

三月文治人馬松陽山
英奇同志指正元七年
洞庭春晚

《念奴娇·过洞庭》

《游园》

联读





学习目标

- 1.熟悉作者，诵读感知，感受词、曲的不同风格；
- 2.重点字词一一落实，基本读懂词和曲的内容；
- 3.从写景与抒情的角度品读《念奴娇·过洞庭》的艺术境界；
- 4.从诗中描绘的良辰美景入手，品读《游园》的情思。

导入

- 王国维先生说：“**一切景语皆情语。**”
诗、词、曲中营造的意境，往往蕴含着诗人丰富的情感。
- 如果我们能够充分发挥自己的想象力，置身诗境，缘景明情，一定能够收获不一样的美感享受和情感震撼。





台灣日月潭
一水相連永不隔
建國卅周年紀念米雅軒

念奴嬌·過洞庭

張孝祥

第一章

了解词人，
诵读全词



走近作者

- 张孝祥（1132年—1170年），字安国，别号于湖居士。
- 南宋著名词人，书法家。唐代诗人张籍的七世孙。
- 张孝祥善诗文，尤工于词，其风格宏伟豪放，为“豪放派”代表作家之一。



创作背景

- 公元1166年（宋孝宗乾道二年），张孝祥因受政敌谗害而被免职。他从桂林北归，途经洞庭湖，即景生情，于是写下了这首词。



诵读词韵

念奴娇·过洞庭

张孝祥

洞庭青草，近中秋，更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。

应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕！

释义

念奴娇·过洞庭

张孝祥

洞庭青草，近中秋，更无一点**风色**。玉**鉴琼田**三万顷，**着**我扁舟一叶。**素月**分辉，**明河**共影，**表里**俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。

风色 风。

鉴 镜子。

琼田 这里指莹洁如玉的湖面。

着 附着。

素月 洁白的月亮。

表里 里里外外。此处指天上月亮和银河的光辉映入湖中，上下一片澄明。

明河 银河。

释义

念奴娇·过洞庭

张孝祥

应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，
稳泛沧浪空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独
啸，不知今夕何夕！

岭海

岭外，即五岭以南的两广地区，作者此前为官广西。

孤光

指月光。

冰雪

比喻心地光明磊落像冰雪般纯洁。

萧骚

稀疏。

襟袖冷

形容衣衫单薄。

沧浪

青苍色的水。

释义

念奴娇·过洞庭

张孝祥

应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，
稳泛沧浪空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独
啸，不知今夕何夕！

挹(yì) 舀（水）。

西江 长江。

万象 万物。

扣 敲击。

不知今夕何夕

赞叹夜色美好，使人沉醉，竟忘掉一切（包括时间）。

第二章

缘景明情，
感悟深情



有人说，张孝祥这首词在描绘洞庭湖景观以及表达的思想感情上“**不减唐人**”，非常难得。请从**写景**和**抒情**两个角度谈谈你的理解。



词句	写景	抒情
洞庭青草，近中秋，更无一点风色。	洞庭湖上万里无云，水波不兴，读之令人向往不已。	秋高气爽，湖面清平，人的精神自然也是极度舒适、愉悦的。
玉鉴琼田三万顷，著我扁舟一叶。	在三万顷的湖面上，安置我的一叶扁舟。	颇有自然造化全都供我所用的意味，有力地衬托出诗人的豪迈气概。
素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。	这种表里如一的美，是光洁透明的美，是最上一等的境界。周围的一切，从天空到湖水，上上下下都是透明的，没有一丝儿污浊。	“表里俱澄澈”五个字，标示了一种极高的思想境界，诗人自问平生，光明磊落、胸怀坦荡，令人折服！

词句	写景	抒情
孤光自照， 肝肺皆冰雪。	“孤光自照”，是说以孤月为伴，引清光相照，表现了既不为人所了解，也无须别人了解的孤高心情。	“肝肺皆冰雪”，冰雪都是洁白晶莹的东西，用来比喻自己襟怀的坦白。
短发萧骚襟袖冷， 稳泛沧溟空阔。	“短发萧骚襟袖冷”，如今被免职了，不免带有几分萧条与冷落。	“稳泛沧溟空阔”，诗人的气概却丝毫不减，不管处境如何，自己是拿得稳的。
尽挹西江， 细斟北斗， 万象为宾客。	选取“西江”“北斗”“万象”等宏大的意象，凸显豪放之气。运用奇特的想象，使诗歌气魄宏大。	于奇崛的想象之语中表达词人愉悦的心境和豪迈的气度。这种豪情是宠辱皆忘之豪情，这种境界是物我两忘之境界。

小结

写景小结

- 本词上片主要描写月下的洞庭湖静态之景。在皎洁的月光照耀下，辽阔的洞庭湖风平浪静，万顷碧波，如洁白明净的玉界琼田，水天一色。
- 既有**壮阔之感**，更有**清澈之致**，而且情景交融，读之令人神往，可谓“不减唐人”！

抒情小结

- 在这首词中，词人的人格形象是巨大的，而词的意境同样是恢宏的，甚至连“恢宏”都不足以用来形容这三句词的意境。
- “挹”“斟”“为”三种行为显得大胆而天真，显现出词人非凡的想象力，更展露出**词人博大的襟怀以及超越世俗荣辱得失的旷达心境**。

全词总结

- 本词通篇景中见情，笔势雄奇，境界空阔，表现了作者胸襟洒落、气宇轩昂，显示了作者的高尚品质。
- 因此南宋学者魏了翁认为：“张于湖有**英姿奇气**……洞庭所赋，在集中最为杰特。”



游园

汤显祖



第一章



熟悉作者，
了解剧作

走近作者

■ 汤显祖（1550—1616），江西人。万历癸未年（1583）进士。官至礼部主事，因上书皇帝批评宰相，不受，下放广州一处做小官，后再做县官。穷，老不如意，住“玉茗堂”。“穷老蹭蹬，所居玉茗堂，文史狼藉，宾朋杂坐，鸡埘豕圈，接迹庭户。萧闲咏歌，俯仰自得。”

——摘选自木心《文学回忆录》



代表作品

■ 代表作《牡丹亭》，还有《南柯记》、《邯郸记》、《紫钗记》，合称“玉茗堂四梦”。所作诗文，后称《玉茗堂文集》。其中最好看的是书信，文字精妙，情理并茂，非常感人。

——摘选自木心《文学回忆录》



故事情节

- 《牡丹亭》的故事取材于明代话本，故事情节大概是：
- 明代一位太守的女儿杜丽娘与丫鬟在自家院子游玩，很是欢喜，玩累了在亭子里歇息，不觉进入了睡梦之中。在梦中，她与书生柳梦梅幽会。醒后一病不起，怀春而死。恰巧，这位姓柳的书生在三年后进京考试，借宿在一观中，在观内捡到了杜丽娘殉葬的自画像，陷入了爱恋之中，还与杜丽娘的阴灵幽会。



故事情节

- 柳梦梅因过于钟爱佳人，冒死掘开棺材，杜丽娘起死回生，两人得以在阳间恩爱缠绵。他们决定一起前往临安。这时，杜丽娘的父亲杜宝升任宰相，拒绝承认女儿与柳书生的婚事。最终，几经曲折闹到了皇帝面前，皇帝感慨万千，杜丽娘与柳梦梅终成眷属。





- 《牡丹亭》中，杜丽娘为情而死，又死而复生，在封建礼教下以“情”与所谓的“理”对抗。汤显祖通过杜丽娘的爱情故事反对封建礼教，对人的自由情感进行肯定，突破时代的思想枷锁。

第二章

诵读曲词，
感受曲韵



了解昆曲

- 昆曲是明朝中叶至清代中叶戏曲中影响最大的声腔剧种，很多剧种都是在昆剧的基础上发展起来的，被称为“百戏之祖，百戏之师”，有“中国戏曲之母”的雅称。



欣赏昆曲 《牡丹亭·游园》选段

■ 昆曲唱腔华丽婉转、念白儒雅、表演细腻、舞蹈飘逸，加上完美的舞台置景，可以说在戏曲表演的各个方面都达到了最高境界。

■ 昆曲中的许多剧本，如《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》等，都是古代戏曲文学中的不朽之作。昆曲曲文秉承了唐诗、宋词、元曲的文学传统，曲牌则有许多与宋词元曲相同。这为昆曲的发展打下了良好的文化基础，同时也造就了一大批昆曲作家。



诵读曲词，感受曲韵

根据曲中已标好的朗读节拍及韵脚，诵读全曲，体会曲韵。

【皂罗袍】原来/姹紫嫣红/开遍，似这
般/都付与/断井颓垣。良辰美景/奈何天，
赏心乐事/谁家院！朝飞/暮卷，云霞/翠
轩；雨丝/风片，烟波/画船——锦屏人/
忒看的/这韶光贱！



释义

【皂罗袍】原来**姹紫嫣红**开遍，似这般都付与**断井颓垣**。良辰美景**奈何天**，赏心乐事谁家院！朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱！

姹紫嫣红

形容花的鲜艳美丽。

断井颓垣

断了的井栏，倒了的短墙。这里是形容庭院的破旧冷落。

奈何天

令人无可如何的时光。



释义

【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱！

赏心乐事

晋宋时期谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》：“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并”，这两句用此句意。

朝飞暮卷

唐代王勃《滕王阁诗》中有“画栋朝飞南浦云，朱帘暮卷西山雨”句，形容楼阁巍峨，景色开阔。



释义

【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！朝飞暮卷，云霞**翠轩**；雨丝风片，烟波**画船**——**锦屏人**忒看的这**韶光**贱！

翠轩

华美的亭台楼阁。

锦屏人

被阻隔在深闺中的人。

忒

过于。

韶光

大好春光。



第三章



置身诗境，
把握诗情

■王国维先生说：“一切景语皆情语。”请仔细品读曲词，看看曲词中写了哪些景？为什么要这样写？表达了主人公怎样的情思？



词句	评析	情思
原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。	如此大好春光，欣赏它们的，竟然只有这断井残垣！	一种惊叹与无奈
良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！	良辰美景就在眼前，自己却无法好好欣赏；赏心乐事属于别人，唯独不属于自己，到底是谁瞒着“恁般景致”？	一种埋怨
朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱！	如此美景，主人公却无法欣赏，太辜负这美好的春光啦！	一种自怨自悔

全曲总结

- 此曲描写杜丽娘游览自己家的后花园，发现万紫千红与破井断墙相伴，无人欣赏，良辰美景空自流逝，感到惊异和惋惜，抒发了对美好青春被禁锢、被扼杀的叹息。
- 全曲语言精美，以词的手法写曲，抒情、写景及刻画人物的心理活动，无不细腻生动，真切感人，流动着优雅的韵律之美。



牡丹亭 丁巳仲夏



课后拓展

- 课后阅读《牡丹亭·游园》的其他选段，丰富自己对戏曲的认识和感受。

