

读《对音乐大单元教学的思考》有感

宜兴市湖滨实验学校 吴彩云

今天，我读了陈瑞阳老师写的《对音乐大单元教学的思考》一文，颇有收获。他的一些观点，引起了我的思考。

一、教师对教材要有整体思考

讲到大单元，很多老师首先想到的是否定原教材的编排，重新选材，进行单元重组。这是有待商榷的。其实，现行的中小学音乐教材都有自己的编排思路与知识体系，它们本身就具有横向或纵向的单元意识。关键是一线教师自己对教材内容要有系统性的整体认识与思考，并加以统筹设计、运用。

二、教师应站在学生的视角思考问题

在践行大单元的过程中，我们经常听到，“让孩子像专家一样思考”。这样的表达有其道理，但也容易产生误解。其实，陈老师说得对，应该让孩子就像孩子那样思考，而教师也应该站在孩子的视角像孩子一样思考。我们不能要求孩子像成人一样理性，应该尊重他们的身心特点和思考方式，让其逐渐从感性过度到理性。

三、学者、教研员、教师三者身份应有边界

学者、教研员、教师的身份、视角等不尽相同，对待新思潮、新概念等也应有不同的落脚点。作为教师，更应该扎实地胜任自己的音乐课堂，对于新的教学理念、教学思想的实验要慎重，不要在一知半解中盲目跟风。教师要做到学无止境、与时俱进，要真正思考了、理解了，才能收获更有效的课堂。