

寓教于戏 融教于美

——“汤霞小学名师工作室”第五十六次研修活动

为进一步探索中小学艺术课程改革的路径和方法，5月20日至22日，汤霞名师工作室的成员在导师的带领下赶赴江阴参加了由江苏省中小学教学研究室主办的2024年江苏省中小学舞蹈、戏剧（含戏曲）教学专题研讨活动。此次活动为全国一线音乐教师呈现了一场以专家讲座为学术引领，教师课堂展示为实践研讨的学科研究盛宴。



研讨活动在江苏省教研室音乐教研员潘丽琴老师的主持下拉开帷幕。众多舞蹈、戏剧（含戏曲）教学研究领域的专家和学者，以专题讲座的形式，为老师们传道解惑。

深圳高级中学（集团）艺术发展中心主任高洁分享了“音乐课中的舞蹈融合”、“舞蹈社团训练”以及“专业化训练”三个阶段的舞蹈教学方法。南京师范大学音乐学院江玲教授建议教师深入研读教材，理解其内在思想深度与目标指向，并根据实际学情和教学需求，科学有效地重组教学内容。中央戏剧学院人文学部主任麻文琦教授结合自己的亲身体验，通过《戏剧（含戏曲）课程标准精神再解读》，为老师们揭示了戏剧世界的魅力所在，激发了大家对于戏剧课程教学的深入思考和探索设想。



工作室成员吴彩云老师执教戏曲课《山野芬芳沐清风 中华戏韵品黄梅》，现场倾情示范《对花》这一黄梅戏选段，让学生通过角色扮演、唱腔模仿等方式，亲身体验戏曲表演的魅力，让学生在传统音乐文化中获得滋养，获得审美感知，形成正确的历史观、民族观、文化观，增强了文化自信。



每一次相遇都是相知的开始，每一次学习都是经验和智慧交融的旅程。做有爱的教师，做终身学习的教师，我们一直在路上……