



史铁生

作文指导课件

-----一材多用



一、简介

史铁生：男，汉族，1951年生于北京。1967年毕业于清华附中初中部。而后，于1969年到陕北延安地区“插队”。三年后因双腿瘫痪回到北京，在北新桥街道工厂工作，后因病情加重回家疗养。1979年开始发表作品。





史铁生曾这样解释自己的名字：“**心血倾注过的地方不容丢弃**，我常常觉得这是我姓名的昭示，**让历史铁一样的生着，以便不断的去看它**。不是不断的去看这些文字，而是借助这些蹒跚的脚印不断看那一向都在写作着的心魂，看这心魂的可能与去向。”这段话也是对他作品的最好的诠释。



我以为新时期的青年作家中，史铁生是最了悟人生，最豁达，也最真诚的一个典型。他是个残疾人，他曾几次为此而悲观欲自杀，但当他终于觉悟到无差别便不成为世界时，他便坦然“接受”了残疾之躯，“接受”了自己与别人的差别，并努力做一个精神上的健康人。

我尤其欣赏铁生释然面对苦难的大彻悟。他说：“苦难消灭自然也就无可忧悲，但苦难消灭一切也就都灭。”所以，人是万不可追寻什么绝对的公平，永远的利益以及完全无忧无虑的所谓“幸福”的。没有无憾的人生——这才是真正的人生。

记得原野在《人生》一诗中这样写道：人生，从自己的哭声中开始，在别人的泪水中结束。这中间的时光，就叫做幸福；人活着，当哭则哭，声音不悲不苦，为国为民啼出血路。人死了，让别人洒下诚实的泪，数一数，那是人生价值的珍珠。

诗人用了朴实的言辞道出了生命的真谛。人这一辈子说长不长，说短也不短。或长或短，自有论道。而贯穿其中的生命的意义却是每个人的毕生的追求。史铁生在这里也给提出一个重要的论题，人应该怎样战胜自己的苦难，开始对生命意义的探求。

■ 2002年，史铁生获得了华语文学传媒大奖年度杰出成就奖，那段授奖词也许是对他最精当的概括：“**史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。他的写作他的生命，完全同构在了一起，在自己的‘写作之夜’，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心。**”

2002：心灵的选择

- 2004：快乐幸福与思维方式(全国卷1)
- 忘记与铭记(05全国)
- 纪念（05广东）
- 出人意料和情理之中 (2005全国卷)
- 遭遇挫折和放大痛苦 (2005)
- 人与路（06江苏）
- 我想握住你的手（06上海）
- 说“安”（北京06）
- 雕刻心中的天使(2006广东卷)
- 读(2006安徽)
- 湖南卷：诗意的生活(2007)
- 上海卷：必须迈过这道坎(2007)
- 江西卷二选一：一心中的一泓秋水,二要说爱你不容易 (2007)
- 江苏卷：怀想天空(2007)
- 福建卷：《季节》(2007)
- 浙江卷 《行走在消逝中》
- 四川卷 话题作文：《一步与一生》





上海卷《必须跨过这道坎》

2007年上海高考语文作文题目为：必须跨过这道坎...

广东卷 话题作文《传递》 2007年高考广东作文题目为话题作文：
传递...

江苏卷《怀想天空 我们头上的灿烂星空》

2007年江苏高考语文作文题：我们头上的灿烂星空...

山东卷《时间不会使记忆风化》 2007年山东高考作文题：时间
不会使记忆风化...

江西卷《心中的一泓清水》或《要说爱你不容易》

2007年全国高考江西省语文作文题目为：《心中的一泓清泉》
或《要说爱你不容易》...

湖南卷《诗意地生活》

2007高考湖南卷：诗意地生活 结合自己的经历 以诗意地生活为
题，写一篇不少于800字的作文...

湖北卷《母语》 2007高考湖北作文题：根据以下材料的理解和

话题：宁静



■ 史铁生当然算得上是经历过绝境了，绝境从来是这样，要么把人彻底击垮，要么使人归于宁静。

宁静是一种规格很高的品质。庄子说：人莫鉴于流水，而鉴于止水。意思是要对一个人作出判断，观其动不如视其静。自古以来，心如止水、宠辱不惊、以不变应万变等等说法，都表现了对宁静心态的某种崇敬。



真正获得了宁静的人非但不是麻木的生硬的，
反而是极其敏感极其温厚也是极其丰富的坚韧的。
他可能为一位素不相识的弱者智小女孩子的飘落而伤感，也
可能替一位下放的干部穿梦见的被美感的母亲和样死，暗花方式我们的起伏，同时也在
可久会他在激赏他和怎样山他道一个起伏中解了宁静。
度，怀过那么时候妮得到内心的起伏中解了宁静。

观点：心中绳索由我解

19岁本应是最狂傲的岁月，无情的上帝却夺去了他健美的双腿。仇恨、不满、愤懑和无奈充斥着绝望的心。每天，轮椅便成为了家与地坛连接的质点。日出日落，四季交替，他用十几年的光阴思考，从地坛的一草一木、小虫飞鸟、来往路人中，他感悟到生命的真谛，渐渐解开了心中的绳索。“一沙一世界，一人一乾坤，何必执著于暂时的得与失欢快与痛苦！”史铁生如是说。十几岁的他给自己的心厚厚地包裹起来，用绳索束缚着。三十几岁的他终于解开了心中的绳索。

摆渡自己

生命的日子里，有晴天，也会有阴天、雨天、雪天。人生的路上，有平川坦途，也会撞上没有舟的渡口，没有桥的河岸。烦恼、苦闷常常像夏日里的雷雨，突然飘过来，将心淋湿。挫折，苦难常常猝不及防地扑过来，你甚至来不及发出一声叹息几轰然被击倒。倒在挫折的岸边，苦难的岸边，四周是无边的黑暗，没有灯火，没有星星，甚至没有人的气息。恐怖和绝望从黑暗里伸出手紧紧地钳住可怜的生命。有的人倒在岸边再没爬起来，有的人在黑暗里给自己折了一只船，将自己摆渡到对岸。

20岁，忽然残了双腿的史铁生，为自己折了一只船。这是一只名为“写作号”的船。他看穿了“死是一件无须着急的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过的事，”才在轮椅里给自己折了这只船，将自己从死亡的诱惑里摆渡出来。”

2005天津：留给明天



蚕蛹作茧自缚，备受折磨；等待破壳而出，把翩飞
的梦想留给明天；蚌忍受痛苦，历经煎熬，积累美丽痛苦，
把耀眼瑰丽的珍珠留给明天……

留给明天的是希望，留给明天的是成功，留给明天的是
无悔的怀念。

在冬季，是一个沉寂的世界，冬雪覆盖着大地，寒风吹打着残枝，一切仿佛毫无生机的存在，而在这沉寂的背后，蕴藏着一种力量，一种等待春天、等待爆发的力量。这是一种生的希望。这正如人生的冬季。当史铁生失去双腿进，他用坚强的双手推着自己的轮椅走向了一条春暖花开的道路，一条充满希望的道路。当贝多芬被放逐在无声的世界中，他毅然地竖起另外两只激情的耳朵，倾听着生命的音乐的壮烈与伟然。在人生的冬季，他们用自己孤单的臂膀，扛住了苦难，扛住了寂寞，扛起了希望的燃烧圣火。



2005天津：留给明天

蚕蛹作茧自缚，备受折磨；等待破壳而出，把翩飞的梦想留给明天；蚌忍受痛苦，历经煎熬，积累美丽痛苦，把耀眼瑰丽的珍珠留给明天……

留给明天的是希望，留给明天的是成功，留给明天的是无悔的怀念。

在冬季，是一个沉寂的世界，冬雪覆盖着大地，寒风吹打着残枝，一切仿佛毫无生机的存在，而在这沉寂的背后，蕴藏着一种力量，一种等待春天、等待爆发的力量。这是一种生的希望。这正如人生的冬季。当史铁生失去双腿进，他用坚强的双手推着自已的轮椅走向了一条春暖花开的道路，一条充满希望的道路。当贝多芬被放逐在无声的世界中，他毅然地竖起另外的两只激情的耳朵，倾听着生命的音乐的壮烈与伟然。在人生的冬季，他们用自己孤单的臂膀，扛住了苦难，扛住了寂寞，扛起了希望的燃烧圣火。

忘记与铭记(05全国)：因为忘记所以铭记

是谁，青年时惨遭不幸？是谁，坐在轮椅上痛斥老天的不公？又是谁，在忍受了痛苦和悲伤之后就了一段轮椅上的传奇？

是你，史铁生！当你对生命失去希望的时候，你痛苦、自卑。你诘问上天为何如此不公。你铭记痛楚与愤恨，你铭记上天的不公因此竭力挣扎。

但是，在地坛生生不息的生命之歌中，你渐渐清醒了：所有的挣扎都无济于事，铁的事实已无法改变。

从此，你不再挣扎。你开始尝试忘记不幸和痛苦，忘记命运的不公，并开始重新审视病魔。

终于，在不断的病痛袭击中你明白了：病魔是生命中可贵的敌人，因为它让你懂得，在与生命抗争的过程中，只要坚强不屈，那便是赢；让你懂得“每时每刻我们都是幸运的”。所以，你铭记“生病的经验是一步步懂得满足”。

你，史铁生，因忘记不幸而铭记满足；因忘记不幸而铭记幸福；因忘记不幸而铭记生之可贵；因忘记不幸而被我们所铭记。

你，史铁生，终因忘记不幸而铭记每一线生的希望，而活得如此精彩。

忘记与铭记(05全国)：因为忘记所以铭记

是谁，青年时惨遭不幸？是谁，坐在轮椅上痛斥老天的不公？又是谁，在忍受了痛苦和悲伤之后就了一段轮椅上的传奇？

是你，史铁生！当你对生命失去希望的时候，你痛苦、自卑。你诘问上天为何如此不公。你铭记痛楚与愤恨，你铭记上天的不公因此竭力挣扎。

但是，在地坛生生不息的生命之歌中，你渐渐清醒了：所有的挣扎都无济于事，铁的事实已无法改变。

从此，你不再挣扎。你开始尝试忘记不幸和痛苦，忘记命运的不公，并开始重新审视病魔。

终于，在不断的病痛袭击中你明白了：病魔是生命中可贵的敌人，因为它让你懂得，在与生命抗争的过程中，只要坚强不屈，那便是赢；让你懂得“每时每刻我们都是幸运的”。所以，你铭记“生病的经验是一步步懂得满足”。

你，史铁生，因忘记不幸而铭记满足；因忘记不幸而铭记幸福；因忘记不幸而铭记生之可贵；因忘记不幸而被我们所铭记。

你，史铁生，终因忘记不幸而铭记每一线生的希望，而活得如此精彩。

2006广东：雕琢心中的天使

用心雕琢心中充满坚强的天使。

史铁生曾经说过：“困难的本质对于人的伤害是一样的，如果不去寻找意义，生命就真的没有意义了。”他二十一岁因病残疾，大半辈子坐在轮椅上，受尽疾病的折磨，著名的《病隙碎笔》也是花了近四年的时间辛苦完成的。然而身体的病痛打败他了吗？没有，坚强的史铁生还被认为是近代最爱笑的作家之一。只有筑起心中坚强的墙，才能战胜困难和挫折，取得成功。

古诗一首

甘瓜抱苦蒂，美枣生荆棘。
利旁有倚刀，贪人还自贼。

[注]贼，杀害。

这首古诗用极普通的事例，说明甘与苦、好与坏、利与害大都相生相伴地存在于现实生活中的。

甜瓜的蒂是苦的，美枣的枝上是有刺的，不要贪吃甜瓜而吃了苦，不要贪摘美枣而伤了手；“利”字偏旁不是一把刀吗？贪利的人往往自己害了自己（贼，残害）。

美枣生荆棘

只有忍受了电掣雷鸣，才有雨后彩虹的缤纷，
只有历经层层洗练，才有细流的清婉动人，只有
挺过了茧中的死亡的黑暗，才有蝴蝶生命的灿烂
多彩。

美枣生荆棘，甘瓜抱苦蒂。

峭壁立青松，绝处长兰汀。

美丽是孤独的，探寻美丽必先跋山涉水；甘
甜又是苦涩的，因为好的枣子藏在荆棘里。纵观
历史，这长河上翻腾的朵朵浪花，是先贤们曲折
的命运所塑造，因文人骚客不堪的仕途而汇聚。



史铁生，面对命运三番五次的捉弄，面对病魔重重的考验。他对着地坛，用一颗翻滚着热血的青年的心发誓：“我要活下去。”没有了双腿，他用手“走”出了绚丽人生；不能奔跑在绿野旷地上，他放飞了梦想与希望，让智慧替他驰骋于知识的蓝天。甘甜总在辛苦的背后，史铁生似水，穿越了荆棘，收获了甘甜美枣。

