

核心素养视阈下小学音乐大单元教学设计研究

宜兴市湖滨实验学校 简洪岩

摘要:小学是一个人身心健康成长的关键时期,核心素养视阈下的各个学科应跟上时代的发展步伐,以核心素养培养为目标,针对教学进行优化与完善。小学音乐教育方面则可以利用大单元教学策略,通过科学的课程设计为学生构建高质量的音乐课堂,帮助学生陶冶情操,培养良好的艺术品质。

关键词: 核心素养; 小学音乐; 大单元教学; 教学设计

引言

《义务教育艺术课程标准(2022版)》指出,音乐课堂要围绕核心素养。在落实教育的过程中需要激发学生在音乐学习方面的积极性,学会享受音乐,热爱音乐,并掌握更多的音乐基础知识与技能。而为促进上述目标的实现,就要尝试利用多样化的教学手段,推动小学音乐课程教学的良好发展。总而言之,对核心素养视阈下小学音乐大单元教学设计展开分析对学生的成长与发展我们有着重要的意义。

一、大单元教学特点

1.内容涉及广泛

大单元教学主要是从教材内容出发,丰富大单元的内容。为提高课堂的有效性,可以根据学生的现实情况的对教学内容适当的增删,也可以实现全面的内容的全面整合。与此同时,还可以将多样化的教学资源融入到音乐课堂活动当中,为学生带来更好的音乐课堂体验,构造一个内外互通的小学音乐学习模式。

2.音乐学习过程长

小学音乐教学中大单元教学往往需要耗费很多的课时,学习过程比较长,并且各个环节是相互联系的,拥有较强的整体性,科学性等方面的特征。学生在学习过程中不仅可以构建完善的知识体系,还能够拥有很多的实践与探索机会,真正将音乐理论知识与实践进行有效融合,让学生的音乐学习能力和音乐素养得到有效提高。

3.具有育人意义

以往的音乐课程当中注重基础知识的全面渗透。处于新的教育时期,核心素养得到了广泛关注,基于核心素养的大单元教学可以帮助学生真正掌握学习技巧,

探索更为适合自己的学习方法,发展学生的素质与能力,拥有着较强的育人功能。

二、大单元教学设计步骤

为确保大单元教学可以真正发挥作用,应当明确大单元教学的设计步骤。首先,针对核心素养的内涵进行全面分析,然后以此为基础研读教材,制定明确的教育教学目标以及教学的重难点。其次,规划不同的主题。在实际设计环节需要根据音乐学科核心素养设定不同的大单元主题,然后将内容划分到主题当中,进行有效的整合,确保教学活动的有效性。最后,遵循循序渐进的教学规律,合理安排教学顺序,使得大单元内部、大单元与大单元之间的教学内容层层递进,为学生带来更好的音乐课堂体验。

三、核心素养视阈下小学音乐大单元教学策略

1.教学方法的灵活应用

在落实小学音乐大单元教学策略的过程中,应当注重教学方法的灵活应用。在课前准备阶段,可以通过对学生的年龄特点、学习能力、兴趣爱好等的分析,全面了解学生,设计出最为适合他们的音乐教学方法。在课堂导入阶段,教师可以重点讲解整个单元的知识框架,使得学生可以提前明确自己需要了解的重难点,然后就可以利用这些教育教学方法构建丰富的课堂。当然,音乐的单元教学不能一味的追求教育学形式的多样性,还需要从学生的核心素养培养角度出发,发展他们的乐感。值得注意的是,小学生由于年龄方面的限制,其基础学习能力比较差,这种情况下可以多设计一些发声练习与节奏练习等的小游戏,在参与游戏的过程中调动其积极性,并提高整体的教育教学效果,真正发挥大单元教学的重要作用。以苏教版四年级上册第一单元“五彩民族风”的教学为例,在实际教学的过程中应当让学生意识到民族风音乐的重要价值,在做好教学的同时,可以利用多媒体设备为学生播放更多的民族风乐曲,也可以让学生接触一些传统的民族乐器,在不断的知识拓展过程中,学生可以感受到民族音乐的魅力,对本单元的知识也会产生更好的理解。

2.注重与学生的互动

在核心素养培养的过程中应当注重与学生的互动,通过良好的互动可以推动教学活动的顺利进行,并深入感受到音乐学科的魅力。以歌唱教学为例,歌唱教学就可以促进师生的互动,使得教学任务等完成更为顺利。值得注意的是,小学

音乐教材中歌唱课程内容占据较大的教学比例，并且每个单元的歌唱教学内容也存在较大的差异，在教学过程中让学生学会唱歌并非只是让学生掌握单一的旋律，而是让学生通过歌唱感受到音乐当中旋律、节奏和速度等方面的变化。当然，教师也不能只是单纯的介绍音乐架构和重点内容，而是要利用大单元音乐教学模式，使得音乐学习活动变得更为丰富有趣，加深对音乐文化的理解。此外，教师还可以融入一些传统音乐教育内容，让学生产生较强的文化自信。具体而言，可以将民族音乐与小学音乐课程有机融合到一起，让学生感受到文化的魅力，这种方式可以充分调动学生的学习热情，也可以让学生在音乐欣赏的过程中感受到音乐学科的魅力，更为有效地掌握此单元的音乐知识。

四、结束语

概而言之，在核心素养理念的影响下小学音乐应当真正做到与时俱进，以核心素养为前提开展大单元的教学，为学生渗透拥有结构化、整合化特征的音乐知识，强化学生的能力和素质。在实际教学过程中还可以采取教学方法的灵活应用，注重与学生的互动等手段，提高教育教学的有效性，真正发挥大单元教学的作用，为小学生构建高质量的音乐课堂。

参考文献：

[1]谭晓霞.“教—学—评”一致性的小学音乐单元教学设计——以“多彩的乡音（二）”单元教学为例[J].新教育,2023(34):59-61.

[2]范璐茜.小学音乐大单元教学实施路径探索[J].小学生(上旬刊),2023(11):52-54.