



# 游园

汤显祖

# 目标揽胜

- 1、了解汤显祖及其《牡丹亭》，及曲词特点。
- 2、分析杜丽娘形象的特质。（难点）
- 3、品味语言，体会曲词体现的情感。（重点）

游園

圍翠

# 学思并重

## 作者简介



汤显祖，明代伟大戏剧家。生于明世宗嘉靖二十九年（1550），卒于明神宗万历四十四年（1616）。早年创作以诗文为主，反对后七子（标榜所谓的“复古”，并且提出“文必秦汉，诗必盛唐”的口号。这种复古，实为拟古。）。诗文集有《玉茗堂全集》等。

戏剧方面：最早的作品为万历初年所写的《紫箫记》，未完，后于万历15年改编为《紫钗记》。其余三剧为《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》，均作于辞官以后的晚年。合称“临川四梦”或“玉茗堂四梦”。“一生四梦，得意处唯在《牡丹》”

## 汤显祖“至情”理论

1、宏观上：世界是有情的世界，人生是有情人生。

世总为情；人生而有情；万物之情，各有其志。

2、程度上：有情人生的最高境界是“至情”。

汤显祖《牡丹亭·题词》：“如丽娘者，乃可谓之有情人耳。情不知所起，一往情深。生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”

### 3、途径上：至情的最有效感悟方式是戏剧。

生天生地生鬼生神，极人物之万途，攒古今之千变。

无情者可使有情，无声者可使有声。

人有此声，家有此道。

## 创作背景

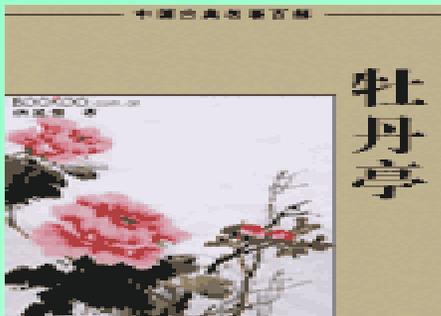
《牡丹亭》是以**晚明**社会为背景：一个兼具保守与进步两种社会思潮的特殊时代。

**保守：**存天理，灭人欲。

**进步：**满街都是圣人，人人君子；穿衣吃饭即是人伦物理；人必自私……

## 明传奇

明传奇是对明代南戏的称呼。在当时，传奇创作方面出现了两大流派：一是以**汤显祖**为领袖的“**临川派**”，**注重文采，忽视韵律**；一是以**沈璟**为代表的“**吴江派**”，**注重音律，忽视文采**。风格各异，成就不同。



## 【《牡丹亭》剧情影响】

贫寒书生柳梦梅梦见在一座花园的梅树下立着一位佳人，从此经常想念她。南安太守杜宝之女杜丽娘，从老塾师陈最良读书。她读《诗经·关雎》而伤春、寻春，在梦中与一书生幽会与花园的牡丹亭畔。丽娘醒后，因相思而一病不起。她在弥留之际，要求母亲把她葬在花园的梅树下，嘱咐丫鬟春香将其自画像藏在太湖石下。其父因升任淮阳安抚使，委托陈最良葬女并修建“梅花庵观”。三年后，梦梅赴京应试，借宿梅花观中，在太湖石下拾得杜丽娘画像，发现画中人就是梦中佳人。丽娘魂游后园，再度与梦梅幽会。梦梅根据丽娘的嘱咐掘墓开棺，丽娘起死回生。两人一起到了京城临安，梦梅考中了状元。全剧以大团圆结局。

# 【《牡丹亭》 思想文化价值】

## 以情反理

情：杜丽娘对柳梦梅的爱情。

“情”的一方：杜丽娘、柳梦梅、春香（以情反理）

理：以程朱理学为代表的封建伦理道德。

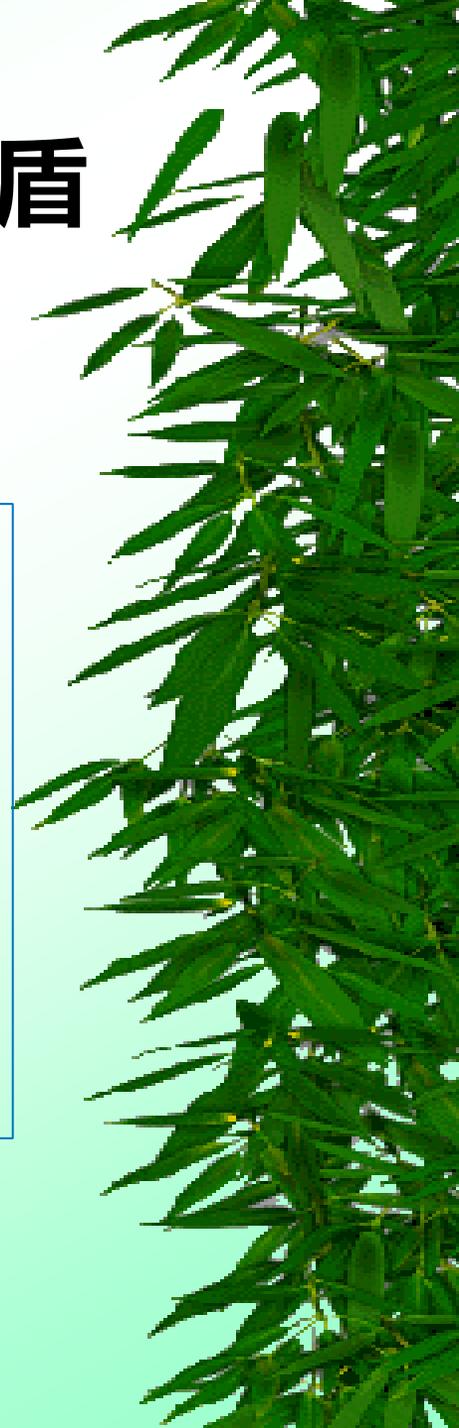
“理”的一方：杜宝、甄夫人、陈最良（以理格情）

扬情抑理、尊情反理、情高于理、情胜于理



**情与理的冲突**也是晚明社会思潮中的基本矛盾和晚明文学的基本主题之一。

通过杜丽娘**为情而死、因情复生**的故事，对摧残情性的封建礼教作了尖锐的批判，**反对程朱理学，宣扬以情抗理**，肯定和提倡人的自由权利和情感价值，透露出**崇尚个性解放、突破禁欲主义**的时代精神，对于正在兴起的个性解放思潮起了推波助澜的作用。



## 【《牡丹亭》影响】

**沈德符：**《牡丹亭梦》一出，家传户诵，几令《西厢》减价。

**当世影响：**

扬州女子金凤佃以《牡丹亭》殉葬。

广陵冯小青绝命诗：

冷雨幽窗不可听，挑灯闲看牡丹亭。

人间亦有痴于我，岂独伤心是小青。



## 激情探究

【皂罗袍】 原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。

这样繁花似锦的迷人春色无人赏识，都付予了破败的断井颓垣。

### 1、描绘了什么样的景致？

**自然景色美丽：**艳丽眩目的满园鲜花，予人以强烈的视觉冲击。

**环境残破：**井干涸，废了的院墙也坍塌了，一片破败的景象。

## 2、表达了人物什么样的情感？

**对比、情景交融、以乐写哀。**杜丽娘从“姹紫嫣红”看到了自己**青春的生命**，而这“断井颓垣”正象征着那**阴冷**的生活环境，使她百感交集，感叹，如此明媚的春光竟被**辜负**，自己**美丽的青春也只能在深闺中埋没**！

## 3、哪些词表达出杜丽娘强烈的情感？

“原来”，“似这般”“都付与”几个词都带有强烈的感情色彩，带有**无限的感叹和惋惜**。

## 良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！

这样美好的春天，宝贵的时光如何度过呢？使人欢心愉快的事究竟什么人家才有呢？

### 如何赏析本句？

- 1、由触景生情转为**直抒胸臆**。杜丽娘联想到自己的身世、遭遇以后，从胸中涌出这无限哀怨。
- 2、**化用诗句**谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》的“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并”句意。
- 3、“**奈何天**”，使人无可奈何的天气；“**谁家院**”，追问这是谁家的院子。六个字凝聚着杜丽娘对命运的感伤，是痛苦的心声。杜丽娘面对良辰美景，而无赏心乐事，只有**寂寞苦闷、无限哀怨**。

朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱！

雕梁画栋、飞阁流丹、碧瓦亭台，如云霞一般灿烂绚丽。和煦的春风，带着蒙蒙细雨，烟波浩渺的春水中浮动画船，我这深闺女子太辜负这美好春光。

### 1、本句写景运用了什么表现手法？

- (1) 以**合唱**的形式，展现了一幅绚丽而略带迷惘色彩的画面。
- (2) **虚景**：“朝飞暮卷，云霞翠轩”这是形容轩阁高旷，也是杜丽娘想象中更开阔的春景，“雨丝风片，烟波画船”描绘和煦的春风带着蒙蒙细雨，烟波浩渺的春水中浮动画船。
- (3) 杜丽娘从狭小的园内扩展到寥廓的境界，这是**由近观到远眺**，这正是女主人公心所向往的广阔天地。
- (4) **化用诗句**王勃《滕王阁》“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨”。

## 2、“锦屏人忒看的这韶光贱”传递出主人公怎样的情怀？

“韶光”，春光，也指自己年华。“锦屏人”当指那些封建家长。这句意是，封建家长们把这美好春光看的太卑贱了。

杜丽娘把不满、怨恨矛头直指耽误自己青春的父母。写出了杜丽娘**内心的无奈和深深的伤感**。

# 精彩亮剑

1、“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！”表现了丽娘怎样的心理活动？

(1) 由惊春到叹春、伤春。

(2) 由春及己，由己及人。

游園

圍翠



2、“朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船，——锦屏人忒看的这韶光贱！”与该曲前段描写有何不同？对刻画人物有何作用？

(1) 前段是丽娘**眼中景、近景、实景**，此段是**想象之景、远景、虚景**，境界扩大。

(2) 由一个花园推想天下美景，既写**礼教之网之黑之大**，又写**丽娘追求之深之远**。



游  
园

園  
景

### 3、基于以上理解归纳主旨。

通过杜丽娘游园时对周围景物的感受所发出的各种感慨，体现出了**情、景、戏、思一体化**的特点，使读者看出**封建礼教对青年女子毒害之深、束缚之严**。

游  
園

園  
景

# 魅力点评

## 1、总结杜丽娘形象。

杜丽娘个性发展在剧中有两个契机：

第七出《闺塾》 - - 爱情的觉醒。

第十出《惊梦》 - - 青春的觉醒。

《惊梦》一出由两部分组成，前半出称“游园”，后半出称“惊梦”。此选前半出。

天生丽质，聪慧过人  
热爱自由，热爱自然  
追求爱情，追求幸福

形象内核：叛逆



## 2、本文《游园》在全剧中有什么作用？

《游园》是《牡丹亭》中的一出重戏。从情节看，“游园”是杜丽娘冲破礼教牢笼的第一个实际行动，是杜丽娘由生到死的关键。如果没有“游园”，杜丽娘就不会受到美好春光的强烈刺激，也就不会做那样离奇的梦，不会有“寻梦”、“写真”、“诘病”、“闹病”等一系列的戏剧情节。



# 课堂总结

既刻画了杜丽娘**美丽娴雅的人物形象**，又描写了她**晶莹纯碧的内心世界**，更细致地表现了一个**少女心灵上的徬徨苦闷**。“至情论”也因此而深深的切入到社会深层的心理，拨动人的心弦而触及灵魂。

游園

圖