

改变主体单一化的局限。职业教育的研究者认为要从“学校主体”到“校企双主体”转变；其他领域提出要构建以行业主管部门为主体，高等院校、科研机构、博物馆相结合的文化遗产保护领域人才培训网络。

02 培养 目标

一致认为，非遗技艺人才既不应该是传统的手工艺人，也不是一般的技能型人才，但对于培养目标的具体认识并不完全一致。

03 课程 设置

主要考虑两个方面：合理的课程结构和内容。
一致认为要构建多元化、体系化的课程模块。

04 教学 组织

现有研究较为概略，单霁翔提出，通过岗位培训、学历教育、师承制传授等多种途径，建立完善的人才培养模式。

三点共识

一是关于成长规律的共识，非遗技艺的形成存在规律性，影响因素既包括外在因素，也包括内在因素。

二是关于培养主体的共识，单一的培养主体不足以支撑非遗技艺的人才培养，要培养高质量的非遗技艺人才需要更为多元的培养主体。

三是关于培养过程的共识，新时代下非遗技艺人才培养需要由多元模块构成的课程体系，不能停留于学校教育的标准化教学，需要选择和整合多种教学策略。

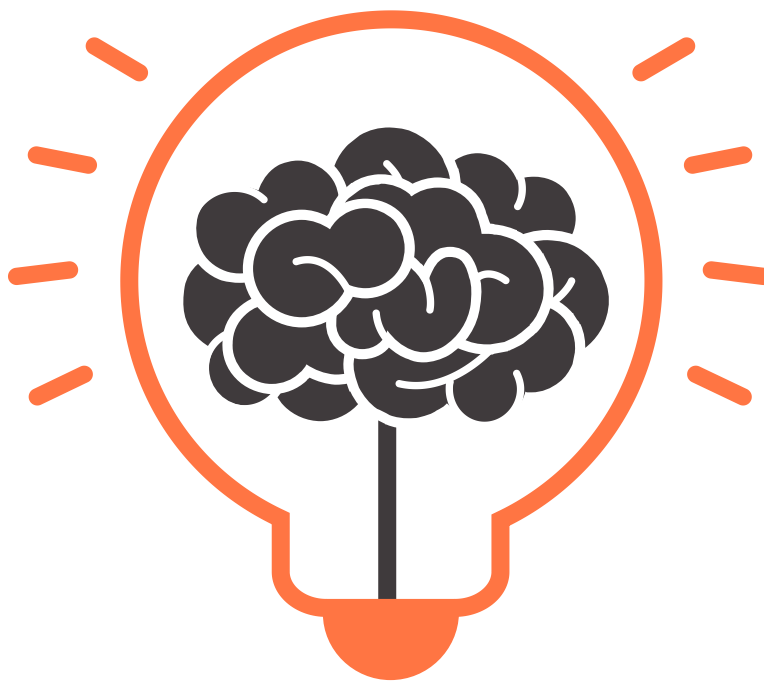
两点不足

一是在研究方法上，重于思辨而轻于实证，未能据此形成对事物本质属性和发展规律的归纳。

二是在研究内容上，重于实践而轻于理论，对于非遗技艺及其人才的内涵、技艺形成规律和人才成长规律的相关研究明显不足，导致研究成果缺乏对非遗技艺独特性的关照。



PART 2



研究的价值

理论意义



- 丰富非遗技艺人才培养理论。本研究探析非遗技艺的形成规律和非遗技艺从业者的职业发展规律，并在此基础上构建需求导向的非遗技艺人才培养体系，在一定程度上弥补以往研究的不足，丰富非遗技艺人才培养理论。



实践价值

- 本研究构建需求导向的非遗技艺人才培养体系，为相关职业学校推进非遗技艺人才培养改革提供实践参考，为区域推进非遗技艺及相关文创产业的繁荣发展提供人才培养方面的解决方案。



PART 3



研究的目标

探析非遗技艺的形成规律和非遗技艺从业者的职业发展规律

构建需求导向的非遗技艺人才培养体系

为相关职业学校推进非遗技艺人才培养改革提供理论与实践参考

为区域推进非遗技艺及相关文创产业的繁荣发展提供人才培养方面的解决方案





PART 4



课题研究的内容

非遗技艺人才培养 现状研究

文献梳理、问卷调查
了解现状，形成本研究的
现实基础，找到研究起点。

非遗技艺的形成规律及 职业发展规律的研究

认识非遗技艺及其形成规律，成
长阶段、影响因素，探析非遗技
艺的形成规律和从业者的职业发
展规律。

非遗技艺人才的 培养体系的构建

构建职业学校教育与师徒传承
相结合，职业教育、高等教育、
继续教育协同下的非遗技艺人
才培养体系。

非遗技艺人才培养 的保障机制构建

探索多元化的培养主体，探析
非遗技艺人才培养体系构建的
政策保障、机制保障和资源保
障。



PART 5



研究的重难点

难点



一是通过人类学研究、扎根理论研究等方法分析非遗技的形成规律和职业发展规律，探索不同阶段中，影响其成长发展的因素，构建理论框架，并论证理论的有效性。



二是在理论框架的基础上，探索非遗技艺人才培养的课程构建、教学实施、学习评价以及保障机制。



一是职业学校如何统筹各方资源，深化教学改革，为不同层次的非遗技艺人才提供与其发展需求相适应的学习支持，为区域非遗技艺相关产业的蓬勃发展提供更多更好的人力资源支撑。



二是非遗技艺人才培养体系的构建需要怎样的政策保障、机制保障和资源保障。

重点





PART 6



研究的创新之处

厘清非遗技艺与一般的技能在内涵上的差异，并形成对于非遗技艺形成及其人才成长的独特性、规律性的认识。

理论创新

通过质性研究挖掘非遗技艺人才的经历与故事，初步构建非遗技艺形成及其人才成长的理论，并通过定量研究对初步构建的理论进行验证和拓展。

方法创新

以县乡级区域为分析单元，力图构建一个中观视角，以期形成更具洞察力和有效性的分析框架。

视角创新

新时代非遗技艺人才培养体系的构建

敬请批评指正

