

散文化（诗化）小说





典型例题

第四章



答题角度

第三章



代表作品

第一章



作品特征

第一章





壹

作品特征





诗

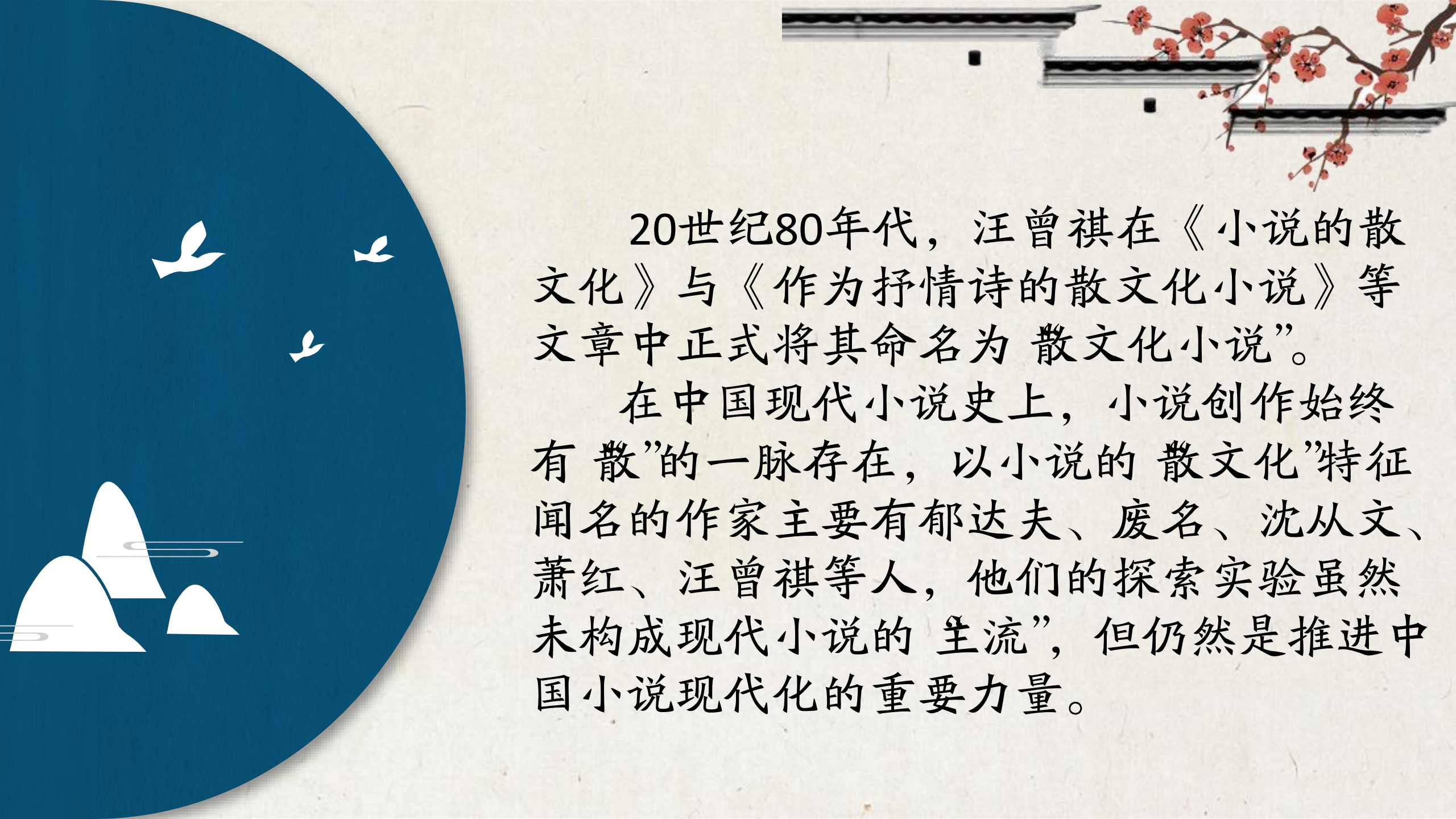
化

小

说

★散文化小说（也称诗化小说、抒情小说），是介于散文与小说之间的一种小说文体，是中国现当代小说的新样式。这类小说情节散文化（或淡化情节），结构散化，不以曲折的故事情节取胜，也少有冲突，缺乏悬念，呈现给读者的多是日常生活的自然状态，主张“不装假，事实都恢复原状，展示生活的本色”，叙述者的情致，自然地融注、浸洒在色调平淡的描写中。

★对此类小说的阅读，既要立足文体（小说），又要对其特质（散文化）有所关照。



20世纪80年代，汪曾祺在《小说的散文化》与《作为抒情诗的散文化小说》等文章中正式将其命名为“散文化小说”。

在中国现代小说史上，小说创作始终有“散”的一脉存在，以小说的“散文化”特征闻名的作家主要有郁达夫、废名、沈从文、萧红、汪曾祺等人，他们的探索实验虽然未构成现代小说的“主流”，但仍然是推进中国小说现代化的重要力量。

小说的诗化特征 =
散文化特征 + 情感意蕴 + 哲理内涵

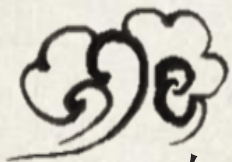




武

代表作品





在现代小说史上，散文化小说的最早出现可以追溯到鲁迅先生的《故乡》《社戏》，然后是郁达夫、废名、沈从文、萧红、汪曾祺等人的作品。

散文化小说再次走向前台，是在20世纪80年代。当时，思想解放的风潮和开放变革的时代语境推动着文学观念的刷新和写作规范的改变，以汪曾祺、钟阿城、何立伟、贾平凹等为代表的一批作家创作了不少带有散文化特征的中短篇小说，为小说界带来新鲜的气息。

如汪曾祺的《幽冥钟》《茶干》近似随笔，《受戒》《大淖记事》则重“氛围”的营造而不刻意追求情节故事；贾平凹的短篇小说集《商州初录》在浓厚的地域文化氛围中，以散文化的形式叙写商州的景致风光、风俗人情、历史沿革；钟阿城的系列短篇《遍地风流》以干净冷峻的文字、短小的篇幅、散文化的倾向为突出特色；何立伟的《小城无故事》《白色鸟》则是“用写诗的方法写小说”的代表范例，等等。





叁

答题思路





喜上眉梢

思考角度

形象塑造上（小说的要素之一就是塑造典型而鲜明的人物形象）

情节结构上（小说往往追求情节的跌宕起伏和激烈的矛盾冲突）

主题表现上（小说注重反映社会现象、凸显人性、表现社会的美丑等）

环境氛围营造上（小说以情节取胜，而散文……）

语言特色上（浓郁的地方特色、语言典雅、符合人物特征、口语化等）

【答题思路】

- ①**虚化人物**。淡化对人物形象的描写塑造，对人物着墨不多，不立体、不典型。
- ②**淡化情节，散化结构，没有激烈的矛盾冲突**。故事性不强，没有激烈的矛盾冲突和跌宕起伏的开端、发展、高潮、结局等情节。
- ③**注重环境描写，注重营造散文化的意境氛围，具有强烈的抒情性**。与传统小说相比，散文化小说注重对自然风光、民情风俗和生存状态等意境氛围的营造。
- ④**在主旨表现上，更突出情调**。不像传统小说一样，不注重对社会现实的反映，而注重突出对……的情感态度、生命态度、价值判断等。
- ⑤**语言散文化**。或语言质朴、口语化，或整散结合、诗化等等（具体问题具体分析）。



肆

典型例题



例：1、张承志《春天》以诗歌的形式写小说，追求小说的诗意化和象征化，是本文鲜明的艺术特色。请结合文本简要分析。

答：诗意化：①本文淡化情节，散化结构。本文写了青年马倌乔玛在暴风雪之夜为保护马群而英勇殉职的故事，情节简单。

②突出了情感意蕴和哲理内涵。小说用宏大纷纭的场面描写烘托出险恶和紧锣密鼓的氛围，使小说具有浓郁的主观抒情色彩，并使人从中领悟“硬汉”、“人生价值”等哲理内涵。

象征化：

①小说运用象征手法：如春天象征人们对人生价值、人生理想的呼唤；马的白色象征恐怖，黄色象征温柔，铁青色象征着意志力与战斗力。

②象征手法的运用，增强了文章意蕴，给读者留下了广阔的想象空间。

2、汪曾祺《捡烂纸的老头》6. 汪曾祺的很多小说接近散文，是散文化了的小说，《捡烂纸的老头》便是其中之一，请简析这篇小说的散文化特点。

答：

①虚化人物。作者对捡烂纸的老头的描写刻画着色浅淡，只抓住人物的外貌言行，写了一个片段，人物并不立体、典型，很像散文作品中的人物。

②淡化情节。这篇小说故事性不强，几乎没有冲突，小说情节的开端、发展、高潮、结局四部分并不明显。

③散化结构。本文突破常规的写法，没有严谨的结构布局，开头节奏舒缓，结尾收笔急促，中间部分转折自然。结构安排自由灵活。

④语言质朴而又散文化，接近口语。文中少有冗长而累赘的文学性描写，多是简简单单的生活化语言。

⑤营造散文化的意境。小说开头对烤肉刘的饭馆及顾客的描写，营造了一个充溢着浓郁地域风情色彩的艺术境界，具有散文的抒情韵味。

3、散文化小说”是一种独特的小说形式，请简要概括《边城》的散文化特点。

答：①淡化情节和结构，致力于表达一种优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式，表现出浓郁的“形散而神不散”的乡土情结。

②强化环境，营造意境。《边城》对自然环境和社会环境如吊脚楼、竹篁、端午节”等景致精心建构，以一种浓烈的“散文化”意境倾诉作者的生命体验，建构出一个真、善、美和谐统一的“田园牧歌式”湘西风情画卷。

③蕴含音乐美和意象美的散文化语言。如“翠翠同黄狗躺在门前大岩石上荫处看天上的白云。白日渐长，不知什么时节，守在船头的祖父睡着了，躺在岸上的翠翠同黄狗也睡着了”，将动态意象与生命情感体验“情景交融”，朴实本色一如湘西生活本身，营造出了典雅、清新的诗意美。

④虚化人物。《边城》中的人物在散文化小说中被弱化，不再刻意追求人物形象的典型。



4、李学辉《挂在山顶的风》这篇小说具有“散文化”特征，请结合作品内容简要分析。

答：

①散化结构。小说记述了“我”与小螺号短暂的交往过程，没有强烈的戏剧性冲突，情节结构松散；

②虚化人物。小说没有着意刻画小螺号这一人物，只求神似，而不刻意挖掘他的心理深层结构；

③注重环境描写，具有强烈的抒情性。小说对小螺号的生活环境、寂寞而宁静的生活的描写，以及对小螺号境遇的人文关怀，使作品具有强烈的抒情性。

5、沈从文《贵生》9.有人称沈从文小说具有诗化风格，请根据全文分析其诗化风格的特点。

①营造诗画意境，对弥漫着浓郁田园牧歌谐趣的边地自然生活氛围的着意渲染，以及湘西淳朴民风的描述，五爷每次送给贵生一些东西，贵生也会另外带一些东西补偿。

②淡化情节，浓郁的抒情性，小说中贵生对金凤的爱意，最终没有说出口，五爷娶了金凤，人物之间没有尖锐的矛盾冲突，淡远的抒情笔法，使整个小说具有诗意（或者是留白色的结尾，淡化情节冲突）。

③语言上简洁明快，作者创造性地以湘西地方话为基础，经过加工与提炼，少夸张，不铺张，凝练简洁，具有独特的诗意美。

④小说意象选取上，选取 桐子、栗子、桃树、刺梨”等，都使得乡村生活在细微和真切中体现一种诗意、古朴、纯净。

6、万芊《下雨了》9.有人说，读这篇小说犹如读一篇优美的散文，给人唯美的感觉，请结合文本简要分析。

答：①优美迷离的意境美（诗意美），文中多次写到雨为全文，营造出朦胧的诗意氛围。

②婉约可人的形象美，作者笔下的慧珍，袅袅婷婷，婉约多情，温柔可人，集中了江南女子的美的外表和美的气质。

③缠绵动人的情感美（故事美），小说表达了赠人玫瑰，手有余香，懂得感恩，懂得回报的都市人情美。

7、凌叔华《小哥俩》分析小说画线部分的景物描写对情节发展的作用。

答：①鸟语花香与温暖的阳光，营造了充满生机的氛围，为人物的兴趣转移和情绪变化作铺垫；
②“白光”西边的白粉墙”等描写，为二乖在墙边发现小猫埋下伏笔。

8、师陀《邮差先生》作品叙述舒缓，没有太强的故事性，这样写对表现小说的内容有什么作用？试作探究。

- ①有助于刻画邮差这一形象的特征：经历平常，性格平和，行事从容；
- ②也有助于表现小城惯常的生活状态；
- ③淡化了情节，有助于形成作品的抒情风格。



【解析】本题考查探究文本中的某些问题，提出自己的见解。作品叙述舒缓”是表达上的特点，没有太强的故事性”指情节的淡化。这些特点对小说内容的作用主要体现在人物形象的塑造、主题揭示、抒情表达上。



再会

