

基于情境创设的现代诗歌阅读教学策略

——以《天上的街市》课堂教学为例

宜兴市树人中学 钟卓尔

摘要：新课标确立了情境性和实践性这一重要的语文学习方式变革方向。如何将学生的学习内容与生活情境相融合，通过实践情境来优化语文课程教学、传承优秀传统文化、树立文化自信，已成为语文教育教学研究的热点。现代诗歌《天上的街市》展现了一个既繁华又温暖的天上世界，让人感受到传统文化的魅力和现代诗歌情感的力量。这首现代诗歌在表达情感、追求理想、反思人生等方面都具有独特的艺术价值和深远的影响。因此，以部编版七年级上册第六单元《天上的街市》为例，深入探究基于情境创设的现代诗歌阅读教学策略。

关键词：情境教学；现代诗歌；《天上的街市》

情境性和实践性是《义务教育语文课程标准（2022 年版）》（以下简称“新课标”）所确立的语文学习方式变革的重要方向^[1]。所谓情境教学主要是指，教师在设计教学任务时，与教学目标、教学内容以及学生的实际情况相结合，经过精心设计所创设的一种“沉浸式”的学习场景。在学科教学中，基于核心素养视域开展情境化教学，能够有效激活学生潜在的学习动机，提升课堂教学的有效性^[2]。随着情境教学作为一种重要的教学模式在语文课程中持续推进，如何将学生的学习内容与生活情境相融合，通过实践情境来优化语文课程教学、传承优秀传统文化、树立文化自信，已成为语文教育教学研究的热点。

一、情境创设：描绘情境画卷

情境创设是情境教学法的核心环节之一，它通过生动、真实的生活场景，让学生在深入理解和体验学习内容的过程中，激发出学习兴趣和参与热情。为此，教师在情境创设中，遵循实践性、趣味性和可操作性原则。

情境创设方案要有利于学生将课堂知识技能、学习目标与实际生活经验相结合，使知识技能在实践中得到行之有效的应用。情境创设的趣味性不是“好玩”，不仅走出了“标准化”“模板化”的窠臼，还对学生有吸引力，符合学生的兴趣点，让学生跃跃欲试去探究情境问题^[3]。情境创设要切实可行，能够为学生提供清晰的 操作指引和行动指南，但又不至于过度束缚学生的主体性。在设计情境时，教师需要充分考虑学生的年龄、认知水平和技能掌握程度，确保所设计的情境既有挑战性，又能让学生顺利完成。同时，教师还需提供必要的教学资源 and 支

持，让学生既不至于在探究中手足无措，又不至于信马由缰，从而一步一步融入情境。

在上述三大原则的基础上，《天上的街市》这一课创设了一个编辑部来稿的情境：

课前由一名学生从前门以邮递员的身份进入教室，交给老师一个信封，同时在大屏幕上播放一个短视频，一个信封弹出来，打开信封后看到的是年轻诗人郭沫若的投稿——《天上的街市》，渲染课堂气氛。

今天让我们越过百年，回到历史上的1921年，我们都怀着满腔热忱加入了《文学周刊》。1921年11月，《文学周刊》收到了年轻诗人郭沫若的诗歌《天上的街市》的投稿。编辑部针对是否发表这首诗歌展开了一场讨论。

随后，就可以设定一组基于情境的学习目标：

- 1.有感情地朗读并背诵诗歌，体会诗歌的音韵美。
- 2.品读诗歌，想象画面，学习联想和想象的表现手法。
- 3.悟读诗歌，体会情感，把握主旨。

二、任务驱动：设置情境任务

新课标在阐释情境性课程理念时，设计富有挑战性的学习任务是其关键内涵之一。承载了教学目标的富有挑战性的学习任务就是驱动性任务。学生调用语文知识技能和高阶思维策略完成该任务及其系列子任务的过程就是任务驱动，也是语文核心素养得以发展的过程。同时，新课标将学习任务群分为基础型、发展型和拓展型等三个层面；类似的，融入传统文化的语文课程情境教学中，驱动性任务也分为三种类型。因此，可将任务设计与三种类型融合在一起，在编辑部审稿的情境中，设计的任务包括初审阶段（品味音韵美）、复审阶段（品味图画美）、校验阶段（品味主旨美）。

在基础型任务中，主要关注学生对语文基本知识和技能的掌握。在这一层面上，教师应设计一些简单而基础的任务，如字词分析、诗歌朗读、文段理解、要点归纳等，使学生能够快速了解和掌握现代诗歌的韵律美。例如，在《天上的街市》教学活动中，可设计编辑们一起赏读诗人郭沫若的诗歌，引导学生注意现代诗歌朗读的音准、重读、押韵、情感等因素。

在发展型任务中，该系列任务着重于培养学生对现代诗歌的深入阅读、理解和分析能力。在这一层面上，教师应设计一些具有一定难度和挑战性的任务，促使学生运用已掌握的知识和技能进行深入探讨和分析。为此，教师可以设置一些

探讨性、比较性的任务，如在《天上的街市》教学中，设置插图竞评任务，旨在描绘诗歌内容，体味诗歌意境，进行语言赏析。

在拓展型任务中，该系列任务致力于拓宽学生的视野，激发他们对语文学习的兴趣和热爱。为此，教师应设计一些帮助学生更深刻体会文章主旨的任务，使学生能够更切实地提高文学素养。例如，在这一环节可结合写作背景分析，能更好地引导学生把诗歌的美好和现实的黑暗做对比，更深刻地感受到诗中表达的愿望和追求。

三、活动探究：激活探究行动

（一）初审阶段——品味音韵美

师：很快，诗人郭沫若的诗就进入了初审阶段，初审的编辑们看到郭沫若的这首诗歌都被吸引了，忍不住读了起来。（学生自由朗读）

师：读完一遍后，各位编辑仍然感到不尽兴，都希望给编辑部的同事读一读，读出自己的体会，就由我开始。（师生共读）

师：很高兴看到大家能安安静静地来感受诗歌的美，老编辑要邀请第二位编辑来展示了。（一生读）

师：谁来点评一下？（一生点评）

师：各位编辑都读得非常优美，你们能不能来传授一下经验？朗读需要注意些什么才能达到好的表达效果？

生：音准、重读、押韵、情感等。

师：许多编辑都发现，除了节奏具有美感，诗歌的音韵美还体现在押韵上，有一位编辑从诗歌的押韵角度进行了分析。

生：“星”和“灯”、“市”和“奇”、“广”和“往”、“游”和“走”。

师：老编辑提议，我们再齐声朗读一遍，来感受诗歌的韵律美。

（二）复审阶段——品味图画美

师：很快，各位参与审稿的编辑都做出了“同意发表”的决定，编辑部想请一些专职画家为这首诗歌配上插图。收到许多精妙画作后，各位编辑一时难以抉择，于是在编辑部开展了一场竞评活动。

活动一：插图竞评活动

师：每位编辑选一幅图，说说这幅图对应的是哪一小节？出现了哪些事物？你为什么选这幅图？

师：用“我选____，这幅图对应的是____，诗人描绘出了____事物，_____。”的句式说说你所欣赏到的图画之美、街市之美。



图一



图二



图三



图四



图五



图六

生1：我选图一，这幅图对应的是诗歌的第三节，诗人描绘出了天河、牛郎织女、牛儿等事物，这幅画与诗歌的内容相符，并且十分有意境，符合诗歌清新美好的风格。

生2：我选图三，这幅图对应的是诗歌的第一节，诗人描绘出了明星、街灯等事物，描绘出一个美妙的天街景象。

师：经过反复争论，最终第三幅画得以审查通过。

活动二：语言赏析

师：这些事物是怎么来的？我发现，诗中有两个字可以概括，一个是“看”字，一个是“想”字。我想拿出来和大家交流，哪些是诗人看到的？哪些是想到的？

生：看到的：街灯；想到的：明星、街市、物品、天河、牛郎织女。

师：那么，诗人所想的内容运用了哪些表现手法？

生：联想、想象

师：街市给人什么样的感觉？句式：这是一个_____的街市。

师：好的诗歌能给人以美妙的享受，各位编辑都已经陶醉在这首诗歌的韵律美和画面美之中了，诗人想象的天上的街市让所有人都有不同的感受。

（三）校验阶段——品味主旨美

活动一：这首诗中的牛郎织女与现实神话中的有什么不同？为什么会有这样的区别呢？（结合写作背景分析，能更好地引导学生把诗歌的美好和现实的黑暗做对比，更深刻地感受到诗中表达的愿望和追求。）

生：1921年，“五四”运动高潮刚过，军阀混战，民不聊生。诗人憎恶当时的黑暗现实，但在人间却找不到光明、幸福，只能借助联想和想象描绘天街的美好图景，来寄托自己的理想，表达对美好生活的追求，而且必信光明一定到来。

师：诗人追求光明的理想信念发生过动摇吗？从哪里可以看出来？

生：没有发生过动摇，从五个“定然”和“定”可以看出来。

师：语言是需要我们感受的，接下来，我来读前半句，你们读后半句，读出坚定的语气，感受诗中的喜悦与幸福。（师生共读）

师：没错，诗人坚信，光明一定会到来……

活动二：各位编辑在诗人郭沫若的这首诗中看到了美好的街市景象和深刻的意蕴。可是在最后校对稿件的时候，一个刚上任一个月的新编辑脑中犯难了：好新奇美丽啊！可有一个问题他还没有弄明白，第二节的“我想”在第三节转化为“你看”，是不是诗人写错了？要不要让他修改呢？于是他就向各位编辑请教这个问题。（作者为什么由“我想”转为“你看”？）

生：将“我想”转为“你看”，体现了诗歌语言的变化，使读者读起来不会觉得语句单调。作者将想象出来的天街展示给世人看，由“我想”转变为“你看”，体现了作者希望与人产生共鸣，使读者受到感染和鼓舞，激起人们对理想生活的向往。

师：作者表面写的是天上的街市，实际上是在反衬黑暗的人间，抒发对理想生活的向往之情。

四、小结

语文是一门综合性、实践性较强的课程，工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点。在学科教学中，基于核心素养视域开展情境化教学，能够有效激活学生潜在的学习动机，提升课堂教学的有效性。新课标也要求教师在真实的语言运用情境中引导学生通过语言实践来积累语言经验，体会语言文字的特点和运用规律，从而培养学生的文字运用能力，发展思维能力，提升思维品质。基于新课标三项修订原则的初中语文课堂情境化教学模式探究为教师的课堂教学指明了方向，也为提升学生语文核心素养提供了新渠道，可以让学生愿学、乐学、会学。因此，初中语文教师应紧跟教学节奏，积极探寻立足核心素养视角开展文本教学的新路径，以促使学生从以往的被动学习逐渐转变为主动学习，切实实现语文综合能力的发展。

参考文献：

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2022年版）[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]李庆芝.核心素养视域下初中语文语境化教学[J].天津教育,2023,(27):68-70.
- [3]李萌骁.以生活为舞台,以文化为灵魂——文化传承视域下的初中语文情境教学策略[J].新教育,2023,(29):109-111.

