

《天净沙·秋思》教学设计

宜兴市树人中学 钟卓尔

同学们，老师在上课之前收到这样一则通知：

关于征集统编初中语文教材使用意见和修订建议的通知

亲爱的同学们：

教育部已启动统编初中语文教材的修订，为汇集各方智慧，确保教材修订工作有较强的针对性、科学性、可行性，现通过各市教研部门征集统编初中语文教材的使用意见和修订建议。特向同学们征集初中语文课本中插画的意见。

本节课我们要集中讨论的是《天净沙·秋思》这首曲在课本上的插画选择。老师找到了几幅插画师的画作（将预习作业“秋郊夕照图”呈现在黑板上）。本节课我们将通过三个活动来更清晰地把握这首曲情景交融的特点，感受元曲的情境之美，从而帮助我们选出最合适的一幅插画。

让我们在朗读中拉开今天这次活动的序幕：

活动一：品“秋”之意象——创无尽想象空间

“春有百花，秋有月，夏有凉风，冬有雪”，无论提到哪个季节，我们都会不由自主想到一些四季特有的景物，当这些景物入诗，带上诗人的情感，就成了意象。让我们品一品这首小令中“秋”的意象。

意象是指出现在诗歌之中的用以传达作者情感，寄寓作者思想的艺术形象。

1.这首小令，作者选取了哪些意象？

（枯藤 老树 昏鸦 小桥 流水 人家 古道 西风 瘦马 夕阳）

这些意象有两个特点：

①意象并列。用十种景物并列在一起，构成了一幅完整的画面，没有动词、关联词，给读者更大的想象空间，更多的想象自由。

②寓情于景。将“断肠人”的情感寓于“枯藤、老树、昏鸦、西风、瘦马、夕阳”等景物中，充分表达了漂泊天涯的孤寂愁苦之情。

活动二：品意象组合之妙——文字与视觉转化，找出物象层次

问题：你认为作者是如何运用意象表达漂泊天涯的孤寂愁苦之情的呢？

分析 1：

“枯藤”“老树”指枯萎的藤蔓、苍老的树木，一派了无生机的景象；而“昏鸦”强调的是黄昏时候的“乌鸦”归巢的情境。秋天的自然景物给人一种萧瑟、落寞之感。

我们用换字法来体会修饰词语的妙用，将红色的修饰词用其他词替换，看看表达效果。比如“绿藤”“高树”给人一种繁茂、欣欣向荣的景象，“群鸦”则有一种热闹感。从景中感受到的是生机与活力。与原意截然相反。

分析 2：

“小桥流水人家”给人营造出一种温馨、安适之感。

分析 3：

“古道”意为“年久失修的道路”，这样的路是荒无人烟的，走上这样一条道路的人也是孤寂的。“西风”指的是“秋风”，在中国古典诗歌中出现频繁。比如：晏殊“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”李清照的“帘卷西风，人比黄花瘦。”“西风”已成为独特含义的意象，古诗中出现“西风”的诗句都会带有几分伤心意。“瘦马”给人憔悴、疲惫和无力之

感。

分析 4

夕阳西下，用笔精妙，就像是一只画笔，给原本十分昏暗的画面勾勒了几抹惨淡的光线，秋日黄昏悲凉的氛围，游子此刻孑然一身的孤苦被渲染地更加深重。

这首小令的前三句，没有一个动词，9个景物都是名词。“枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马”，这9个名词，单独看来并没有多少情感，但组合在一起，就能生成一幅画面，生出一份孤寂的思乡之情。

这三句是意象的随意组合吗？显然不是，我们来看看这几组意象的排列有什么规律？

（讨论）

枯藤老树昏鸦（藤缠树，树上落鸦，第一组是由下及上的排列）

小桥流水人家（桥、桥下水、水边住家，第二组是由近由远的排列）

古道西风瘦马（驿道、道上西风瘦马，第三组是从远到近的排列）

最后通过一个意象“夕阳西下”，这是全曲的大背景，它将前九个意象全部统摄起来，造成一时多空的场面。由于它本身也是放远目光的产物，因此作品在整体上也表现出由近及远的空间排列顺序。从老树到流水，到古道，再到夕阳，作者的视野层层扩大，步步拓开。这也是意象有序性的表现之一。

小结：通过活动二，我们发现这首小令通过意象有序组合，人物未到景物先行，有效渲染了悲凉孤寂的氛围。

活动三：品“秋思”之情——体会“断肠人”不同层次的情感

在这几幅插画中，有的画出了“断肠人”，有的并没有画出“断肠人”。

1. 断肠人是否一定要出现在画面中？说明理由。（讨论）

明确：不一定，极度忧伤的旅人还漂泊在天涯，到家的日子遥遥无期。这一幅秋日景象有可能是“断肠人”家乡之景，而“断肠人在天涯”；有可能是主人公曾经置身其中的“天涯”之景；也有可能是主人公内心的想象空间，一切景语皆情语。

2. 如果“断肠人”出现在画面中：

（1）“小桥、流水、人家”传达出什么样的氛围？与断肠人形成什么样的关系？

明确：温馨、安适的氛围，与断肠人的心境形成对比，诗人走过苍凉与萧瑟之景，眼前忽然呈现小桥流水人家的温馨场景，但这样的温馨却不属于诗人，因此，在这里这种“乐景”意象的选择，恰恰能反衬出“哀情”。这是诗歌写作中乐景写哀情的手法。

（2）“枯藤、老树、昏鸦”“夕阳西下”传达出什么样的氛围？与断肠人形成什么关系？

明确：秋天的自然景物给人一种萧瑟、落寞之感。夕阳西下，给原本十分昏暗的画面勾勒了几抹惨淡的光线，秋日黄昏悲凉的氛围，游子此刻孑然一身的孤苦被渲染地更加深重。

（3）以“断肠人”为参照点，你认为作者是站在哪个角度观看全景的？你认为哪个观赏角度更符合诗歌的原意？为什么？

作者应该是在“断肠人”看不见的角度或者是“断肠人”本身的角度。

（4）那么也就是说，这个“断肠人”就是诗人自己，那么诗人为何如此伤心？他又有着怎样的经历沦为“天涯断肠人”？

知人论世：马致远年轻时热衷功名，但由于元统治者实行民族高压政策，因而一直未能得重用，他几乎一生都过着漂泊无定的生活，他也因之而郁郁不得志，穷困潦倒一生，于是在羁旅途中写下了这首《天净沙·秋思》。

因此，从这首小令中，我们不仅读出作者羁旅他乡的惆怅，也读出了作者仕途失意，孤独落寞的人生际遇。

3. 如果断肠人没有出现在画面中：

（1）断肠人指代什么？

指代羁旅劳顿、仕途失意、孤独落寞、渴望回到故乡寻求温暖的一类普通人。

（2）诗中所传达出来的情感有何不同？

从意象本身的情感、作者的时代情感上升为人类的普遍情感。

应用与拓展：结合本次课的学习，谈谈你对下面一段话的理解。

有一位学者在评价《天净沙·秋思》的时候，这样说道：小漂泊是指个人的有限之身与有限之生，在有限的时间历程中的四处流徙，在有限的空间境域中的漂泊寄寓。大漂泊，则是由个人而人类，指芸芸众生在无尽的时间与无尽的空间中本质的生存状态……地球已有45亿年的历史，人只有短短的一生。然而，在茫茫广宇中，地球何尝不是一位资深的来日尚且方长但毕竟有其大限的漂泊者？太空中其他星球何尝不是这样？

结语：也就是说，每个人都会有漂泊之感，只是我们自己的漂泊，非常短暂，非常个体；但当马致远用文字串联起游子眼中10个典型意象，给读者充分的想象空间，通过意象的组合排列，勾勒出一幅被誉为“秋思之祖”的图画时，700年后的我们透过文字依稀仿佛看到那飘零天涯的孤寂身影，能感受到游子的“漂泊”之感，马致远的“小漂泊”也就成了“大漂泊”。

最后，让我们再次一起吟诵这首“秋思之祖”！

作业：

将这首小令扩写成一段200字的短文。

板书：

			天净沙·秋思		
			物象情感		小漂泊
景	情	时代情感			
			人类普遍情感		大漂泊