

红色小说

阅读备考策略

备考知识一

了解革命斗争发生的具体时空

把握革命人物的类型与品质

领悟主旨内涵

阅读
要点

红色
小说

文体
特点

题材

反映新中国成立前后的革命斗争

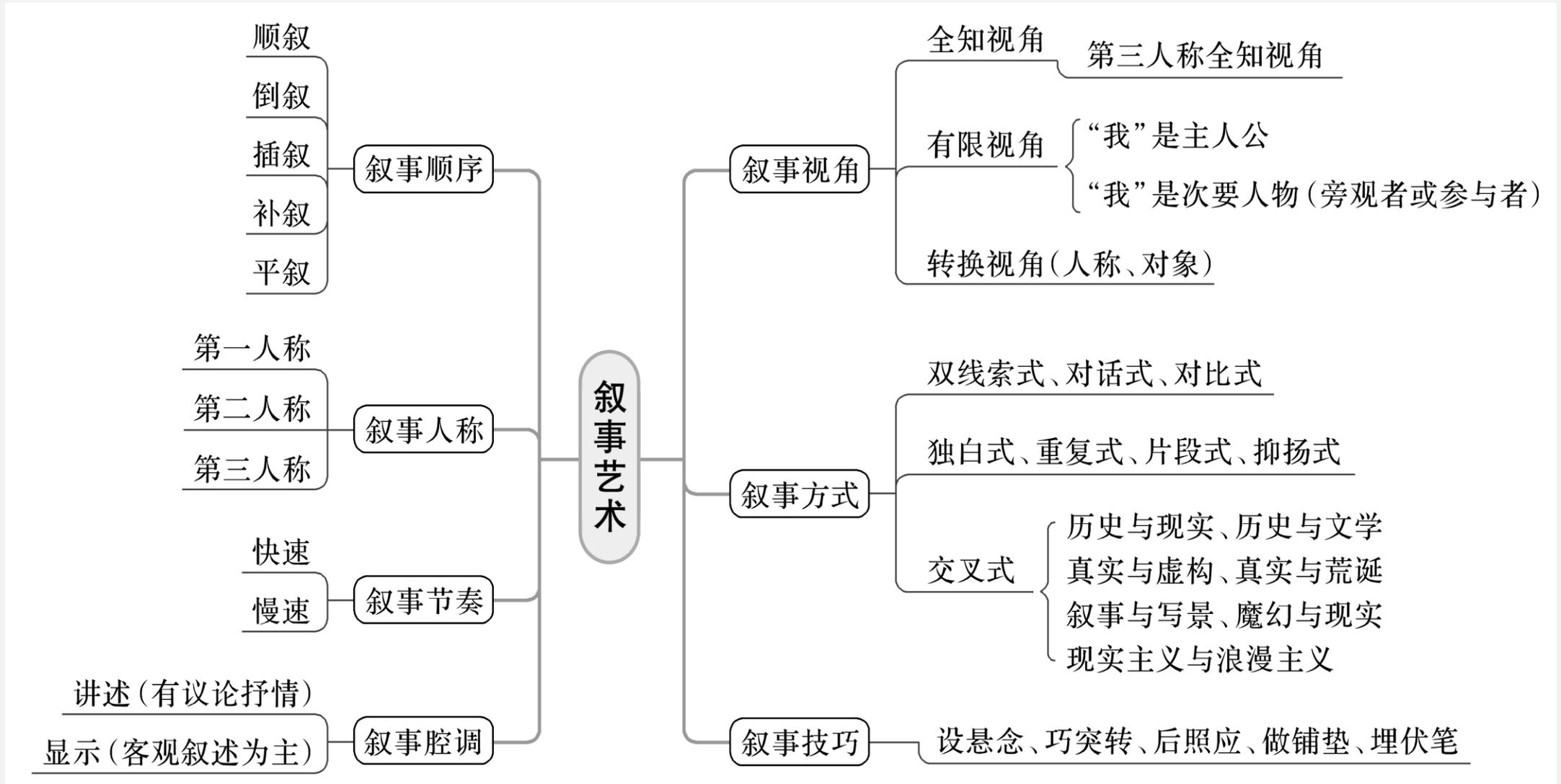
人物

革命志士(战士、工人、农民、知识分子等)

主题

表现革命英雄主义和乐观主义、军民鱼水情、革命人情等

备考知识二



红色文化考点

(一) 革命文化——革命精神、革命圣地、革命英烈、革命文学

方法	朝圣革命圣地，发展红色旅游，阅读革命文学，崇敬革命英烈，继承革命精神。
主题	革命精神与改革开放，不忘初心，奉献精神，奋斗信仰，爱国。
形式	红色小说与散文，介绍红色小说的论述类文本，语言文字应用，作文。
社会热点	五四精神，抗战精神，两弹一星精神，打击精日分子;辩证分析抗日神剧，怎样看恶搞英烈与红色文学，创新式转述综艺节目《信中国》

典型例题

一、阅读下面的文字，完成文后题目。

红岩(节选) 罗广斌 杨益言

夕阳斜照着流水，碧绿的江面上摇曳着耀眼的金光，成瑶无心去看这些，她兴奋的脸蛋在晚霞中映满了光彩。“二哥，别看嘉陵江了，你听我说嘛！”

“你说吧。”成岗的目光正望着远处的一片红岩，不肯移开。那里曾设有中共办事处，是有名的红岩村。

“二哥，我跟你说嘛！许多同学都要走了……”成岗回头看着妹妹，从那双认真的眼睛中，他发现这个少女已经不再是咿呀的乳雏，她已成长为一只练羽的海燕，只待一声春雷，就要冲向暴风雨！成岗略带几分激动。

“真的！到农村去，马上就要出发。”妹妹说得很兴奋，一双晶亮的眼睛珍珠般地闪耀着，她渴望去参加农民起义，参加武装斗争，到山上打游击，过那种充满浪漫色彩的战斗生活。可是看到哥哥一直没有回答她的话，少女明澈的眼光很快就变得暗涩了：“你一定又说我年轻不懂事，不让我去……”

成岗的表情没有什么变化，妹妹的心事他已经猜透了，但他并不急于插话。“二哥，我们班上走了三个，最近还要走……我多么希望……”“希望总是有的。但是希望不是幻想。”

成瑶看了看二哥，她不太满意这种抽象的回答。她忽然想起了什么，话头一转：“哟，我的书包呢？我的书包呢？”一边叫着，一边慌慌忙忙地离开了阳台。成瑶很快就转来了，带着神秘的语调说：“专给你带回来的！只许你一个人看！”

成岗从书包里翻出一叠粉红色的打字纸：“《挺进报》？”他迟疑了一下，沉下脸问：“把这拿回来干啥？”“给你看的。”成岗摇摇头，声音里带着妹妹难以理解的责难：“谁叫你带回来的？”成瑶惶惑地望着成岗。她满腔的热情，被迎头的冷水浇灭了。

成岗指着《挺进报》，严厉地说道：“这东西以后不准带回家来，给人发现了可不是好玩的事！”妹妹像受了天大的委屈，激动地反驳着：“我没有碰到危险！”“你太冒失了。”成岗摇了摇头，“这不是勇敢，而是冒险！难道你没有看见到处都在搜查《挺进报》？车站、码头，到处都有特务！”

“危险？我是冒失鬼？”妹妹的脸蛋气得失去了血色，“怪不得人家说你当了厂长就变了！你——胆小，你——害怕，你——不敢和过去的朋友来往！你……好，好！我不连累你……”

泪珠沿着她痛苦的面颊往下涌流。她曾经那样信任、尊敬二哥，可是现在……她难过，失望，突然从成岗手里夺回《挺进报》，几下子撕得粉碎，一把一把的纸片，塞进书包，转身冲进自己的小屋，失声痛哭……

……

微带寒意的薄雾渐渐散开，远处的山峦在晨曦中显现出起伏的淡影，迎着初升的旭日，鸟儿清脆地叫着，飞向远方。在一块伸向江岸的悬岩上，成瑶已经坐了好久——昨天晚上她睡得不好，噩梦缠绕着她：时而仿佛是大哥回来了，说要带她到延安去；时而是华为（重庆大学生，双枪老太婆的儿子）周身流血，和她同关在警备司令部，审问他们的正是那个特务魏吉伯；时而又挤在船上，二哥和她一道，那份《挺进报》被别人发现了，她藏来藏去，不知怎的老是在书包里。天还没有亮，她就被梦中追上船来的戴黑眼镜的特务惊醒了。

特别容易兴奋，也容易激动。和二哥闹别扭的事，早就像阳光下的乌云一样散去。成瑶感到内疚和羞愧：自己按着书包，心里还咚咚地跳着，怕特务检查，却反而说二哥是胆小鬼！二哥的话并没有错啊，勇敢不是冒险。她又渐渐回想到过去：二哥给刚学扎发辫的自己，讲八路军抗战，讲敌后游击队，讲毛主席和延安……上高中那年，二哥有天深夜才回家，一进门，就悄悄告诉自己，在飞来寺中苏文协，他真的见到毛主席了，看见毛主席和周副主席从他面前走过，他忘记了还有特务监视的危险，禁不住高声喊着：“毛主席万岁！”还有那一回，二哥半夜里回来，满脸鲜血，二哥不准她声张，洗净了血污，第二天照常去上班，却说是夜里走路自己跌伤了的。还有二哥生日那天，煮好了面，他却不回来，妈妈说：“呃，又是在车间。”果然在车间里找到了他，满身油污，和工人一起干活。回家的路上，她高兴地告诉他：“二哥，你多么像个工人！怪不得别人都说你这个厂长没有一点架子。”可是二哥的脸色立刻阴沉下去了。以后，再也看不到他和工人在一起……

许多往事的联想，使成瑶激动地感到自己忽然聪明了，猜到了许多事情：她自己不是也保守着秘密，没有把参加新青社的事告诉二哥吗？二哥一定和自己一样，担负着秘密的工作任务，也许，他和大哥一样，是个最勇敢的共产党员！

从对岸开航的早班渡轮靠了岸。过一会儿，轮渡划子又呜呜地叫了两声，开向对岸。这时天色大亮。成瑶想着也许二哥正等着她咧，是该回家的的时候了。（有删改）

小说在叙述时交替使用了全知视角和有限视角，请简要分析其表达效果。

参考答案：

①文章通过全知视角对兄妹二人进行了神态、动作和语言描写，表现二人的冲突；其间又穿插使用有限视角，先以成岗的眼睛观察成瑶的成长变化，后以成瑶的心理活动(噩梦及回忆、反思等)讲述自己和成岗的经历。

②两种视角的交替使用，使叙事角度灵活多样，使叙述对象更加生动立体

③展示了成瑶逐渐成熟的形象特点，也丰富了成岗勇敢、坚毅、睿智的革命者形象。

题2：请从“革命”与“文学”的角度简析文本的基本特征。

参考答案：①小说重心落在“革命”上，讲述进步青年成瑶欲投身革命，贸然携带革命宣传品，在得到坚毅、睿智的革命者成岗的提示后，认识到革命斗争的危险性。②小说的“文学”性十分浓郁，叙述的故事发生在重庆，文中的景物描写将山城特色、雾都景象、嘉陵江风貌，特别是红色文化标志“红岩村”的地域特点，都烙印上“文学”的印记。③小说将“革命”与“文学”结合，形成“革命文学”，着眼于对特定时期革命人物的文学塑造、文学观照，着眼于“革命”性文学描写，使作品具有历史性、思想性。

二、阅读下面的文字，完成文后题目。

唯一的红军

张炜

也许是我们这个地方过于人烟稀少了，方圆几十里只有一个红军。

我们大家都认识他，闭着眼睛就能想起他的容貌来：他中等个子，表情肃穆，穿了一件黑色的衣裤。他的鼻子在战斗中挨过一枪，后来修复了，结果成了一个横宽的鼻子。他的鼻子差不多有十公分宽。然而我们一点也不觉得他难看。他说话的时候鼻音很重，这就显得越发威严。他的头发没有脱落，但几乎全白了。他不抽烟，也不喝酒，生活极其严谨。虽然年岁很大，但走起路来腰一点不躬。那是真正的军人的步伐。

有一天，我们的学校像过一个盛大的节日，因为到处都贴上了红色的标语，上面写了“向老红军致敬！”……

老红军来了。他给我们讲了红军长征的故事，讲了怎样吃草根和皮带。老红军身上伤痕累累，但我们可以看到的只是他受伤的鼻子。他威严的眼睛望着我们，话语迟钝。他认为我们的建设还很不够，比如通向海滩的只是一条羊肠小道，将来如果发生了事情，那就不好办。即便不发生事情，也不利于生产。一辆车子也开不到海边上去，这怎么能行？他说到这里，把拳头在桌子上重重地捣了一下。

我们就是这样认识了当地唯一的红军。

四周的人真的被动员起来，我们学校也出动了。老师带着同学，挑着筐子，推着手推车。我们从很远的地方拉来粘土和石块，肩膀压肿了，汗水洗透了衣衫，可我们没有一个想要停止。

大约用了一年多的时间，一条宽阔的马路修成了，它向着大海延伸。

当我们在荒滩上长途跋涉，皮肤上的汗水混同着草籽沾在身上，被蚊虫小咬和百刺毛虫叮得处处红肿的时候，当汗水渗到眼睛里，泪水不断涌流的时候，我们从来也没有停止脚步。我们仿佛看到了天上的飞机，身边的弹雨。一个老人——就是那个老红军，好像一开始就是这么衰老，就是这么威严；他扛着一面旗帜，踉跄奔突。他军帽上的五角星耀眼地亮，穿着破衣烂衫，满是损伤的皮肤从破碎的军装里裸露出来，有的地方淌着血……

自从公路修起以后，荒原上就变得忙碌了。似乎人们再也不能容忍有了一条大动脉的荒原还在沉寂。于是一群群人涌到海上拉鱼，到荒原伐木，采药材，割草。荒原做出了无私的奉献。好象它是取之不尽的。那么多的木材，那么多的干草，以及那么多的鱼产品，源源不断地从马路上运出。

就在我们学校开上荒原的第二天，传来一个奇怪的消息：老红军跟上面的一个大人物吵起来。老红军怒拍膝盖，说痛恨自己没有了武器——如果有武器，非亲手把那个领导人干掉不可。

我们大家都惊奇地问：老红军为什么发火？嫌我们干得不快吗？

那是一个大雪天，我们从帐篷出来，一转脸，看到从马路斜坡上下来一个手持拐杖的人。我们往前走了几步，看出他正是老红军！

他穿了一件破旧的老羊皮袄，黑色的毛皮在领口那儿翻着。他巨大的鼻孔喷出一团团白气；那气又在羊毛梢上凝成了白霜。他没有戴帽子，又白又短的头发茬儿跟黑色的羊毛形成了明显的对比。他的拐杖是一个破旧的锹柄改成的。他穿着一双半长筒的皮靴。皮靴已经破碎，从破碎的洞洞里露出了一撮撮麦草。他正艰难地往帐篷边上走。他掀开一个帐篷的帘子，看了看里面酣睡的人，又往另一个帐篷走去……

我们跟在他的后面，悄悄地不吱一声。后来我们见他蹲在那儿，双手抖动。伸出手里的锹柄，轻轻地把那层雪幔拨开，露出了一片未燃的茅草。他伸手抚摸着，一直抚摸了五六分钟。后来他又用锹柄轻轻地覆上白雪。这样呆了一会儿，他又站起往前走。起风了，一股白雪撩开他的衣襟，冲进他的胸口那儿，他像没有看见，昂起头，四下遥望。更远的地方，透过雪雾可以望见另一片帐篷的影子。他长长叹了一口气，往那儿走去。

我们又一次动员起来了，组成一个又一个垦荒队，在一个严寒的冬天，拉着帐篷，浩浩荡荡开往海滩，要把整个荒原都开发出来，建粮食基地，种小麦、玉米，办农场。

一声令下，开始放火烧荒。登上屋顶，就可以望见北方那一片红色的大火。火焰燎着星星，传来一阵奇怪的声音。有人说那是星星被燎疼了，星星在吱吱尖叫。

海滩上到处是被烧掉的草皮，有的地方积了厚雪，火就熄灭了。于是当太阳出来时，大地像一个野兽换掉的皮毛一样斑斑点点。帐篷里满是散发着臭味的皮靴，肮脏的衣裤；行李卷上闪着油光，旁边是马灯，碗筷，和熏黑了的水壶。整个海滩就像军营一样。到了夜晚，有的地方放起了鞭炮，还有的地方燃起了篝火。闭上眼睛，会误以为来到了战场。

我们脑子里都有一幅相同的战斗画面，仿佛又看到一个老人躺在火光下，烈火向他逼近；口腔里的血凝成一块，他就愤怒地吐出……枪声越来越近，突然他变为一匹红色的马，在一片火海中奔腾不停。火焰燎了它的鬃毛，它发出了哀痛的长嘶。它冲出了火阵，迎着一片熟悉的红旗冲去……

巨大的脚印留在雪地上。我们伸出脚试了试，发现只有他的脚印三分之二大。

这之后，大约有一个多月的时间，我们的垦荒队差不多大获全胜了。视野之内，所有的茅草和树林全部被我们干掉了。新翻的土地上，无数的草根和树棵都被铁耙子拉出，汇到一起，晒得焦干之后又被烧成灰烬。

也就在我们欢庆胜利时，一个噩耗传来——老红军死了。

再也没有红军了。他让我们开出了一条通向大海之路，我们就沿着这条路走向了阔大的原野，进而又改变了这片原野。可这到底是不是老红军的意愿呢？没人知道。

二十年后的今天，我怀着无比悲凉的心情，一次又一次踏上这条路，去寻找心中唯一的红军、他遗落在荒原上的声音。

举目四望，苍苍茫茫。由于失去了茅草和树林，失去了一片绿洲，多年的北风掀起的黄沙彻底毁掉了良田，那一个个沙丘像巨大的坟墓一样，罗列在视野内。这里埋葬着老红军的愿望吗？埋葬着老红军的真正意图吗？

我大声地询问。

得不到回答……

（有删改）

题1：小说以“我们”这个群体视角叙述故事，最后转为“我”的视角收束全篇，这种叙述方法的改变有什么效果？

参考答案：叙事方式更多样，补充了对“我们”这个群体故事本身的审视观照；反思“我们”的行为、做法，使作品的主题更多元、丰富，增添了作品的厚重感。

题2：作者把垦荒时“狼藉惨烈的沙滩”与“老红军在烈火中战斗”两个场景并举，构思巧妙，独具匠心。请结合文本加以分析。

参考答案：“沙滩狼藉”的“实”与“红军战斗”的“虚”，二者对举，突破时空限制，拓展了深度和广度；形成巨大的反差，对读者产生强大的冲击力；寓作者的评价于对举场景中，增添作品的感染力。

三、阅读下面的文字，完成文后题目。

冰雕连① 王筠

风停雪住，曙光再次降临在北朝鲜的长津湖。

苍白无力的日头慢慢升起到群山上以后，里兹伯格②的部队开始往黄草岭**1081**高地运动。高地上静悄悄的，寒冷的阳光洒在雪原上，视野之中是一片阴森森的银白。没有枪声，没有喊声，也没有黄蜂般飞舞的手榴弹弹雨，大地上一片安详。

里兹伯格团长有点莫名其妙，因为这种安详过于反常，中国人的无声无息也叫他摸不着头脑。以基本的常识而言，中国人不可能不向**1081**高地这个最后的关隘派出阻击部队，他心里想也许有不同寻常的事情要发生。里兹伯格命令他的陆战队员加倍小心，占领山头上的阵地。

美国人终于小心翼翼地爬上了山头，他们被眼前的景象惊呆了。

积雪覆盖的塹壕之中是一具具中国军人僵硬的身体，他们一个挨着一个趴在自己的战斗位置上，有百十号人，都据枪而待，枪口全都指向下面的道路，那是陆战队将要经过的地方。这些中国人的衣着都非常单薄，没有大衣，多数人还戴着单帽、穿着单鞋。冰雪在他们的脸上凝结成了寒霜，每个人的眉毛胡子上都挂着密集细小的冰凌，微风拂过，铮铮有声。

阵地上的中国人好像都睡着了，听任美国人来到身旁而无动于衷，他们就那样趴卧着，每个人的武器都已冻结在自己的手中，而每个人脸上又是那样神态安详。里兹伯格听到陆战队的报告以后也爬上了**1081**高地，他为同一幕景象所震撼。这就是与他们鏖战了二十多天的中国军队，就是层层包围着他们、一波又一波不断向他们进攻的中国人，就是这些人，他们宁愿冻死也决不放弃自己的阵地。这是些什么人啊？他们从哪里来，要到哪里去？他们为什么如此顽强，为什么具备着这样非同寻常的意志力？里兹伯格摇了摇头，虽然他不能完全理解这些人，但是他知道他们都是些无畏的勇士，是真正的军人。

里兹伯格微微并拢的手指在钢盔的边沿上碰了碰，对着静静趴卧在阵地上的中国人行了个庄重的军礼——美国海军陆战部队的军礼。

里兹伯格对他的陆战队员们说：“让他们待在这里吧，不要打扰他们。”

陆战队排起了长长的队列，他们一路路一队队从**1081**高地的下面通过，每个人都把并拢的手指放在钢盔或是兜头大衣的帽檐上，向沉睡在山头上的中国人，向他们的对手致意。

吴铁锤一路紧赶，夕阳西下时赶到了黄草岭**1081**高地。

他没有想到这个高地是他这支部队最后的归宿，也没有想到竟然会以这种方式来跟自己的老搭档欧阳云逸告别。

百十号冻僵的人都从堑壕里抬了出来，抬到了平缓的坡地上。他们的身体弯曲着，保持着据枪射击的姿势，弯也弯不平，扳也扳不直，枪支抱在他们的怀中，冻结在他们的手上，拽也拽不下来。每个人的脸上都凝结着寒霜，头发和眉毛胡子上密布着晶莹细小的冰粒，在夕阳昏黄余晖的照射下晶莹剔透。

吴铁锤看到了欧阳云逸，他好像完全睡着了，闭着眼睛，睡得很踏实、很安详。他的手上戴着蓝色的毛线手套，肩膀上背着他的帆布挎包，他的眼镜片冻裂了，眼镜架掉落在胸口上。吴铁锤把他的眼镜拿起来，解开欧阳云逸的挎包，用毛巾将冻裂的镜片擦了又擦，然后重新把它戴在了欧阳云逸的鼻梁上面。

吴铁锤看着面前睡熟的欧阳云逸，他还从来没有这样仔细看过他。白天黑天，晴天雨天，不论酷暑还是严寒，他跟这个人形影不离朝夕相处。多少年了？好像还是抗战的时候，在苏北，在他的老家吴家集，这个人带着他参加了新四军的抗日支队，他们一起打鬼子，打走了日本鬼子，他们从苏北北上鲁南打国民党，他们打了鲁南战役、莱芜战役、孟良崮战役、淮海战役等许许多多的大仗，然后过长江，打上海，最后跨过鸭绿江来到这个冰天雪地的朝鲜半岛打美国鬼子陆战1师。这么多年了，他从没有想到过会同这个人分开，哪怕是在这个长津湖畔最残酷、最恶劣的环境中，他也从来没有想过。可是现在，这个他非常熟悉和非常敬重的人却在极度的严寒之中彻底睡了过去，他睡在自己的阵地上，没有离开自己的战斗岗位。吴铁锤知道这个人再也不会醒来了。

[注]①摘自王筠长篇小说《长津湖》，该书是第一部描写朝鲜战争中长津湖战役的文学作品。②里兹伯格，美军军官，真实人物。下文的我军指挥员吴铁锤与欧阳云逸为虚构人物。

有人评论《长津湖》“以‘非虚构’式的客观性完成极富现场感的历史真实”，请据节选部分简要谈谈你对这句话的理解。

参考答案：

- ①“非虚构”式的客观性指小说具有纪实性。它背景存在（抗美援朝）、事件存在（冰雕连牺牲）、人物存在（里兹伯格）。
- ②“极富现场感”中“极富”点明小说具有虚构性；“现场感”指小说细节描写具有真实性，如冰雕连“每个人的眉毛胡子上都挂着密集细小的冰凌，微风拂过，铮铮有声”，以视听结合使人身临其境。
- ③“以‘非虚构’式的客观性完成极富现场感的历史真实”能使读者深度触摸历史，真切感受历史。

解析：① “非虚构”式的客观性指小说具有纪实性。它背景存在，“风停雪住，曙光再次降临在北朝鲜的长津湖”“高地上静悄悄的，寒冷的阳光洒在雪原上，视野之中是一片阴森森的银白。没有枪声，没有喊声，也没有黄蜂般飞舞的手榴弹弹雨，大地上一片安详”、事件存在，“阵地上的中国人好像都睡着了，听任美国人来到身旁而无动于衷，他们就那样趴卧着，每个人的武器都已冻结在自己的手中，而每个人脸上又是那样神态安详。里兹伯格听到陆战队的报告以后也爬上了**1081**高地，他为同一幕景象所震撼。这就是与他们鏖战了二十多天的中国军队，就是层层包围着他们、一波又一波不断向他们进攻的中国人，就是这些人，他们宁愿冻死也决不放弃自己的阵地”的冰雕连牺牲牺牲的官兵们、人物存在，苍白无力的日头慢慢升起到群山上以后，里兹伯格的部队开始往黄草岭**1081**高地运动，注释中说“里兹伯格，美军军官，真实人物”。

② **“极富现场感”**中“极富”点明小说具有虚构性，注释中说“我军指挥员吴铁锤与欧阳云逸为虚构人物”“摘自王筠长篇小说《长津湖》，该书是第一部描写朝鲜战争中长津湖战役的文学作品”；“现场感”指小说细节描写具有真实性，如冰雕连“每个人的眉毛胡子上都挂着密集的细小的冰凌，微风拂过，铮铮有声”“每个人的脸上都凝结着寒霜，头发和眉毛胡子上密布着晶莹细小的冰粒，在夕阳昏黄余晖的照射下晶莹剔透”，以视听结合使人身临其境，“百十号冻僵的人都从堑壕里抬了出来，抬到了平缓的坡地上。他们的身体弯曲着，保持着据枪射击的姿势，弯也弯不平，扳也扳不直，枪支抱在他们的怀中，冻结在他们的手上，拽也拽不下来”。

③ **“以‘非虚构’式的客观性完成极富现场感的历史真实”**能使读者深度触摸历史，真切感受历史，“好像还是抗战的时候，在苏北，在他的老家吴家集，这个人带着他参加了新四军的抗日支队，他们一起打鬼子，打走了日本鬼子，他们从苏北北上鲁南打国民党，他们打了鲁南战役、莱芜战役、孟良崮战役、淮海战役等许许多多的大仗，然后过长江，打上海，最后跨过鸭绿江来到这个冰天雪地的朝鲜半岛打美国鬼子陆战1师”。