

宜兴市 宜兴市和桥小学

证书

袁媛 老师：

你的论文《文化自信视阈下民歌教
学的探索研究》在 2023 年无锡市优秀教
学论文评比中荣获 壹 等奖，特发此证。

无锡市教育科学研究院

二〇二三年十二月

编号：WXYYLW2023104

文化自信视阈下民歌教学的探索研究

宜兴市和桥实验小学 袁媛

摘要：民歌是民族文化的一种重要载体，民族文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。然而，因为小学生对民歌中的文化感知不太清晰，所以导致这些文化在培养学生文化自信方面的效果不理想。鉴于此，教师可通过引领学生了解民歌背景、赏析民歌语言、以及感知民歌风格让学生对民歌中多姿多彩的民族文化有较为清晰的认识与通透的理解。与此同时，民歌中的优秀文化，也会成为涵育学生文化自信的一眼甘泉。

关键词：小学生；文化自信；民歌教学；实施策略

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》指出：文化理解的培育，有助于学生在艺术活动中形成正确的历史观、民族观、国家观、文化观，尊重文化多样性，增强文化自信。在民歌之中，蕴含着丰富、多元、优秀的民族文化。学生在教师的引领下，通过学习民歌，可以理解、传承、弘扬民歌中的民族文化，并因此而产生一种文化认同感。^[1]在引领学生学习民歌时，需要了解民歌背景、赏析民歌语言以及感知民歌风格。以此为契机，教师可循序渐进、卓有成效地涵育学生的文化自信。

一、以了解民歌背景为契机，涵育学生的文化自信

民歌的创作，离不开一定的背景，诸如，时代背景、地域背景和作者背景等。^[2]全面、准确、深入、细致地了解民歌的背景知识，是学生学习民歌的一个先决条件。在民歌教学过程中，教师应引领学生聚焦民歌的时代背景、地域背景和作者背景，从中挖掘相关的文化基因，并以此涵养学生的文化自信，塑造学生的文化品格。

（一）挖掘时代背景中的文化基因

不同的时代，往往会有不同的文化特征。民歌往往会以这些不同的时代文化特征为背景。当学生在学习民歌时，需要深入挖掘民歌的时代背景，尤其是时代背景中的一些文化基因。以这些文化基因为垫肩，学生可更为深入地理解民歌的思想内涵。

以《谁说女子不如男》这首歌为例，教师通过查阅资料，搜集、整理了关于这首歌曲的时代背景资料，并将其制作成了一段微课。通过观看微课，学生就会

对“花木兰”所处的时代背景有较为清晰的认识。《谁说女子不如男》这首诗脱胎于北朝民歌《花木兰》。在北朝时期，女性的社会地位普遍较高，女性独立的精神较强。当时，北方游牧民族柔然族不断南下骚扰，对北朝政权产生了严重影响。于是，北朝皇帝号令黎民百姓，家家户户必须出一名男子从军御敌。木兰无兄长，弟弟尚幼，她只能女扮男装，奔赴战场。替父从征的木兰，是北朝女性的一个典型代表。在木兰身上，能够看到北朝女性智慧、勇敢、坚强、勤劳等优秀品质。这一切，也是这首歌曲时代背景中所蕴含的文化基因。

聚集民歌时代背景中的文化基因，学生能更为准确地体会、感悟民歌中的思想情感、精神内涵，能为学生进一步学习民歌奠定坚实的基础。同时，这些文化基因也会成为塑造学生优秀文化品质的一种精神养料。

（二）挖掘地域背景中的文化基因

十里不同风，百里不同俗。地域不同，其习俗、文化等，也会存在一定差异。民歌是不同地区的老百姓，在生产、生活中所创造的，因此，每一首民歌都有典型的地域特征，或地域背景。卓有成效地学习民歌，还需要深入挖掘民歌地域背景中所蕴含的文化基因。

以苏少版小学音乐四年级下册《我的家在日喀则》这首民歌为例，教师通过各种渠道搜集了一些关于这首民歌的地域背景，并将其制作成形象、生动、有趣的微课，并在课前组织学生观看。通过观看微课，学生会对西藏有一种更为清晰的认识。西藏位于祖国的西部，那里有雪山、布达拉宫，有独特的民俗文化、饮食文化，还有热情好客的西藏人民。西藏是佛教圣地，藏传佛教文化是西藏典型的地域文化。藏族人民的袍、裙、帽、靴等服饰，以及珠宝、银饰等，都是西藏传统文化的重要组成部分。箏、吉他、唢呐、小号、铃鼓等，则是演奏西藏传统音乐的主要乐器。向来访的客人敬献哈达，是藏族人民的一种崇高礼仪，以此向来客表示欢迎、尊敬、忠诚之意。在《我的家在日喀则》这首藏族民歌中，处处洋溢着关于西藏地区的地域文化。如，藏族人民的淳朴、善良、热情、好客等。

当学生对民歌的地域文化有了较为清晰的认识之后，他们就能够更为真切地体会、感知民歌的情感，就能够对民歌的思想内涵有更为全面、深入地理解。同时，民歌中的地域文化，还能够拓展学生的文化视野，让学生以民歌为载体，了解多姿多彩的地域文化。

（三）挖掘作者背景中的文化基因

作者背景，也是学生理解民歌主旨、体会民歌情感的一个切入点。在作者背景之中，同样也蕴含着中华优秀传统文化的基因。当学生对作者背景中所蕴含的文化基因有了较为清晰的认识之后，他们就能从作者视角深度理解民歌的思想内涵，为他们以载歌载舞的形式表现民歌主题、思想、精神等，起到铺路架桥的作用。

以苏少版小学音乐三年级下册《吉祥三宝》这首民歌为例，教师可以微故事的形式，向学生分享这首民歌作者背景中所蕴含的文化基因。“吉祥三宝”分别是指爸爸布仁巴雅尔，妈妈乌日娜，以及女儿诺尔曼。因为妈妈乌日娜经常到外地演出，所以爸爸布仁巴雅尔主动承担起了照顾女儿责任。那时，因为诺尔曼刚从内蒙古来到北京，她总喜欢向爸爸问这问那。面对女儿的好奇发问，爸爸总是会耐心细致地回答。听到父女俩的对话，乌日娜觉得非常动听，很像音乐。乌日娜不经意间的一番话，让布仁巴雅尔产生了创作灵感。于是，布仁巴雅尔就以对话的形式，创作了一首亲子歌曲……

从《吉祥三宝》这首蒙古族民歌的作者背景中，学生能感受到家人之间和谐、融洽的亲情，能够感受到深沉的父爱，以及一家人其乐融融的场景。同时，这种亲情也是中华优秀传统文化的重要组成部分。以作者背景中的浓浓的亲情为精神养料，能够逐渐涵育学生的文化自信。

二、以赏析民歌语言为契机，涵育学生的文化自信

歌词、曲调、情绪等，都属于民歌的语言。^[3]不同时代、不同地区的民歌，在语言方面，都有诸多不同之处。教师可通过启迪、引领学生赏析民歌的歌词、曲调、情绪等，涵育他们的文化自信。

（一）赏析民歌歌词，涵育文化自信

歌词是民歌表达主旨、表现情感的一种主要媒介。在指导小学生赏析民歌时，教师应启迪、引领他们聚焦民歌的歌词，理解民歌的主旨，体会民歌的情感，以及从民歌的歌词中深入挖掘文化因子，并以这些文化因子为精神滋养，涵育学生的文化自信。

以苏少版小学音乐三年级下册《编花篮》这首河南民歌为例，无论是原版歌词，还是现代版的歌词，在语言方面都比较通俗易懂。在这首河南民歌的歌词中，还出现了“嘿”“哪哈依呀嗨”“哎嗨哎嗨”等语气词。在“南山开满红牡丹”

“祖国春色没个边”等语句中，既包含着对太平盛世的讴歌，也蕴含着对伟大祖国的祝福。语气词的运用，则进一步衬托了整首歌欢乐、祥和、喜庆、热闹的气氛，使整首歌的节奏更加清晰，旋律更加优美。讴歌太平盛世、祝福伟大祖国以及歌曲的气氛等，是这首河南民歌中所蕴含的优秀文化。以歌词为支架，学生能够更为清晰地想象歌曲所讴歌、描绘的情景；以歌词为媒介，学生能够理解、传承歌曲中所蕴含的优秀文化。这一切，又能够为学生深情的演唱这首民歌奠定基础。

引领学生深入剖析民歌中的中华文化，既有助于他们深入浅出地理解歌词内容，也有助于他们以歌词为媒介，拓展文化视野，塑造文化品格。通过赏析《编花篮》这首民歌的歌词，学生也会逐渐产生讴歌太平盛世、赞美伟大祖国的自觉性、主动性，并将其内化为自身的一种文化品格。

（二）赏析民歌曲调，涵育文化自信

曲调也是民歌的一种语言。在指导学生赏析民歌时，应将民歌曲调作为一个聚焦点。通过引领学生全方位、多角度赏析民歌的曲调，不仅有助于学生更为清晰地感知民歌的魅力，还有助于学生了解民歌曲调中的文化元素。同时，民歌曲调中的文化元素在涵育学生文化自信方面，也有助于至关重要的作用。

仍然是以《编花篮》这首河南民歌为例。这首民歌的曲调属于“九莲灯”，又称“对花灯”，有浓郁的河南韵味。从曲调的结构方面来看，这首民歌，以调式音开头，以调式音结尾，形成了首尾呼应。除了让学生了解“九莲灯”的结构之外，教师还应让学生了解“九莲灯”的起源。据说，在清末明初，“九莲灯”在河南农村的兴起，不仅丰富了人民群众的业余文化生活，还改善了当地的民风，让当地老百姓逐渐摒弃了游手好闲、不务正业的不良民风，逐渐形成了勤劳持家、耕读传家的良好民风。尽管曲调中蕴含着优秀传统文化，但是，如果学生仅仅停留在曲调本身，而不深入研究、分析曲调，那么，他们对于曲调中的优秀文化也会一知半解，甚至一无所知。通过赏析曲调，学生能够揭开曲调的神秘面纱，了解曲调中所蕴含的优秀传统文化。

在上面的案例中，通过赏析民歌的曲调，一方面，学生对民歌曲调的结构、起源有了较为清晰的认识与理解；另一方面，学生对于民歌曲调中所蕴含的勤劳持家、耕读传家的良好民风等中华文化，也有了较为通透的理解。同时，学生也

能在赏析曲调的过程中，传承勤劳持家、耕读传家等优秀文化。

（三）赏析民歌情绪，涵育文化自信

情绪也是民歌的语言之一。因此，赏析民歌语言，也需要赏析民歌的情绪。民歌的情绪，可成为学生感知、体会民歌情感的一种脉搏。同时，在民歌的情绪中，也蕴含着相关的优秀文化。以赏析民歌情绪为契机，学生也能理解、掌握、内化民歌中的优秀文化。

以苏少版小学音乐五年级上册《五月五赛龙会》这首苏州民歌为例。这是一首苏州民歌，以“六花六节调”的形式，曲折、委婉、圆润、细腻地描绘了江南地区端午节赛龙舟的情景：在龙舟比赛现场，人山人海，彩旗飘扬。岸上的人们为龙舟参赛者摇旗呐喊，龙舟参赛者团结一心、拼尽全力……在情绪方面，表现为喜庆、喜悦、欢乐等。端午节是中华民族的传统节日。在端午节中，蕴含着爱国、祥和、喜庆等中华优秀传统文化。当学生对这首民歌的情绪有了一定的认识与了解之后，他们就能较为真切地感知歌曲中所蕴含的爱国思想、喜庆氛围。这一切，又能润物无声地涵育学生的文化自信。

显然，通过赏析民歌的情绪，学生可更进一步地体会、感知民歌中的情感。同时，民歌情绪中所蕴含的中华文化，也会如一眼甘泉，滋养学生的思想，涵育学生的文化品格。

三、以感知民歌风格为契机，涵育学生的文化自信

不同的民歌，因其形成的地域特点、人文习俗等不同，所以在风格方面也各不相同。^[4]南方地区的民歌，普遍具有婉转、悠扬、含蓄的风格；北方地区的民歌，则往往较为豪放、粗犷、热情。感知、体会民歌的风格，也是学生鉴赏民歌的一个层面。聆听、演唱、歌舞等，都是学生感知民歌风格的有效方式。

（一）在聆听中感知民歌风格

在引领学生鉴赏民歌时，教师应组织学生全神贯注的聆听。通过聆听，感知民歌的曲调、节奏、情绪、风格等。同时，从不同民歌的不同风格之中，学生也能感知、体会到其中的文化因子，以此拓展自身的文化视野，丰富自身的文化知识，涵育自身的文化自信。

以苏少版小学音乐六年级上册《姑苏风光 水乡外婆桥》这首江苏民歌为例，在课前，教师可通过互联网渠道，或教学参考书等，搜集、整理一段关于这首民

歌的微视频。在课中，教师可通过播放这段微视频，让学生从听觉、视觉方面感受江南水乡的恬静、闲适。如：碧水连天、烟雨蒙蒙、白墙黑瓦、小桥流水、小舟荡漾、渔歌小调……江南水乡的美景犹如一幅画卷，徐徐映入学生的眼帘。江苏民歌是典型的南方民歌，具有婉转、悠扬、含蓄的风格。通过聆听，学生不仅对江苏民歌的这些风格有一种感性的认识，而且能够更为清晰地感知歌曲中所描绘的江南水乡美景。当然，这些风格也能让学生在不知不觉中传承、弘扬这些含蓄、勤劳等中华优秀传统文化。

在通过聆听鉴赏民歌的风格时，学生因受自身聆听鉴赏能力的影响，所以对民歌风格的理解、体会、感悟也会有所差异。为了缩小学生之间存在的这些差异，教师可组织学生进行分享、交流。

（二）在演唱中感知民歌风格

学习民歌，离不开演唱。通过演唱，学生能够准确把握民歌的旋律变化，能够感知民歌在语言、节奏、情感等方面的风格。在以演唱的形式，感知民歌风格的过程中，学生也能够对民歌中的文化因子有更为清晰的认识。

以《吉祥三宝》为例，在引领学生深入探究这首蒙古族民歌结构、旋律的基础上，教师可指导学生声情并茂地对唱。如，教师扮演爸爸、或妈妈，学生扮演孩子；或者，教师可对学生分组，让其分别扮演爸爸、妈妈、孩子等不同的角色，演唱这首民歌。因为这首蒙古族民歌是对话形式，所以分角色对唱更加符合这首歌曲的特点，也更加有助于学生体会、感知、理解歌曲所表达的思想情感。对唱也让学生学习这首歌曲的过程变得更加有趣，让学生合作学习的过程更加有效等。通过组织学生分角色对唱，能够让他们体会、感受到父母与孩子之间亲密的感情，以及父母对孩子的关爱之情，孩子对父母的依恋之情等。

在组织学生演唱民歌时，为了凸显民歌的风格，教师可精心为学生选择一些伴奏，可让学生一边演唱，一边用打击类乐曲敲打歌曲的节奏等。此举，不仅能够让学生更为准确地把握民歌的节奏，也能够让学生更为真切地感知民歌中情感、思想等文化内容。

（三）在歌舞中感知民歌风格

载歌载舞是民歌的一个显著特点。在引领学生鉴赏民歌时，教师也可将载歌载舞作为一种主要形式，让学生一边深情演唱，一边尽情舞蹈。在以歌舞的形式

感知民歌的风格时，教师应大胆放手，鼓励学生根据民歌内容，自主创编民歌的动作、表情等。

以《五月五赛龙会》这首民歌为例，在引领学生聆听、歌唱的基础上，教师可进一步引领学生创编舞蹈。从学生创编的舞蹈来看，他们融入了龙舟选手划船的动作，观众为龙舟选手呐喊、助威的动作……在根据这首民歌的歌词内容、韵律创编舞蹈的过程中，学生不仅能够体会到江苏民歌的婉转、悠扬，还能够感知到龙舟上面的每一位健儿生龙活虎、齐心协力、奋力划船的壮观场面，从每一位观众的身上体会到喜悦、欢乐的情感，以及赛龙会热闹、喜庆的氛围等。

以载歌载舞表现歌曲内容、表达歌曲情感为契机，学生能够真切感知到民歌的风格，能够进一步理解民歌的内容、感知歌曲的文化内涵。如，团结、祥和、欢乐等。以这些文化内涵为滋养，学生可逐渐涵育自身的文化品格，将团结友爱、乐观向上、和谐与共、和睦相处等内化为自身的一种优秀品格。

总而言之，在小学音乐民歌教学中，教师应该引领学生聚焦民歌的背景、语言、风格等相关知识，深度剖析、理解、感知、体会民歌中所蕴含的中华优秀传统文化，并将这些优秀文化内化为自身的一种文化品格。如此，学生就会逐渐对民歌中的民族文化产生认同感，就能逐渐涵育出一种强烈、持久、深厚的文化自信。

参考文献：

- [1]罗竟慧兰. 小学民歌“四景”教学方法的实践研究[D]. 西南大学, 2021.
- [2]王喜燕. 基于民族音乐文化传承视角下的小学民歌教学研究[D]. 天水师范学院, 2020.
- [3]邓朴琦. 小学民族音乐欣赏教学的问题与策略研究[D]. 湖南师范大学, 2021.
- [4]李璐玢. 民歌在中小学美育中的价值意义[D]. 山东大学, 2022.