

对“一课多歌”的理解和思考

宜兴市湖滨实验学校 吴彩云

今天，我认真阅读了郑培敏老师写的《指向素养的“一课多歌”音乐课堂新样态》和许洪帅老师写的《论一课多歌 / 曲——基于顺序性音乐教学 12 年研究掀起的课堂变革》的两篇文章，颇有收获。

一、什么是“一课多歌”？

郑老师的这篇文章，侧重举例阐述怎么进行“一课多歌”。而许老师在文中明确指出“一课多歌 / 曲”是指立足学生已有认知经验和教师能力特点，在音乐课上有序围绕大概念引领下的若干关键学习点形成“红线贯穿”，再根据建构起来的教学目标，精心选择教材并有序展开、充分关联，将已学和新学的多首歌曲、乐曲通过好玩儿、有效的教学手段和富有挑战性的学以致用等环节，帮助学生积极、主动、独立地实现整体学习。

二、对“一课多歌”的思考

“一课多歌”并非新名词，我们在一些市级教研活动中观摩过这样的课例。基于对“一课多歌”理论和实践的认识，我认为一线音乐音乐教师在日常教学中要有整体教材观，围绕大概念，抓住关键知识点，进行准确的音乐分析，对歌唱材料进行有机整合和结构化处理，从而提高教与学的有效性。这种新的课堂教学样态所追求的不仅是教学材料在“量”上的增加，而且是学生能力在“质”上的积累和持续性发展。当然，我们不能盲目地追求“一课多歌”，把课堂塞得太满，让学生来不及消化和接受。我们应该根据具体材料、具体学生进行具体分析，有些作品可能采用“一歌一课”或“一歌多课”更为合适。