

# 一、创作背景



# 创作背景

《红楼梦》诞生于18世纪中国封建社会末期，当时清政府实行闭关锁国，举国上下沉醉在康乾盛世、天朝上国的迷梦中。这时期从表面看来，好像太平无事，但骨子里各种社会矛盾正在加剧发展，整个王朝已到了盛极而衰的转折点。

在康熙、雍正两朝，曹家祖孙三代四个人总共做了58年的江宁织造。曹家极盛时，曾办过四次接驾的阔差。曹雪芹生长在南京，少年时代经历了一段富贵繁华的贵族生活。但后来家渐衰败，雍正六年（1728年）因亏空得罪被抄没，曹雪芹一家迁回北京。回京后，他曾在一所皇族学堂“右翼宗学”里当过掌管文墨的杂差，境遇潦倒，生活艰难。晚年移居北京西郊，生活更加穷苦，“满径蓬蒿”，“举家食粥酒常赊”。《红楼梦》一书是曹雪芹破产倾家之后，在贫困之中创作的。创作年代在乾隆初年到乾隆三十年左右。

# 创作背景

《红楼梦》开卷第一回第一段《作者自云》即是曹雪芹自序。在这篇自序中，曹雪芹以真实身份出现，对读者讲述写作缘起。据他自述，他是依托自己早年在南京亲历的繁华旧梦而写作此书。因流落北京西郊，碌碌无为，一事无成，猛然回忆起年少时家里所有的女孩儿，觉得她们的见识才气远远超过自己，不禁深自愧悔。祖上九死一生创下这份家业，自己身在福中，却不务正业，不听从父母老师的管教，以致长大后一技无成，半生潦倒。曹雪芹将这段经历和悔悟写成小说，就是要告诉读者，虽然自己罪不可免，但那些女孩儿都是生活中实有其人，万不可为了掩盖自己的罪行而使她们的事迹湮灭无闻。一念及此，心旌荡漾，一切困难都不在话下。何况乡野生活悠闲自在，风光宜人，更令他思如泉涌，下笔如神。曹雪芹自谦才疏学浅，只得用市井白话来写这部小说，意在为那些女孩儿立传，排遣自己的苦闷，兼以供读者把玩赏析。

## 二、作者简介



# 作者简介

## 曹雪芹（约1715-约1763年）

名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃，中国古典名著《红楼梦》作者，籍贯沈阳（一说辽阳），生于南京，约十三岁时迁回北京。曹雪芹出身清代内务府正白旗包衣世家，他是江宁织造曹寅之孙，曹頔之子。

胡适先生考证，曹雪芹早年在南京江宁织造府亲历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活。至雍正六年（1728），曹家因亏空获罪被抄家，曹雪芹随家人迁回北京老宅。后又移居北京西郊，靠卖字画和朋友救济为生。曹雪芹素性放达，爱好广泛，对金石、诗书、绘画、园林、中医、织补、工艺、饮食等均有所研究。他以坚韧不拔的毅力，历经多年艰辛，终于创作出极具思想性、艺术性的伟大作品——《红楼梦》。

### 三、通读梳理



# 第一回

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

## 1、石头记

女娲炼石补天，遗下一块顽石未用，弃在大荒山无稽崖青埂峰下。此石自经锻炼，已通灵性，因未被选中补天常悲伤自怨。一日，听茫茫大士和渺渺真人谈及红尘中荣华富贵，心切慕之，便恳求送他到“昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，富贵温柔乡”走一遭。二仙师见其可爱，便将它幻化缩小成一块“可佩可拿”的“通灵宝玉”，送至太虚幻境警幻仙姑处，后由神瑛侍者“携入红尘”走了一遭。不知过了几世几劫，空空道人经过这里，见石上刻着它那番经历，便从头到尾抄下，改《石头记》为《情僧录》，又由东鲁孔梅溪改名为《风月宝鉴》，最后因曹雪芹在悼红轩披阅十载，增删五次，分出章回，则题名曰《金陵十二钗》。

## 2、甄士隐梦幻识通灵

黛玉前身是西方灵河岸上的绛珠仙草，宝玉的前身是神瑛侍者。神瑛侍者曾灌溉绛珠草，使其久延岁月，脱掉草胎木质，修成女体。后来神瑛侍者携带一块无才补天的顽石下凡造历，绛珠仙草为报答灌溉之恩，随之而去。决定用一生的眼泪偿还甘露之恩。故有“木石前盟”之说。

### 3、贾雨村与甄士隐

姑苏阊(chāng)门外有个葫芦庙，乡宦甄士隐（谐音真事隐）居住庙旁，可怜寄居庙内的穷儒贾雨村（谐音假语存），与他成为志同道合的朋友，某日，贾雨村造访甄士隐，无意中遇见甄家丫鬟娇杏，以为娇杏对其有意。中秋时节，甄士隐于家中宴请贾雨村，得知贾雨村的抱负后，赠银送衣以作贾雨村上京赴考之盘缠，第二天，贾雨村不辞而别便上路赴考。

元宵之夜，甄家仆人**霍启**在看花灯时，不慎丢失了甄士隐唯一的女儿甄英莲（谐音**真应怜**）。三月十五日，葫芦庙失火祸及甄家。甄士隐带妻子投奔如州岳丈**封肃**，遭白眼，其岳父又是个卑鄙贪财的人，又把他仅剩的一点银子也半哄半赚地弄到自己手里。甄士隐真正走投无路了。一日，甄士隐听到了一疯跛道人的《**好了歌**》，顿悟人生，并为这首歌做了注解，遂与道人一起飘然而去。而他的女儿后来被人称为“呆霸王”的薛蟠强夺去，改名叫**香菱**。

贾雨村因甄士隐赠银之后，不料他十分得意，会了进士，先入外班，升了**姑苏知府**。到任时看到甄家大丫头**娇杏**在门前买线，晚间便传封肃前去问话。

**思考题1：在《红楼梦》第一回中，有一个癞头和尚看见甄士隐抱着女儿英莲，曾含了四句词道：“惯养娇生笑你痴，凌花空对雪澌澌。好防佳节元宵后，便是烟消火灭时”。此诗后两句在文中所指何事？**

**答：指的是在元宵佳节时霍启抱着英莲出去赏灯，将英莲丢失，在甄士隐夫妇为女儿走失悲痛欲绝之时，祸不单行，葫芦庙的和尚炸烘不小心引起大火，祸及甄家，将甄家烧成一片瓦砾，所以说在元宵之后，甄家便家破人亡，烟消火灭了。**

**思考题2:在《红楼梦》第一回中，贾雨村住在甄士隐家，甄家的丫环娇杏曾无意回头看了两次，在此曹雪芹为后文埋下了什么伏笔？**

**答：贾雨村看见娇杏回头看了他两次，贾雨村以为她对自己有意，在贾雨村升为知府后，便娶娇杏为妾，不久贾雨村正室死去，娇杏便被扶正，并为贾雨村生下了一个儿子，从此便成为人上人，所以后文有“偶因一着错，便为人上人”的说法。**

# 第二回

贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府



贾雨村发迹后先娶娇杏为二房，不久扶正。虽才干优长，未免有**贪酷**之弊，且又**恃才侮上**，不到两年，便被上司参**革职**。于是遍游天下，到了扬州，被**林如海**聘作林黛玉的家庭教师。谁知黛玉因母亲**贾敏**一疾而终，哀痛过伤，连日不曾上学。一日，贾雨村闲居无聊，饭后到村肆沽饮三杯，遇上故人**冷子兴**，和贾雨村谈论贾府貌似鼎盛，实则已有**败落之象**。特别说到了**衔玉**出生的贾宝玉。谈论宝玉聪明淘气，常说“女儿是**水做**的骨肉，男子是**泥做**的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便觉**浊臭逼人**”奇异说法。贾雨村驳斥冷子兴关于宝玉将来为色鬼的结论，并由此引出了“**邪正二气及大仁大恶之人**”的讨论。谈论中贾雨村得知黛玉原来就是贾府中**史太君**三女儿之女。这层关系，正是贾雨村日后进身的门路。

本回通过冷子兴演说荣国府，简要地介绍了**贾府中的人物关系**，为读者阅读全书开列了一个简明人物表。

**思考题1：（2009年高考）概括说说《红楼梦》“冷子兴演说荣国府”的主要内容。（6分）**

**参考答案：**

- ①介绍贾府的历史与人物
- ②点出贾府存在的危机
- ③介绍主要人物贾宝玉的特点。

# 第三回

贾雨村宦缘复旧职 林黛玉抛父进京都



因从同僚口中得知朝中准奏起复旧官，冷子兴建议贾雨村央求林如海，转向都中去央烦贾政。正巧贾母因念及小女无人依傍教育，派人来接黛玉到贾府照顾，于是林如海向贾政写了一封荐书，并托贾雨村送黛玉进京。在京都，贾政帮助贾雨村谋了应天府的职位。黛玉来到贾府，见到了贾母、宝玉及众人。

本回通过林黛玉的耳闻目睹对贾府做了第一次直接描写。林黛玉进府的行踪是这一回中介绍贾府人物和描写贾府环境的线索。

**思考题1：请简述《红楼梦》“贾雨村夤缘复旧职”的过程。（5分）**

参考答案：①贾雨村因贪酷而被革职，到盐政林如海家教黛玉读书。

②京城起复参革人员，贾雨村托东家向荣国府求助。

③贾母因黛玉丧母，要接黛玉去身边。

④林便托贾雨村送黛玉到京。

⑤贾雨村与荣国府联宗，并得林如海内兄贾政帮忙，补授应天府。

**思考题2：写宝黛初见时的似曾相识感，在全书中有何作用？**

参考答案：作者这样写，一方面是来自第一回神瑛侍者和绛珠仙草的故事，给两人的关系蒙上一层浪漫主义色彩；而另一方面——更重要的是要通过这初会时的心灵感应，表现两人感情上为默契，为后来两人爱情的发展张本。



**思考题3：以下是红楼梦中人物出场的描写，阅读语段，回答问题。**

只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟，簇拥着三个姊妹来了。第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容尚小。其钗环裙袄，三人皆是一样的妆饰。（第三回）

1、本段中，作者刻画人物时主要运用了哪种描写方法？这三个人分别是谁？

肖像描写；迎春，探春，惜春。

2、从前两个人物的描写中，我们可以窥视她们具有怎样的特点？

迎春：温柔敦厚，沉默懦弱，心地纯洁善良，少言寡语

探春：才华横溢，精明强干，天资聪慧。

**思考题4：分析王熙凤初见林黛玉时的表现。**

参考答案：未见黛玉，高呼来迟；见面赞其标致，如贾母嫡亲孙女；为黛玉年幼失母拭泪；贾母责备，忙转悲为喜；边安顿黛玉，边向丫鬟仆妇下令；王夫人找缎子给黛玉做衣服，她说早已想到，备好。

（一夸、二哭、三忙、四问……入木三分的描绘了她察言观色、机变逢迎的本领，也是得宠的原因）

# 第四回

薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧判断葫芦案



贾雨村补授应天府，刚刚到任，就受理英莲被拐一案。原来是本地的一个小乡宦冯渊买了一个被拐卖的丫头英莲，还未领回家，那拐子又把丫头英莲卖给金陵一霸薛蟠。薛蟠与冯渊争买英莲，冯渊被打死。雨村欲拿薛蟠，当日葫芦庙小沙弥、如今雨村的门子阻其发签。随后门子拿出一张本省的“护官符”给贾雨村，并向他讲述四大家族一荣俱荣、一损俱损的密切关系。说薛家乃“护官符”上之“雪”（薛）。贾雨村惧怕四大家族的势力，听门子之计，徇情枉法，不思甄士隐赠银之恩，乱断了此案。薛蟠夺走英莲后，随母亲薛姨妈、妹妹宝钗入京，在荣府东北角上梨香院住下。

**思考题1：“护官符”体现了四大家族怎样的特点？使用了怎样的语言技巧？**

**参考答案：体现了贾、史、王、薛四大家族富贵、豪奢、权倾四野、地位显赫、相互勾结的特点。反映了中国古代权势者们肆意侵吞民脂民膏、相互勾结、狼狈为奸的黑暗现实。使用了夸张、比喻、谐音、双关等语言技巧。**

**思考题2：根据贾雨村在英莲一案中的表现，简要分析他的性格特点。**

参考答案：通过英莲一案的审理过程可以看出贾雨村的虚伪、圆滑、世故、徇私枉法的性格特点。

# 第五回

游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦



薛宝钗品格端方，容貌丰美，行为豁达，随分从时，不比黛玉孤高自许，目无下尘，深得贾府上下喜爱。这令黛玉感到了一丝不平，且因此与宝玉经常闹别扭。

宁国府梅花盛开，贾珍妻尤氏请贾母等赏玩。贾宝玉睡午觉，住在贾珍儿媳秦可卿的卧室。宝玉梦中来到太虚幻境，翻看了记载金陵优秀女子命运的“金陵十二钗”图册后，又看了“红楼梦”原稿，聆听了“红楼梦”曲。警幻仙姑见宝玉还未醒悟，把他带到其妹可卿处。宝玉依警幻仙姑之言，与可卿柔情缱绻。一次，两人携手游玩时忽遇迷津，宝玉受到惊吓，失声喊叫：“可卿救我！”方从梦中醒来。秦可卿此时正在房外，听宝玉在梦中唤她的小名，十分纳闷。

**思考题1：贾宝玉在太虚幻境所见《十二钗判词》，是对金陵十二钗命运、遭遇和品德的最好预示和写照，请根据下列判词，说说她是谁，并根据判词简要说说她的命运、遭遇和品德。**

**①可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。**

薛宝钗和林黛玉。“停机德”是赞叹宝钗贤淑之德符合封建道德标准。“咏絮才”指女子咏诗的才华，这里喻指黛玉应怜惜。“玉带林中挂”，倒过来是指“林黛玉”，是黛玉才情被忽视，对封建制度叛逆，命运凄惨悲壮的写照。“金簪雪里埋”，是指薛宝钗如图里的金簪一般，被埋在雪里，也是不得其所，暗示薛宝钗必然遭到冷落孤寒的境遇。

②二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。

**元春。**“二十年来辨是非”写元春在宫中生活了二十多年，对人世间的荣辱甘苦有了新的认识，觉得自己实到了“那不得见人的去处”，“终无意趣”。“榴花开处照宫闱”写元春从女史到凤藻宫尚书，直至贤德贵妃，荣耀一时。“三春争及初春景”的三春是指元春的三个妹妹迎春，探春，惜春；“初春”寓指元春，这句意思是说迎春，探春，惜春比不上元春的荣华富贵。“虎兕相逢大梦归”虎和兕（犀牛）都是凶猛的动物，有可能暗示元春死于两派政治势力的恶斗之中。又作“虎兔相逢大梦归”，“虎兔相逢”指虎年和兔年之交，元春死的十二月既是虎年的末尾，又是兔年的开始，所以说“虎兔相逢”，兔被虎吃掉了，是元春入宫作妃的必然结局。

③才自清明志自高，生于末世运偏消。清明涕泣江边望，千里东风一梦遥。

探春。“才自精明志自高”指的是她的志向高远，精明能干，清醒精敏，不被富贵蒙昏了头。“生于末世运偏消”写她生于封建社会衰亡的末世，又是庶出的不幸，“才”，“志”不能得到充分发挥的可惜。“清明涕泣江边望，千里东风一梦遥”暗示探春将远嫁他乡，如断了线的风筝般一去不返，出嫁时乘船而去。句中的“清明”点出她将在清明时分远嫁他乡，如在综观画里的女子一样在船上对着江边“掩面泣涕”，挥别父母家人，往后只能在睡梦中与家人团聚。

④富贵又何为？襁褓之间父母违。展眼吊斜辉，湘江水逝楚云飞。

史湘云。“富贵又何为，襁褓之间父母违”写湘云生于封建侯门富贵之家，但这又能怎么样？湘云在“襁褓之间”父母便去世了。虽然富贵而无人关心，从小没得过温暖。“展眼吊斜辉，湘江水逝楚云飞”第三句“展眼吊斜辉”说的是转眼之间，只有湘云一人独自面对落日感伤了。“湘江水逝楚云飞”点出了“湘云”二字。湘江流逝，楚云飞散，喻史家衰败以及湘云夫妇生活的短暂，以及家破的预兆，用的是楚怀王梦见巫山神女与之欢会的典故。

⑤欲洁何曾洁？云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中。

妙玉。说她“洁”，是因她嫌世俗社会纷纷扰扰不清净遁入空门，这是一层含义；她又有“洁癖”，刘姥姥在她那里喝过一次茶，她竟要把刘姥姥用过的一只名贵的成窑杯子扔掉。她有金玉一般高贵的气质和才华，想一尘不染，但命运最终却将把她安排到最不洁净的地方去了，最终可能是流落风尘了。续书所写的是她被强人用迷魂香闷倒凌辱劫持而去。

⑥子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄梁。

迎春。“子系中山狼”中“子系”二字合成“孙”的繁体字，指的是迎春的丈夫孙绍祖。“中山狼”用的是《中山狼传》的典故，喻凶狠残暴而又忘恩负义的人。这里是比喻迎春丈夫孙绍祖的险恶狠毒和迎春的苦难。“得志便猖狂”写得意后便为非作歹，横行霸道。孙绍祖在家境困难时曾经拜倒在贾门府下，乞求帮助。后来，孙绍祖在京袭了官职，又“在兵部候缺题升”，一跃成为“暴发户”。贾家衰败后，孙绍祖向它逼债，贾赦把自己的亲生女儿迎春许配给他，名为结亲实为抵债，任意践踏迎春。最终“一载赴黄梁”即而一年之后迎春就被丈夫孙绍祖凌辱致死。

⑦堪破三春景不长，缁衣顿改昔年装。可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。

惜春。“勘破三春景不长”中“三春景不长”是双关语。字面上指暮春（即春末），实际上指惜春的三个姐姐（即元春，迎春，探春）这“三春”的遭际悲苦。“缁衣顿改昔年妆”，缁衣指的是尼姑穿的黑色服装。这两句是说惜春从她三个姐姐的遭遇中，看到了封建统治阶级的好景不长，决心摆脱世俗，遁入空门。“可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁”具体指出贾府小姐惜春最后出家为尼，再也不是公府千金而是过着“缁衣乞食”的生活。

⑧凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。

王熙凤。“凡鸟偏从末世来”指的是凤姐这么一个能干的女强人生于末世的不幸，“凡鸟”是繁体里的“凤”字，也就暗指王熙凤。从凤字拆出来得“凡鸟”二字比喻庸才，点出“凤”，自然是种讥讽。画里的雌凤所靠着冰山，指的就是将融化的贾府所象征的靠山。“一从二令三人木”指的是丈夫贾琏对凤姐的态度变化。新婚后先“从”，对她百依百顺，样样都听她的；“二令”解为“冷”，指的是丈夫对她的渐渐冷淡与开始对她发号施令；“三人木”以“拆字法”是指她最后被休弃的命运。“哭向金陵事更哀”就是她被休弃后哭着回娘家的悲哀的写照。在当时封建的社会中，被休弃是非常悲惨的。

⑨势败休云贵，家亡莫论亲。偶因济村妇，巧得遇恩人。

“势败休云贵，家亡莫论亲” 贾府后来是“一败涂地”、“子孙流散”的，所以说“势败”、“家亡”。那时，任你出身显贵也无济于事，骨肉亲人也翻脸不认。“偶因济刘氏”是指王熙凤偶然间发了善心“拔了根汗毛壮了刘姥姥的腰”为巧儿记得阴鹜，刘姥姥为报其恩在巧儿遇难之时将其解救。“巧得遇恩人”的“巧”是语意双关。明指凑巧，暗示巧姐。恩人，指刘姥姥。巧姐被舅父王仁，谐音“忘仁”拐卖，幸为刘姥姥带走，才逃出虎口。

⑩桃李春风结子完，到头谁似一盆兰。如冰水好空相妒，枉与他人作笑谈。

“桃李春风结子完”这里“李”，“完”暗示出李纨的名字。李纨的青春就像春风中的桃李花一样，一到结了果实，也就衰谢了。“到头谁似一盆兰”与画面一样同指贾兰。这句说在贾府的末代子孙中，谁也比不上贾兰有“出息”。

“如冰水好空相妒”中“如冰水好”写李纨年轻丧夫尊礼守节，抚孤成立，这种品德在封建统治者看来是像冰水一样得洁净美好。“空相妒”，指虽然贾兰中了举，李纨也博得了“贞节”的美名，但这无法挽回贾府的衰败，只能徒然遭人妒忌罢了。“枉与他人作笑谈”的意思是白白地供给别人当作笑料来谈论李纨一生奉行“三从四德”，是一个封建社会贤女节妇的典型。李纨最终也只落得“槁木死灰”，成为封建礼教的殉葬俑。

(11)情天情海幻情深，情既相逢必主淫。漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。

秦可卿。秦可卿的姓“秦”和最后一个字“卿”，都是情的谐音，这个女孩子是因情而死的人。“幻情身”，幻化出一个象征着风月之情的女身，这暗示警幻仙姑称为“吾妹”、“乳名兼美，表字可卿”并“许配”给宝玉的那位仙姬，就是秦可卿所幻化的形象。“情既相逢必主淫”，此句讳言秦可卿引诱宝玉，假托梦魂游仙，说这是两个多情的碰在一起的结果。也有人认为此句作者指斥的是“皮肤滥淫”的“情爱”。意思是说与滥情人相遇一定会出现越轨的行为。影射贾珍与她的暧昧关系。

“漫言不肖皆荣出”，不要说不肖子孙都出于荣国府（指宝玉）。“造衅开端实在宁”，坏事的开端实在还在宁国府，这是在说贾珍，因为贾珍是宁国府的主人。

**思考题2：请分析副册、又副册判词：**

**①霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。**

晴雯。“霁月”，明净开朗的境界，旧时称赞人品行高尚、胸怀洒落，就说如“光风霁月”；雨后新晴叫霁，寓“晴”字。“彩云”，喻美好；云呈彩叫雯，寓“雯”字。这两句说像晴雯这样的人极为难得，因而也就难于为阴暗、污浊的社会所容，她的周围环境正如册子上所画的，只有“满纸乌云浊雾而已”。“心比天高，身为下贱”，这是说晴雯虽身为丫鬟，却从不肯低三下四地奉迎讨好主子，没有阿谀谄媚的奴才相。这样的性格是她不幸命运的根源。“风流灵巧招人怨”，传统道德提倡“女子无才便是德”，要求安份守己，不必风流灵巧，尤其是奴仆，如果模样标致、倔强不驯，则必定会招来一些人的妒恨。“寿夭多因诽谤生”，晴雯被迫害而死时仅十六岁。“多情公子”指贾宝玉，晴雯死后宝玉为其作《芙蓉女儿诔》。

②枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羨优伶有福，谁知公子无缘。

袭人。“枉自温柔和顺”，指袭人白白地用“温柔和顺”的姿态去博得主子们的好感。“似桂如兰”，暗点其名。宝玉从宋代陆游《村居书喜》诗“花气袭人知骤暖”（小说中改“骤”为“昼”）中取“袭人”二字为她取名，而兰桂最香，所以举此，但“空云”二字则是对香的否定。“堪羨优伶有福”在这里带有调侃的味道。优伶，旧称戏剧艺人为优伶。这里指蒋玉菡。“谁知公子无缘”作者在八十回后原写袭人在宝玉落到饥寒交迫的境地之前，早已嫁给了蒋玉菡，只留麝月一人在宝玉身边，所以诗的后面两句才这样说。【续书未遵原意，写袭人在宝玉出家为僧之后才嫁人，细究起来，就不甚切合诗意了。】

③根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

香菱。“根并荷花一茎香”暗点其名。香菱本名英莲，莲就是荷，菱与荷同生池中，所以说根在一起。“平生遭际实堪伤”是说香菱一生命运之坎坷凄凉；“自从两地生孤木，致使香魂返故乡”这是说自从薛蟠娶夏金桂为妻之后，香菱就被迫害而死了。“两地生孤木”，两个“土”字加上一个“木”字，是金桂的“桂”字。“魂返故乡”，指死。册上所画也是这个意思。