

声声慢

李清照



学习目标

01 语言理解与运用:

了解作者生平、写作背景及其诗词大意。

03 审美发现与鉴赏:

品味语言，把握诗词中的意境，以及李清照的婉约风格。



02 思维发展与提升:

掌握诗词中常见意象的内涵，学会抓注意象品味诗歌情感。

04 文化传承与参与:

探寻词人苦闷复杂的精神世界，深刻体会诗人的愁情。

導入

她是忧国伤逝的赤子精魂，
她是登峰造极的沧海愁人，
她是旷古绝今的词坛奇女。
——乱世美神李易安



知人论世

她是临水照花的乱世美神；她是忧时伤世的赤子精魂；她是登峰造极的沧海愁人；她是旷古绝今的词坛奇女。



李清照（1084—1155），号易安居士，汉族，齐州章丘（今山东章丘）人。宋代女词人，婉约派代表词人，有“**千古第一才女**”之称。善用白描，语言清丽。有《漱玉词》辑本。

生平经历

- 1103年 ➤ 新婚燕尔幸福日，金石书画共倾心。
- 1127年 ➤ 金人入侵灭北宋，金石书画化灰尘。
- 1129年 ➤ 丈夫赴任染病去，时值中年有遗孀。
- 1129年 ➤ 不幸再嫁张汝舟，仓促离婚被判刑。
- 1131年 ➤ 卜居会稽逢盗贼，重病缠身欲丧命。
- 1131年 ➤ 孑然一身无子嗣，悲苦离世人不知。



李清照的一生，少历繁华、中经丧乱、晚景凄凉。作为乱世词人，婉约派的代表。创作以南渡为界分为前后两个时期。

时期	内容	代表作品	词风
南渡前	描写少女、少妇时期的生活。 多写自然风光	《如梦令》、 《醉花阴》	清丽 婉转
南渡后	多悲叹身世，表现为思夫、 思乡、思国	《声声慢》	凄婉 哀怨

創作背景

《声声慢》是李清照南渡后晚年作品。

当时正值金兵入侵，北宋灭亡，志趣相投的丈夫染病逝世，辗转南方逃亡避难中又丢失大量珍爱的文物、古籍。国破家亡，丈夫去世，境况凄凉，词人尝尽颠沛流离的苦痛，写下这首《声声慢》。



活动一：

读经典，披情入境

活动引领：请同学们诵读经典，把握词作的感情基调，走进诗人的情感世界。

诵读经典，披情入境



诵读经典，披情入境

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，淒淒惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！



朗读作品，你认为
词中哪一个字最能
表现词人情感？

愁



活动二：

细品经典，体会愁情

自庾信以来，诗人写愁，多半极言其多。这里却化多为少，只说自己思绪纷茫复杂，仅用一个“愁”字如何包括得尽，而词中句句皆现愁。

——唐圭璋《唐宋词简释》

小组探究

1

怎样入愁

2

如何写愁

3

为何而愁

怎样入愁

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄
惨惨戚戚。





怎样入愁

七组叠字
能重新组
合语序吗？

- 七组叠字，可谓起势峻耸，它层层加浓渲染了愁妇的三个心理发展过程。

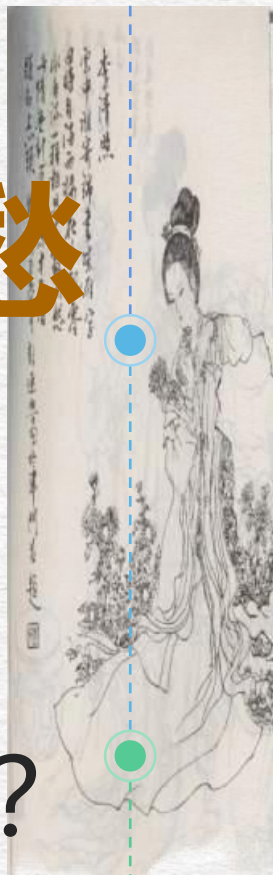
第一层：“寻寻觅觅”，是愁妇内心空虚试图寻觅精神慰藉的表现。周邦彦有“闲寻旧踪迹”之句。那早年的蹴荡秋千、烹茶猜书的欢乐，那秉烛对读、研摩古玩、鉴赏奇字的甜蜜夜晚，这一切的一切，都跑到哪里去了呢？重温旧梦、追寻往昔的希冀失望了，心中有一种说不出的苦滋味

由浅入深，细腻入微，使全词笼罩在凄惨愁苦的氛围。

“

怎样入愁

七组叠字
能重新组
合语序吗？



●七组叠字，可谓起势峻耸，它层层加浓渲染了愁妇的三个心理发展过程。

第二层：寻觅无所得，她便环顾四周，只觉得残秋沉寂，一片冷清，连同她内心发出的阵阵寒冷，浑身顿增难以排遣的凄凉和痛楚。

第三层：死生悬隔，一切都成泡影了，面对一逝而复返的人生，剩下的只有孤寂哀愁了。

怎样入愁

寻寻觅觅



动作



寻觅无果，若有所失

冷冷清清



环境



处境冷清，心境清冷

凄凄惨惨戚戚



心情



悲伤满怀，孤寂哀愁

由浅入深

怎样入愁

开头七组叠词可否换成“寻觅、冷清、凄惨”？说说叠词有何作用？

- 1 渲染了悲凉氛围，奠定了哀婉、凄凉、愁苦的感情基调；
- 2 加强了语气，极有层次地表现了词人愁苦的心情；
- 3 增强了词的音韵效果，富有节奏感和音韵美。



怎样入愁

围绕“愁”，选用了哪些意象？营造了怎样的意境？



急风

淡酒

细雨



北雁

黄花

梧桐



请同学们试着给诗中每幅画面拟个名字，
在品读意象中感受意境。

秋雁南飞图

雨打梧桐图

黄花憔悴图

淡酒急风图



一切景语皆情语，情景交融

处处生愁

物物助愁

景景牵愁



一个“愁”
的世界！

守着窗儿，独自怎生得黑！

想象：这是一幅怎样的画面？

一个女子，倚靠在窗前，等待着一个永远回不来的人。一个“守”字和“独自”一词，活画出一个发愣闷坐失意人的形象，突出词人度日如年的凄戚心情。“独自怎生得黑”，不知道怎样捱过一天(凄凉，空虚，悲愁，痛苦)……



守着窗儿，独自怎生得黑！

连下叠字无迹，能手。“黑”字妙绝。

——明·陆云龙《词菁》卷二

乍暖还寒



整日守窗
盼故人归

独自怎生得黑



守窗的结果

失魂落魄、孤寂落寞的孀居浓愁

为何而愁

这次第，怎一个愁字了得！



国愁——亡国之恨



家愁——沦落之苦



情愁——孀居之悲

此句妙在表面上有
“欲说还休”之势，
实际上已倾泻无遗，
淋漓尽致了。

这次第，怎一个愁字了得！

以愁作结

全词至此，戛然而止，但却言尽而意无穷，欲说还休，罢、罢、罢！愁情似水长，个中滋味只有自己慢慢咀嚼了。





如何入愁

巧用叠词，奠定基调

怎样写愁

选用意象，借景抒情

为何而愁

丧夫之痛、亡国之恨
孀居之悲、流离之苦

全诗主旨

词人通过描写在残秋的所见所闻所感营造出冷清悲凉的意境，抒发其饱经国破家亡夫死后的内心孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪。全词围绕一个“愁”字，采用直接抒情和间接抒情的方式，反复描写、渲染，把词人复杂而深沉的愁思淋漓尽致地表达出来。

活动三： 推荐经典，感悟愁情

活动引领：班级微信公众号“古典诗词”专栏，推荐阅读《声声慢》，请根据自己的理解，任选一个角度写一段推荐文字，谈谈《声声慢》为何最为婉妙。

“最佳婉约词”推荐词

断肠一曲愁千缕，字字含泪句句愁。小词大境界，凄美见真情。一片落叶，一声雁叫，一滴秋雨，李清照都能点石成金，赋予它浓郁的感染力。她的《声声慢》以深沉婉约的语言向我们讲述了她化不开、驱不散的孤独落寞。读着它，仿佛我们也切切实实经受了这样的家国之痛，无怪乎著名散文家梁衡评价李清照为“乱世中的美神”。全词一字一泪，风格深沉凝重，哀婉凄苦，极富艺术感染力，正如杨慎的评价，“最为婉妙”。



课堂结语

”

作为一个女人，李清照何其不幸；作为一个诗人，她又何其伟大。正所谓“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，苦难不停地擦拭着李清照的艺术灵魂；这些经历像重物一样压在她生命的弹簧上，但它们不能压垮李清照，相反，苦难越重，艺术的灵魂飞得越高。

一代词人有旧居，半生漂泊憾何如。
冷清今日成轰烈，传诵千古是著书。



课堂结语

轻拂中华历史的尘烟纱幔，咀嚼古往今来的悲怀愁情，三千年古代文学史长河中，特立独行，登峰造极的沧海愁人恐怕当数女词人李清照。



当我们身处逆境时，也要学会在困厄中超越，带着自信与乐观，微笑着面对生活。