

# 江苏陶瓷

1  
2024.02  
Vol.57

JIANGSU CERAMICS 主办:江苏省陶瓷研究所有限公司

中国期刊全文数据库全文收录期刊  
《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊

中国学术期刊综合评价数据库统计源期刊  
中文科技期刊数据库收录期刊

## 陶研文創

欢迎入驻

江苏省陶瓷研究所有限公司文化创意中心



联系方式: 13506156307 张先生

江苏省陶瓷研究所有限公司、北京非物质文化遗产发展基金会江苏(陶瓷)传承保护基地联合国轻工业陶瓷质量监督检测宜兴站、《江苏陶瓷》编辑部,致力于打造一个权威的确保品质的集研发创作、设计定制、交流推广于一体的以紫砂为主的陶瓷艺术平台的知名品牌。



# 江苏陶瓷

JIANGSU CERAMICS

(双月刊)

1963年创刊

2024年 第57卷 第1期  
(总第250期)

《江苏陶瓷》编辑委员会

主任:邱永斌  
副主任:王锡林 梅杰  
主编:徐建华;副主编:张雷  
委员(按姓氏笔画为序):  
王锡林:高级工程师  
史俊棠:中国陶瓷工业协会副理事长  
朱军:研究员级高级工程师  
吴鸣:中国工艺美术大师  
邱玉林:中国陶瓷艺术大师  
李守才:中国陶瓷艺术大师  
陆小荣:教授  
邱永斌:研究员级高级工程师  
何国明:高级工程师  
周小东:中国紫砂博物馆  
(宜兴陶瓷博物馆)馆长  
周余华:宜兴市丁蜀镇成人文化技术  
学校副校长  
宗伟方:宜兴市档案局副局长  
钦征骑:教授级高级工程师  
徐建华:研究员级高级工程师  
袁野:画家、陶艺家  
常月红:香港中华紫砂艺术协会主席  
濮义达:高级工程师

《江苏陶瓷》编辑部

主任:邱永斌  
编辑:徐建华 张雷  
王若雅 高野  
本期责编:张雷  
主管单位:江苏省科学技术厅  
主办:江苏省陶瓷研究所有限公司  
出版:《江苏陶瓷》编辑部  
地址:宜兴市丁山北路196号  
电话:(0510)87187034  
电子信箱:zhanglei@jstys.com  
印刷:无锡海得印务有限公司  
发行:《江苏陶瓷》发行部  
发行范围:国内外公开发行  
定价:20.00元  
中国标准连续出版物号:

ISSN 1006-7337

CN 32-1251/TQ

广告发布登记编号:32028200002

出版日期:2024年02月28日

## 目次

### 【名人访谈】

在瓷板上写意 于无声中育人 ..... 常 爽 (01)

### 【综合评述】

试谈非遗文化传承与高等教育融合发展的策略 ..... 田彩云 杨青平 徐玉莹 莫丽红 (03)

高职院校职业体验中心在紫砂非遗传承中的作用探究 ..... 薛丽梅 沈 玥 (04)

紫砂器物在当代室内空间设计中的比较运用研究 ..... 王跃伟 (07)

艺术与地方 ..... 吴 笛 (11)

场域理论下建水紫陶产业生态的建构研究 ..... 李皓然 张桎滢 向 杰 (13)

基于大运河文化的淮扬菜陶瓷餐具设计刍议 ..... 谢 捷 (16)

何以入诗 ..... 钱江涵 (17)

### 【学术研究】

乡村振兴战略背景下紫砂文创产品的设计创新研究 ..... 李 欣 王诗璇 (20)

谈还原烧成气氛条件下陶瓷艺术釉的窑变实现路径 ..... 徐建华 (22)

### 【紫砂创作】

紫砂陶刻作品《马到功成》创作谈 ..... 谈丽君 (25)

“有风来仪”的《凤舞九天组壶》 ..... 吴亚克 (26)

岁寒三友,高洁坚贞 ..... 奚 华 (27)

线入圆意,壶韵天成 ..... 吴勤芳 (29)

立根原在破岩中 ..... 王 瑞 (30)

沉稳安泰,温其如玉 ..... 华 英 (31)

从紫砂壶《龙腾祥云》感受中国传统吉祥文化 ..... 羊小琴 (33)

宁可食无肉,不可居无竹 ..... 吴 佳 (34)

朗朗明月云遮面,璀璨光华掩不尽 ..... 储梦雅 (35)

祥云纳福,古风寓今 ..... 蒋爱勤 (37)

虎虎生风,威震八方 ..... 万美群 (38)

鼓声阵阵,壶韵悠悠 ..... 朱雪娇 (39)

薪火相传的“和文化” ..... 候鑫莉 (41)

修身养性,顺应自然 ..... 谈周超 (42)

中国的月文化 ..... 蒋海芳 (43)

论紫砂《鹤嘴石瓢壶》的造型特征和人文传承 ..... 蔡应军 (45)

### 【陶艺园地】

陶瓷文化在文创产品中的应用 ..... 张一岑 (46)

# 江苏陶瓷

JIANGSU CERAMICS

(双月刊)

Started in 1963  
Vol.57 No1, 2024  
(Serial No.250)

Director: Qiu Yongbin  
Vice-Director: Wang Xilin  
Mei Jie  
Editor in chief: Xu Jianhua  
Editor: Xu Jianhua Zhang Lei  
Wang Ruoya Gao Ye  
Authority in Charge: Jiangsu Science  
And Technology Department  
Sponsor: Jiangsu Province Ceramics  
Research Institute Co. Ltd.  
IP adress: <http://www.jstys.com>  
Email: [zhanglei@jstys.com](mailto:zhanglei@jstys.com)  
Editor: Jiangsu Ceramics Editorial  
Department  
Publisher: Jiangsu Ceramics Editorial  
Department  
Address: No.196 Dingshan North Road,  
Yixing City, Jiangsu Province  
Tel: (0086510)87187034  
Zip: 214221  
Printed by: Wuxi Haide Printing Co., Ltd.  
ISSN 1006 - 7337  
CN 32 - 1251/TQ  
Advertising management allowance  
passport Number: 32028200002  
Publishing Date: 2024-02-28

著作权声明: 稿件凡经本刊使用, 即  
视为作者同意授权本刊对该作品的信  
息网络传播权、复制权、发行权、授  
权等合法使用、代理及转授权利。

## 目次

陶瓷雕刻山水的艺术创新 .....	陈 曦 (48)
浅谈建盏制作技艺及其艺术追求 .....	谢林灿 (50)
以紫砂壶中的数学原理为例 .....	钱盛花 (51)
浅谈建窑黑釉瓷的创新设计与市场需求 .....	刘金宝 (54)
建盏的发展与创新初探 .....	李义忠 (56)
陶瓷作为综合材料在室内家居设计中的应用 .....	杨钰婷 (58)
以紫砂壶中的数学知识为导向 .....	倪红艳 (59)
肌理在陶瓷绘画中的呈现探究 .....	胡崇蔚 (62)
建盏工艺之艺术美学思想初探 .....	叶长青 (64)
茶洋窑的文化遗产及艺术价值 .....	陈 颖 (66)
建盏的艺术创作策略 .....	罗建明 (68)
祥云降瑞百鸟鸣 .....	宗根林 (70)
探究建盏的艺术特征和文化内涵 .....	章定朵 (章定华) (71)
论综合装饰在当代陶瓷绘画中的运用 .....	范敏璐 (73)
明弘治、正德时期中的瓷礼文化 .....	李梦雪 (75)
浅析中国人物画对元青花瓷人物故事纹的影响 .....	于雅曼 (76)
清代康雍乾的观音瓶及其拍卖状况研究 .....	崔鹏程 (78)
踏雪寻梅一枝春 .....	李千蕙 (81)
论 18 世纪英国“柳树”纹样瓷器的产生及其影响 .....	..... 刘海英 谢雨婷 余巍婷 冯耀杨 (83)
陶瓷绘画元素在现代动画设计中的应用探析 .....	陈凌超 (85)
陶瓷器物与书法的和谐之美 .....	熊青珍 罗志强 (88)

### 【科艺讲堂】

宜兴西晋太康元年墓出土青瓷器初探 .....

### 【信息库】

- (1) “瓷酒千年, 陶醉华夏” 郎酒庄园陶瓷艺术节盛大开启
- (2) “迎新年全国陶瓷礼物联展” 暨“第八届新年礼·中国龙全国陶瓷创意设计大赛” 线下评审在京举行

### 【宣传广告】

江苏省陶瓷研究所有限公司文化创意中心 (封面)  
2024 年第十六届中国国际先进陶瓷展览会 (封二)  
宜兴市红光模具厂 (01)  
宜兴市瑞丰包装制品制造有限公司 (02)  
吴亚克紫砂艺术 (封三)  
宜兴市陶誉科技创业服务有限公司 (封底)



# 以紫砂壶中的数学原理为例

——浅谈紫砂壶的发展意义

钱盛花

(江苏省陶都中等专业学校, 宜兴 214221)

**摘要** 紫砂壶不仅具有出众的实用性, 还具备一定的观赏价值和艺术价值, 在中国陶瓷艺术中脱颖而出, 受到大众的一致喜爱, 其中所具有的独特造型特征以及别具一格的成形技巧, 是紫砂壶能够风靡全球的原因所在。紫砂壶自从宋朝发源以来, 经过了数百年的发展和传承, 悠久的历史让紫砂壶变得与众不同, 在现代审美艺术中, 紫砂壶更是迎来了快速发展的时期, 在众多传统工艺品逐渐消失殆尽的时候, 紫砂壶却能够以强大的生命力展现出艺术的表现力, 在这个过程中, 紫砂壶将传统文化与现代艺术元素相结合, 展现出中华民族文化的精彩之处, 将时代与艺术相连接, 承载着深厚的文化精髓, 正因为如此, 紫砂壶才能够以不同的艺术面貌展现出过人之处, 纵观宜兴紫砂壶整个发展历史, 我们能够发现紫砂壶对于各种文化的运用和总结, 人们能够在紫砂壶器中发现众多文化的身影, 这也是紫砂壶能够经久不衰的原因所在。

**关键词** 紫砂艺术; 数学知识; 原理运用; 发展意义

宜兴紫砂壶经历长期的历史发展和变迁, 具有自身强大的艺术体系, 在陶艺世界中, 紫砂壶能够将多种传统文化内容进行概括总结, 让其变成紫砂壶的优势所在, 一些相关的文化内容让紫砂壶变得更加丰富多样, 出众的造型特征, 丰富多样的颜色变化, 蕴含着多种文化内容的作品内涵, 都是能够让紫砂壶继续蓬勃发展的原因所在。在紫砂壶多变丰富的造型设计中, 我们能够发现许多紫砂壶造型中对于数学知识原理的运用, 让我们能够在作品中更加探索到紫砂壶的不同之处, 紫砂壶的造型设计与数学内容中的相关知识息息相关, 这些蕴含的知识内容也是历代紫砂艺人经过不断思考和总结得来的智慧结晶, 也是紫砂艺人们赋予紫砂壶中的心血, 正因为将这些内容运用到紫砂壶的设计中, 才能够将紫砂壶的造型美感发挥到极致, 在紫砂作品中得以广泛的运用, 产生令人沉醉的艺术效果, 紫砂壶具有包含性的特点在作品中得以全面展现, 体现出其中蕴含的审美观点, 以及中国传统文化的影响力, 现就紫砂壶中数学原理的运用进行详细的讨论。

## 1 紫砂壶中数学知识的运用

数学内容历史悠久, 有人类文明就有了数学, 这是一种人们经验与智慧的总结和教训, 对于数学人们并不陌生, 因为它在我们的日常生活中无处不在, 或许生活因为数学才变得更加美好和谐, 当然在艺术品中数学知识的运用更加司空见惯。在艺术品中为了更好地展现出作品的美感和比例, 将数学中的黄金比例

运用到作品中, 例如在人物雕塑作品中, 为了更好地展现出雕塑的美感, 就会在物体中找出其中的黄金比例, 因此数学与艺术之间就产生了紧密的联系, 而在紫砂壶作品中, 历史上众多的作品只要是造型特征令人赏心悦目的一定是符合黄金比例这一定律的, 紫砂大师顾景舟便是在作品中首先考虑到壶流的黄金角度, 不仅能够让壶流水顺畅, 还能够达到具有美观的黄金比例, 虽然并没有生搬硬套地将作品与数学知识相连接, 但是大量的实践创作让其对于作品的比例和造型特点熟练于心, 因此才能够在作品中发现黄金比例这一优点。艺术的美都是相通的, 形式可能发生改变, 但是对于美的追求和向往都是相同的, 艺术之美需要数学原理来进行剖析, 数学其实并不单单是人们口中所说的加减乘除, 而是一种用具体的数字来诠释生活中的美之原理, 人们能够通过数学更好地发现艺术品的美感。

随着时间的推移和进步, 人们对于艺术的追求不再停留在简单的“美”, 而是希望能够通过艺术品来发现更多生活中有趣的事情, 例如在作品中找寻到更多符合事物中具有内涵的美, 我们需要美, 但是需要具有内涵的美, 在紫砂壶中也是如此, 从作品的造型上既要具有实用价值, 又要具有审美特点, 就像传统作品中的《石瓢壶》(见图1)。从造型上看《石瓢壶》只是简单的茶具, 符合人们的日常需求,



图1 石瓢壶



但是随着对于这件作品的深入研究和探索,我们能够发现在这件作品中蕴含的数学原理,壶体是由两条抛物线连接而成的,一条是从壶口到壶底的连接,另一条则是从壶底中心到底的转角,两条线条虽然线路有所不同,但是其中的转折和概括都是十分自然形成的,以至于整个壶器的造型大致能够看成几何三角形。整件作品的造型设计流畅自然,壶器的造型比例适中协调、挺拔有力,能够将《石瓢壶》中的气韵展现得淋漓尽致。《石瓢壶》作为紫砂壶中传统壶器的代表之一,在创作之初紫砂艺人将丰富的数学原理运用到其中,将壶器的造型设计变得具有合理性、美观性,让壶器的造型特征变得具有黄金比例,以此来展现出紫砂壶的源远流长、博大精深。一件优秀的紫砂壶能够诠释出众多丰富的人生哲理,细细品味一件紫砂壶,能够在其中感受到中国传统文化的厚重,正因为如此,紫砂壶才能够在历史的洪流中立于不败之地,让人们能够通过紫砂壶品读出不一样的人生,小小的紫砂壶能够包容万千,茶文化将紫砂壶变得不再是简单的茶具,而是能够跟随着时代一起表现出其中蕴含的知识哲理,对于数学的内容展现更是体现出紫砂艺人对于艺术的思考和对传统文化的运用。紫砂壶的发展并不是一帆风顺的,而是通过一代又一代紫砂艺人不断的总结和思考,才能够创作出越来越好的紫砂壶,这是一种艺术的进步,也是一种对于传统文化的传承。

紫砂壶不仅具有出众的实用性,还具备一定的观赏价值和艺术价值,在中国陶瓷艺术中脱颖而出,受到大众的一致喜爱,其中所具有的独特造型特征以及别具一格的成形技巧,是紫砂壶能够风靡全球的原因所在,紫砂壶自从宋朝发源以来,经过了数百年的发展和传承,悠久的历史让紫砂壶变得与众不同,在现代审美艺术中,紫砂壶更是迎来了快速发展的时期,在众多传统工艺品逐渐消失殆尽的时候,紫砂壶却能够以强大的生命力展现出艺术的表现力,紫砂壶无论是造型特征还是文化内涵都充分展现出其中蕴含的艺术哲理,更加将这种艺术思维深深烙印在人们的心中,对于紫砂壶的造型设计而言,我们能够从中解读出更多对于知识的学习、对艺术的思考、对文化的感悟,正是因为这样的精神传承才让紫砂壶变得更加与众不同,对于数学知识的运用只是紫砂壶艺术设计的一个缩影,通过这个缩影我们能够更多地展现出紫砂艺术对于传统文化的运用和总结。

## 2 紫砂壶的发展意义

历史上由于茶文化的盛行,各种茶器便运用而生,

紫砂壶便是其中的代表之一,自从宋朝紫砂壶起源以来,便能够适应时代的发展不同,将多种传统文化集中在紫砂壶中,紫砂壶以强大的生命力展现出其中蕴含的审美艺术,将现代文明与传统文化相结合,承载出厚重的历史文化,紫砂壶因此不但具有出众的茶具属性,还能够具有深厚的文化价值和艺术价值,从众多茶具中独树一帜,受到大众的一致追捧,代表中国陶瓷走向世界舞台。

紫砂壶中对于数学原理的运用是一件有趣的事物,通过赏析一件件优秀的作品,我们能够发现历史上在紫砂壶的创作中,历代紫砂艺人对于艺术的思考和创新,首先在作品造型上能够让壶器变得更加美观大方,在实用性上别具一格,将紫砂壶的造型之美展现得淋漓尽致,正因为如此,紫砂壶的造型设计才变得格外精彩。在中国传统文化中,一直以来注重对于文化的吸收,能够将紫砂壶设计得更加符合人们的生活是重中之重,而在作品的实用性上,紫砂艺人更是将紫砂壶的造型设计严格遵守设计的黄金比例,以此来展现出其中蕴含的艺术美感,对于紫砂壶而言,对于多种文化知识的运用能够让紫砂壶变得更其美感,例如紫砂壶器中壶流的长短、方向,壶盖的大小,壶身的比例都是决定一件紫砂壶是否优秀的关键因素所在,因此数学原理对于紫砂壶的创作起到了至关重要的作用,看似简单的紫砂壶实则蕴含着深厚的文化内涵,相较于现代工艺品机器形式的量产,紫砂壶注重精益求精,注重艺术的情感表达,注重作品中蕴含的人生感悟,这是紫砂壶不断发展的意义所在。

紫砂壶中对于造型的设计格外讲究,在紫砂壶中方圆之间的转换是相互的,“方中寓圆,圆中见方”是对于紫砂壶造型最好的解读,因此在紫砂壶的设计中需要将这样的关系转换考虑到其中,从数学原理角度出发,一件作品俯视时壶形呈正方形,而从左视图或右视图却能够看出圆形,这样的变化从数学原理角度出发是符合艺术创作规律的,这样的变化是因为四条棱线的处理决定了整件作品的关键,加上整件作品的搭配比例能够将整件作品搭配得既合理又美观,优秀的紫砂艺人能够很好地把握这类壶器的平衡,创作出符合“方中寓圆,圆中见方”的设计理念,在使用这件紫砂壶品茶时能够静下心来细细感受其中蕴含的数学哲理以及其中的艺术美感。

紫砂工艺的进步与成熟并不能够完全展现出其中的文化韵味,一件作品或柔美、或刚强、或端庄、或典雅,都能够折射出作品中对于艺术的思考和理解。



回顾众多紫砂大师，其创作都是能够将文化中的多种元素总结运用在作品中，涉猎极广，不断学习、不断创新，将更多创新元素运用到紫砂壶的创作中，能够将紫砂壶变得更具影响力，紫砂壶的发展不仅仅是壶器的造型设计，还应该是内在对于文化的传承和创新，这样的发展方向是每一位紫砂艺人应该去思考的问题。紫砂壶如今成为一种时尚的风向标，只有不断地学习总结才能够在继承传统的同时博采众长，创作出更多具有意义的作品。创作和发展是紫砂艺人对于紫砂艺术的不懈执着，对于紫砂艺术而言，能够在传统知识和文化中发掘出更多对于紫砂艺术创作有帮助的元素，才能够真真切切地帮助到紫砂壶的艺术创作，这样的艺术创作才是现代社会需要的。

### 3 总结

作者简介：钱盛花（1984.08—），女，江苏宜兴，汉族，硕士，高级讲师，研究方向：数学教学、教学管理。

（上接第50页）

术的美感。

### 2 建盏的艺术追求

建盏艺术的发展历史十分悠久，也较为曲折，其诞生也是实属偶然。建盏艺术的形式符合宋朝的艺术面貌，人们追求简约大气的艺术形式，且喜爱喝茶，因此源于这种种因素才有了建盏的兴盛，其工艺得到大幅的进步和提升。建盏艺术也从未停止创新的脚步，随着新时代的发展，建盏艺术与现代审美艺术不断结合，诞生了众多优秀的作品，呈现出更加美轮美奂的艺术效果。

随着时代的变化和科技的进步，现代建盏艺术在传统艺术的基础上得到了进一步改善，更加展现出省时、省力的特点，先进的电子设备能够对温度、湿度等一系列指标有一个更为精准的恒定，并且电烧的方式能防止燃烧物的飞溅，节省了大量的窑炉空间，不但节约了建盏的制作成本，还能够让建盏艺术更加完美地展现在人们的面前，但是这样的方式并非是完美的，大量作品的同质化影响了建盏作品的惊艳程度，从而影响了人们对于作品的期待。鉴于这样的情况，建盏艺术形成了两个鲜明的派系，一方是坚持古法烧制，追求艺术的自然之美，展现出建盏艺术的原汁原味。另一方则是支持采用电烧，大胆融入现代艺术的审美需求，其稳定而又高效是将建盏艺术不断发扬光大的优势所在。两种方式各具优点，能够展现出建盏艺术的博大精深，正因如此，建盏艺术才能够不断发展突破，创作出大量具有艺术价值又兼具实用价值的作品。建盏艺人对于建盏艺术的创新从未停下过脚步，

综上所述，紫砂壶是具有中国传统特色的艺术形式，与其他艺术形式不同，紫砂壶将多种传统文化集中到作品中，让人在品茗赏壶时能够品味其中的艺术韵味，例如紫砂作品中对于数学知识的运用就是紫砂艺人对于艺术和文化的思考，正因为如此，紫砂壶才能够历久弥新，经受住时间的考验，以文化来作依托才能够不断创作出更多精彩的作品，不断创新出更多新时代的佳作，让人们对于紫砂艺术，对于中国传统文化有一个更加深刻的认识。

### 参考文献

- [1] 许双军. 浅谈紫砂壶中方与圆的运用比例[J]. 佛山陶瓷, 2012(4): 60-61.
- [2] 周鹰. 浅谈紫砂壶中方与圆的关系[J]. 佛山陶瓷, 2013(11): 72-73.

而是兢兢业业地将建盏艺术的美好呈现作为一种基本的艺术方向，将中国陶艺文化的精髓不断传播得更远，将建盏艺术变得与人们的生活息息相关，不再局限于某一种形式，而是采用融合的方式将更多有趣的文化内容注入其中，展现出蕴含的艺术气质。正因为如此，建盏艺术才能在如此肥沃的土壤中茁壮成长，为中国陶瓷艺术的发展作出杰出的贡献。

### 3 总结

综上所述，建盏艺术的博大精深源自其自然和谐和原汁原味的艺术之美，在整个制作的过程中，正是匠人对于工艺的精确掌握才有成品的最终呈现，其突出的艺术效果也是建盏艺术不断追求的结果，对于建盏而言，其深远的文化内涵值得传承和延续，同时在保留传统工艺、文化的同时，还要在此基础上不断进行大胆的创新，将建盏艺术不断发扬光大，将建盏艺术与传统文化紧密结合，产生一种艺术的美感。

### 参考文献

- [1] 沈正雄. 建盏制作工艺研究[J]. 江苏陶瓷, 2023(3): 79-80.
- [2] 江春华. 建盏的工艺研究[J]. 江苏陶瓷, 2022(5): 76-77.
- [3] 林远福. 建盏的制作技艺及其艺术追求[J]. 陶瓷科学与艺术, 2023(8): 66-67.
- [4] 谢慧. 建盏艺术的发展和传承[J]. 陶瓷, 2023(3): 102-104.
- [5] 林青. 建盏的烧制技艺及其艺术价值探析[J]. 陶瓷科学与艺术, 2022(11): 36-37.





# 陶誉科创

TAO YU KE CHUANG

-- 欢迎入驻 --

## 国家众创空间

### 丁蜀陶瓷新材料创业服务平台

Entrepreneur service platform of Dingshu's new ceramic materials

宜兴陶誉科技创业服务有限公司

Yixing Taoyu Technology Entrepreneurship Service Co.



电话: 0510-87000100

邮箱: tykc@tykcyx.com

网址: www.tykcyx.com

ISSN 1006-7337



02>

9 771006 733247

刊号: ISSN1006-7337  
CN32-1251/TQ

定价: 20.00元

电子信箱: zhanglei@jstys.com

