

中国古代诗歌鉴赏

诗歌意象中隐含的文化内涵



登岳阳楼

(唐) 杜甫

亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？
曰：天下之樂無窮，而樂者，
下之樂而樂者！
吾誰與歸？

岳阳楼

<http://photo.yueyang.cn>

登岳阳楼

昔闻洞庭水，
今上岳阳楼。
吴楚东南坼，
乾坤日夜浮。
亲朋无一字，
老病有孤舟。
戎马关山北，
凭轩涕泗流。

阅读初感

喜欢：

不喜欢：

无看法：老师要我学我就听呗！

别人的感受、评价：

刘克庄（南宋）《后村诗话》：岳阳城赋咏多矣，须推此篇独步，非孟浩然辈所及。

高棅（**bǐng**）（明）《唐诗品汇》：刘曰：气压百代，为五言雄浑之绝（“吴楚”二句下）。

登岳阳楼

昔闻洞庭水，
今上岳阳楼。
吴楚东南坼，
乾坤日夜浮。
亲朋无一字，
老病有孤舟。
戎马关山北，
凭轩涕泗流。

读韵解情



感情基调：



缘 景 明 情

意象：

洞庭湖（昔）

（今）岳阳楼

意外（长叹）

吴楚（坼）

（浮）乾坤、日月

气魄宏大（分裂衰败）

一字（无）

（有）孤舟

孤苦悲惨（痛心和不平）

戎马、关山（北）

（流）凭轩、涕泗

无可奈何（万分压抑）

卒章显志

知人论世

江舟长逝

大历三年，杜甫思乡心切，乘舟出峡，先到江陵，又转公安，年底又漂泊到湖南岳阳，这一段时间杜甫一直住在船上。由于生活困难，不但不能北归，还被迫更往南行。大历四年正月，由岳阳到潭州（长沙），又由潭州到衡州（衡阳），复折回潭州。唐代宗大历五年（770），臧玠在潭州作乱，杜甫又逃往衡州，原打算再往郴州投靠舅父崔渚，但行到耒阳，遇江水暴涨，只得停泊方田驿，五天没吃到东西，幸亏县令聂某派人送来酒肉而得救。后来杜甫由耒阳到郴州，需逆流而上二百多里，这时洪水又未退，杜甫原一心要北归，这时便改变计划，顺流而下，折回潭州。大历五年冬，杜甫在由潭州往岳阳的一条小船上去世。时年五十九岁。



登岳阳楼
杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤月夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

与夏十二登岳阳楼
李白

楼观岳阳尽，川迥洞庭开。
雁引愁心去，山衔好月来。
云间连下榻，天上接行杯。
醉后凉风起，吹人舞袖回。

比较两首诗的异同？

至德二载（757年），李白五十七岁。正月，在永王军营，作组诗《永王东巡歌》抒发了建功报国情怀。永王擅自引兵东巡，导致征剿，兵败。李白在浔阳入狱。被宋若思、崔涣营救。成为宋若思的幕僚后，为宋写过一些文表，并跟随他到了武昌。李白在宋幕下很受重视，并以宋的名义再次向朝廷推荐，希望再度能得到朝廷的任用。终以参加永王东巡而被判罪长流夜郎（今贵州桐梓）。肃宗乾元二年（公元759年）秋，李白遇赦回江夏至岳阳时所作。李白登楼赋诗，留下了这首脍炙人口的篇章，使岳阳楼更添一层迷人的色彩。

缘景明情 卒章显志 知人论世

意象、意境

思想情感

修辞手法

艺术风格（语言特色）

	李白《与夏十二登岳阳楼》	杜甫《登岳阳楼》
意象		岳阳楼、洞庭湖
意境	山水景物宏丽美好，人物心情轻松愉快，营造似真似幻之境，宏丽迷人，令人陶醉。	首联时空穿越，颌联开阔宏大，颈联孤苦悲凉，尾联忧国忧民，苍凉凄楚。
思想情感	喜悦之情，豪迈逸志，溢于言表。	身世孤苦凄凉，伤己悲国。
修辞手法	颌联：拟人—喜悦 颌联：夸张 丰富的想象，虚实结合。	夸张，比喻 宏阔之景反衬哀情。
艺术风格 (语言特色)	想象奇特，虚实结合，超脱豁达。语言飘逸豪放。 ——浪漫主义	写景恢弘，虚实结合，叙事写实，沉郁顿挫。

洞庭湖

岳阳楼

为什么古往今来一直是文人骚客喜欢入诗的意象？

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；晖夕阴，气象万千；此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？



洞庭湖、岳阳楼



意象中隐含的文化内涵



意象审美：

“水”文化

“楼”文化



意象审美：

“水”文化

子贡问曰：“君子见大水必观焉，何也？”孔子曰：“夫水者，君子比德焉。遍予而无私，似德；所及者生，似仁；其流而下，均而皆循美恶，似义；没有流行，没有不到，似智；其赴百仞之谷不疑，似勇；其洗涤而达，似廉；其源不止，似色；其不淆以入，似察；其万折必东，似志。是以君子见大水必观焉尔也。”

《诗经》关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑

水为媒描写爱情

老子：上善如水，水利万物而不争。

水性无私而包容

孔子：水性十二德

智者乐水，仁者乐山

知者，达于事理而周流无滞，有似于水，故乐水。仁者，安于义理而厚重不迁，有似于山，故乐山。

意象审美：

“水”文化

智者乐水，仁者乐山

“楼”文化









意象审美：

“楼”文化



巍山我耸立，登高取古，亲近自然

天人合一，审美哲学理想的追求。

小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

阶级等级制度的象征，登临意也就有多重解读。

李喜杜悲乾坤转

水楼



www.tengjing.com

- 1、送别类意象（或表达依依不舍之情，或叙写别后的思念）
- 2、思乡类意象（或表达对家乡的思念，或表达对亲人的牵挂）
- 3、愁苦类意象（或表达忧愁、悲伤心情，或渲染凄冷、悲凉气氛）
- 4、抒怀类意象（或托物显示高洁的品质，或抒发感慨）
- 5、爱情类意象（用以表达爱恋、相思之情）
- 6、战争类意象（或表达对战争的厌恶，或表达对和平的向往）
- 7、闲适类意象（或表达清闲恬淡的心情，或表达对隐居生活的向往）

福建卷

绝句漫兴九首(其三)

杜甫

熟知茅斋绝低小，江上燕子故来频。

衔泥点污琴书内，更接飞虫打着人。

[注]这首诗写于杜甫寓居成都草堂的第二年（公元761年）。

指出这首诗中主要的意象，通过这一意象表达了作者怎样的思想情感？

燕子

燕子有着眷恋旧巢的习性，故又成为古典诗词表现时事变迁、抒发人事代谢的寄托。

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”（刘禹锡《乌衣巷》），既暗示了乌衣巷往昔的繁华，又袒露了诗人面对今昔变化的无限感慨。

“满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞”（文天祥《金色陵驿》）

燕子因结伴飞行而成为爱情的象征。

“落花人独立，微雨燕双飞”（宋 晏几道《临江仙》）词人以“燕双飞”这乐景反衬“人独立”这一哀情，即看到燕子成双飞翔，想到自己孑然一身，心爱之人不在身边，孤独相思之苦油然而生。

琴书 “琴、棋、书、画”历来被视为文人雅士修身养性的必由之径。古琴因其清、和、淡、雅的音乐品格寄寓了文人凌风傲骨、超凡脱俗的处世心态，因而在“琴、棋、书、画”中居于首位。

细腻逼真地描写了燕子频频飞入草堂书斋，“点污”、“打着人”等活动。这些描写既凸现了燕子的可爱之态，又生动传神地表现出燕子对草堂书斋的喜爱，以及对诗人的亲昵。全诗洋溢着浓厚的生活气息，给人自然、亲切之感，同时也透露出诗人在草堂安定生活的喜悦和悠闲之情。

植物花草：

树的曲直：事业、人生的坎坷、顺利。

绿叶：生命力、希望、活力。

黄叶：凋零、成熟、美人迟暮、新陈代谢。

红叶：代称传情之物，后来借指以诗传情。

堤柳堆烟：能触发往事如烟，常被用来抒发兴亡之感。

杨花：象征离散。

梧桐：梧桐是凄凉、凄苦、悲伤的象征。

草木：以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。

花开：希望、青春、人生的灿烂。

花落：凋零、失意、人生、事业的挫折；惜春，对美好事物的留恋、追怀。

芳草：常喻离恨。

梅子：成熟的梅子比喻少女的怀春。

丁香：指愁思或情结。

黄粱：表现虚幻的事或欲望的破灭。

芭蕉：常常与孤独忧愁特别是离情别绪相联系。



动物类：

猿猴：哀伤、凄厉。

鸿鹄：理想、追求。

鱼：自由、惬意。

鹰：表现刚劲、自由或大志，人生的搏击、事业的成功。

狗、鸡：生活气息、田园生活。

(瘦)马：奔腾、追求、漂泊。

乌鸦：哀伤，不祥之物或比喻小人、凡夫俗客。常与衰败荒凉的事物联系在一起。

沙鸥：常用来抒发内心因漂泊无依而伤感，表现人生的飘零或伤感愁怀。

鸟：象征自由。

莼羹鲈脍：指家乡风味。后来文人以“莼羹鲈脍”、“莼鲈秋思”借指思乡之情。也有赞美不追逐名利的意思。

梦蝶：借指迷惑的梦幻和变化无常的事物。

风霜雨雪水云日月星辰类：

海：辽阔、力量、深邃、气势。

海浪：人生的起伏。

海浪的汹涌：人生的凶险、社会的诡谲。

水：因水的柔和清冷，常用水比喻月色之类虽具体可感却难以把握的事物。因水的剪切不断，

绵软不绝，常以水喻愁。

江水：时光的流逝、岁月的短暂、绵长的愁苦；历史的发展趋势。

烟雾：情感的朦胧、惨淡，前途的迷惘、渺茫，理想的落空、幻灭。

器物类：

玉：高洁、旧地重游、脱俗。

珍珠：美丽、无瑕。

簪缨(冠)：官位、名望。

捣衣砧：妇女对丈夫的思念。

西楼、小楼：排遣忧伤或遥望故国、故乡的伤心之楼；抒发闺怨之情。

丝竹：音乐。

汗青：史册。

桑梓：故乡，表现怀乡之情。

轩辕：祖国。

三尺：法律。

寸管：笔。

吴钩：泛指宝刀、利剑，报效祖国，建功立业。

昆山玉：比喻杰出的人才。

船：表现漂泊之感。

子贡问曰：“君子见大水必观焉，何也？”孔子曰：
“夫水者，君子比德焉。遍予而无私，似德；所及者
生，似仁；其流卑下，句倨皆循其理，似义；浅者流
行，深者不测，似智；其赴百仞之谷不疑，似勇；绵
弱而微达，似察；受恶不让，似包；蒙不清以入，鲜
洁以出，似善化；至量必平，似正；盈不求概，似度；
其万折必东，似意。是以君子见大水必观焉尔也。”



刘向《说苑·杂言》