

# 第四单元 千古流芳一诗心

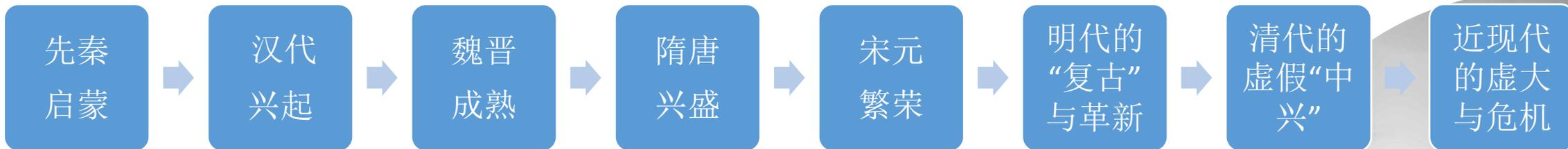




# 预学检测

1. 介绍中国诗歌的发展
2. 介绍律诗相关知识
3. 介绍“诗圣”杜甫

律诗，是唐朝流行起来的一种诗歌体裁，属于近体诗，因格律要求非常严格而得名。在字句、押韵、平仄、对仗各方面都有严格规定。常见的类型有五律和七律。律诗通常每首八句，超过八句的，则称排律或长律。以八句完篇的律诗，每二句成一联，共四联，即首联、颔联、颈联、尾联。其中颔联、颈联的上下句必须是对仗句，首联和尾联可对可不对。一韵到底，中间不得换韵。第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押。



杜甫，字子美，唐代伟大诗人，有“诗圣”之誉，与李白并称“李杜”。杜甫生活在唐朝由盛转衰的时代，其诗广泛而深刻地反映了这一历史过程和当时的社会面貌，故称为“诗史”。他总结和发扬了我国诗歌的现实主义优良传统，诗风“沉郁顿挫”。著有《杜少陵集》。

# 壹



# 一、听其声



旅夜书怀

杜甫 **qiáng**

细草微风岸，危**樯**独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

**qǐ**

**yīng**

名**岂**文章著，官**应**老病休。

**sì**

飘飘何所**似**，天地一沙鸥。



## 二、解其意

1. 题目“旅夜书怀”概括了文章的内容，交代了哪些信息？

**明确：**写诗人在旅途的夜晚有所感，  
抒发自己的情怀。“旅夜”所见情景，  
“书怀”抒发情感。

贰



旅夜書懷 杜甫  
細草微風岸，危檣獨夜舟。  
星垂平野闊，月湧大江流。  
名豈文章著，官應老病休。  
飄飄何所似，天地一沙鷗。



## 二、解其意

细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

课堂探究



2. 诗歌的**首联**、**颔联**描写了哪些景物？这些景物有什么特点？（小组合作讨论完成。提示：诗歌中的景物一般都不是单纯的景物，而是含有作者主观情感的客观事物，也叫意象。）

3. 首联和颔联的景物特点一致吗？这是什么手法？

4. 两联中，哪一联是当时诗人处境的写照？为何？

# 贰





### 三、感其情

1. 诗人有什么“哀情”呢？哪一联给了我们答案？

2. 所谓祸福相依，杜甫辞官后心情是复杂的，试分析尾联用了什么手法包含了哪些情绪？

贰

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似，天地一沙鸥。



## 四、入其境

# 旅夜书怀

杜甫

细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

“诗读百遍，其义自见”，再读诗歌入其境。要求读得有急有缓，有情有境。首联缓慢低沉，颔联高亢雄浑，颈联悲愤不平，尾联感伤无奈。（关键是要用你的心去品读）

# 贰



## 五、拓展延伸

### “圣人”杜甫

道德上：人格魅力，集中体现儒家思想的品质和情怀。如忠义仁爱、忧国忧民等，作品称为“诗史”。  
艺术上：诗歌史上的集大成者，认为他无体不工，无美不备。

这样的人为何会落得孤身一人，漂泊江湖？如果是现在，还会这样吗？

# 贰

## 评价总结



本文**情景交融**，前二联重在写景，情寓景中，微风中的细草、夜泊的孤舟，寥廓的平原、灿烂的星空、浩荡的长江，无不暗寓作者的**孤苦伶仃、漂泊无依**的情怀。后二联重在抒情，**景藏情中**，以一沙鸥形象表达诗人**四处漂泊、颠沛流离**的苦况。

肆



## 巩固练习

1. 下边各句书写有误的一项是( )

- A. 星垂平野阔，月涌大江流
- B. 名岂文章著，官应老病休
- C. 细草微风岸，危墙独夜舟
- D. 飘飘何所似，天地一沙鸥

答：C。墙——檣。

叁



## 巩固练习

2. 下列有关这首诗歌作者的表述错误的一项是( )
- A. 杜甫是唐代著名的诗人，他的诗深刻地反映了当时的社会面貌，故被称为“诗史”。
  - B. 杜甫的“三吏”“三别”全面反映了安史之乱给人民带来的灾难和对社会造成的破坏。
  - C. 杜甫在诗歌创作方面对后世影响巨大，后人把他与李白并称为“李杜”。李白是“诗仙”，杜甫是“诗圣”。
  - D. 在诗歌艺术方面，杜甫把从《楚辞》以来的现实主义传统推向了高峰。

**答案：D。《楚辞》是浪漫主义的作品。**

# 叁



## 巩固练习

3. 对本诗题目及关键词理解有误的一项是（ ）
- A. 题中“旅”字可看出本诗的写作背景，《旅夜书怀》就是作者在一次旅行途中写的。
  - B. 题中“夜”字指作者写这首诗的时间是在夜晚。颈联和尾联的诗句就对应了这个“夜”字。
  - C. 诗题中“书怀”二字即书写情怀，抒发感情之意。
  - D. “名著”“官休”二事，概括了诗人后半生的生活，“名声”是因为“文章”而“著”，做“官”不是因为老病而休。

**答案：B。诗中首联和颔联对应了“夜”字。**

# 叁



## 巩固练习

4. 对这首诗内容的理解，正确的一项是（ ）
- A. 本诗首联描绘了细草、微风、危樯、舟等一系列“旅夜”之景，衬托了诗人孤寂落寞的心情。
  - B. 创作此诗时，杜甫仍陷于被安史叛军占据的长安，看到山河依旧却国破家亡，春回大地却满目哀凉，他发出了沉重的感慨。
  - C. “星垂平野阔，月涌大江流”非常典型地体现了杜甫诗歌飘逸奔放的艺术风格。
  - D. 最后，作者用一天天地间自由飞翔的沙鸥表现了自己对自由美好生活的向往。

**答案：A。** B项杜甫在乘船漂泊的途中，而非长安。C项杜甫风格为沉郁顿挫。D项表现的感情为失意、落拓、悲愤之情。

叁



## 巩固练习

5. 对这首诗诗句的赏析，不恰当的一项是（ ）
- A. 前两联对仗工整，由远及近，由下及上，描绘了一幅旅夜孤舟夜泊江上的广阔而立体的画面。
  - B. “星垂平野阔，月涌大江流”，用以乐景写哀情的手法，显示出了诗人的孤独凄苦。
  - C. 后两联写出了诗人的不幸与当时的处境，吐露出诗人不得志的牢骚与失意悲凉之情。
  - D. 尾联，诗人用设问的手法引出自己的处境：像天地间的一沙鸥，四处漂泊。

**答案：A。应为“由近及远，由下及上”。**

# 叁



**首联：**微风吹拂着江岸上的细草，竖着高高桅杆的小船在月夜孤独的漂泊着。

**颔联：**星空低垂愈显原野辽阔无边，明朗的月空下江水汹涌澎湃奔流不息。

**颈联：**我的名声难道是因为文章而显著吗？做官倒是应该因为年老多病而退休。

**尾联：**飘然一身究竟像是什么？就像茫茫天地之间一只小小的沙鸥。

贰



## 布置作业

### 1. 巩固作业：

(1) 课本P<sub>82</sub>：第2、3、4题。

(2) 综合拓展P<sub>150-151</sub>：完成“阅读理解”、“巩固提升”。



伍



---

• **下课啦!** •

