

《法国号》教学设计

教学目标：

- 1、学生能够用甜美而富有弹性的声音演唱《法国号》。
- 2、学生能够用动作感受三拍子的强弱规律及三拍子的旋律。
- 3、能初步感受圆舞曲的节奏特点，并能用打击乐器丰富歌曲的表现力。

教学重点：

- 1、 用连音、断音的演唱形式表现《法国号》。
- 2、 感知圆舞曲的风格特点,感受三拍子的强弱规律。
- 3、 了解法国号的相关知识。
- 4、对最后一句音准的把握。
- 5、用富有弹性、连贯、舒展的声音演唱歌曲《法国号》。

教学过程：

一、导入

- 1、复习听唱《小号手之歌》，并复习歌曲的拍号、意义、强弱规律及指挥图示。

2、听一首新歌，还是用四二拍的强弱规律，让学生来试一下感觉如何。（歌曲《法国号》）

3、那这首歌曲是几几拍呢？

二、新授

1、出示四三拍，三拍子强弱规律、同读意义、指挥图示。

师：通过同学们自己的感受，你能发现我们四三拍，第一拍是强拍还是弱拍？（强拍）

那第二、第三拍呢？（弱拍），那谁来告诉我，四三拍的强弱规律是怎样的呢？（教师板书 强弱 弱）

师：我们明白了它的强弱规律，让我们再来感受一下。（引导学生再次击拍）

2、完整倾听，歌曲讲了什么内容？

师：这首《法国号》好听吗？让我们再来欣赏一遍，但我要求孩子们听完以后告诉我，歌曲里面都唱了什么？并请你们把手拿出来，边听边划旋律线。

讲解法国号相关知识--法国号是属于西洋的铜管乐器。它的形状是圆形的，所以还有一个名字叫“圆号”，这是法国人每人都热爱、喜爱的乐器。是因为法国人对它的发展做出了很大的贡献，所以也叫“法国号”。它的材质是铜的，它有号嘴、键盘、号碗。并且法国号是唯一一种用左手演奏的乐器，它的演奏姿势是左手扶键盘，右手放进喇叭口里，让我们一起来学学它的演奏姿势吧！

3、理解歌词，画拍读词，读出强弱及时值

“喻”是第一拍，读的时候应该怎样？（强）

“每天这样”这里表达了什么情绪？

“那就是我的法国号”表达了什么情绪？（对法国号的喜爱之情）

最后用自豪的口气读整首歌词，表达法国人非常喜爱法国号。

4、学习歌谱

同学们能数一数歌曲中有几个小节吗？

能给歌曲分句子吗？分几句？

歌曲节奏平稳，前三乐句旋律以大跳音程起句，并由平稳的级进旋律接下去。最后一句完全改变了前面句法的旋律进行方式，改用跳进音程波浪式旋律，出现了全曲的最高音，从属七和弦的分解进行到主和弦完满的结束了全曲。

（此环节注意音准、时值及附点二分音符）

5、填词

要求声音干净而富有弹性。“喻巴巴”第一个字“喻”要唱得强，似圆号声；“巴”要唱得轻巧；“谁在唱歌”“每天这样”等要唱得连贯。整首歌曲用连、断的对比进行艺术处理。

师：这首法国号这么优美，让我们按节奏来读一读歌词吧？

师：你能说说，歌曲中反复出现的“喻巴巴”是模仿的什么声音吗？（法国号）

师：对，“喻”好像模仿的是法国号的低音区，唱得要重一点，声音很低沉饱满。“巴巴”就好像是模仿的法国号的中音区，要唱得明亮一点。

师：同学们觉得“喻巴巴”是唱得连贯还是有弹性呢？（有弹性）

师：让我们来唱一下，要唱得有弹性，有韵律。

a、 跟琴模唱

师：让我们小声的跟琴哼唱一次。

b、 解决难点

师：在我们这首歌曲中，你觉得哪一句的旋律起伏最大呢？（最后一句）

c、 完整跟琴演唱歌曲（要求学生手拿出来跟着旋律线，边唱变划）

d、 巩固演唱歌曲（要求学生拍三拍子节奏演唱）

三、歌曲的演绎

1、 学生用打击乐器为歌曲伴奏

师：同学唱得越来越好，节奏也把握得很好，你们能用打击乐器为它伴奏吗？我们来分一分，木鱼演奏强拍，三角铁演奏弱拍。

2、 分组演奏

3、 跟琴合奏

4、 集体演出

师：让我们开场晚会吧，“法国号”这首歌曲也是三拍子的圆舞曲，有同学能随音乐跳一支舞吗？（请学生自由跳舞，剩余学生打击乐器伴奏）

四、欣赏莫扎特--《圆号协奏曲》体会圆号的音色柔和。

五、小结