



▲南京城市徽标

我国悠长的历史给我们带来了无数的辉煌，同时也给我们留下了无数的伤痛。

金陵古城，咱们现在叫南京，这个号称“六朝古都”“十朝都会”的历史文化名城，它见证着岁月的沧桑更替。历史上，东吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国和中华民国先后定都于此。1700多年啊，使得南京在中国历史上，尤其是中国文化史上拥有了不可替代的重要地位。

我们的前辈们面对这波澜壮阔的历史画卷时，都以自己独特的方式进行了思索和咏叹。为我们留下了许多咏怀这古迹的不朽篇章。特别是在晚唐，六朝繁华褪尽，王气无存，冷寂而萧条，留给唐代诗人们是太多的思考与感叹，你看那刘禹锡写道：

山为故国周遭在，潮打空城寂寞回。
淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

一切都是眼前之景，一切又都带着历史的回音，昔日的繁华，今天的冷清。历史的变迁、王朝的兴废，无限的感慨都包含在其中了。

桂枝香 金陵怀古

王安石



作者简介



王安石（1021-1086）字**介甫**，号**半山**，临川（今属江西）人。北宋杰出的**政治家、文学家、思想家**。有《王临川集》、《临川集拾遗》等存世。

仁宗庆历进士。他目睹时弊，曾给皇帝上万言书，提出变法主张，要求改变“积贫积弱”的局面，推行富国强兵的政策，巩固地主阶级的统治。神宗熙宁二年(1069)任参知政事，依靠神宗实行变法，前后两度为相。因保守派的顽固反对，变法并没有取得真正的胜利。

晚年退居金陵（今南京），被封为**荆国公**，世称**王荆公**。卒谥**文**。

王安石是具有多方面成就的杰出文学家。

散文，他是“唐宋八大家”之一，其文逻辑严密，辨理深透，笔力雄健，语言简练，奇崛峭拔。

诗，他是北宋四大诗人之一，其余三位是：欧阳修，苏轼，黄庭坚。

词，所作不多，但能“一洗五代旧习”，不受前人绮靡风气影响。

欧阳修称赞王安石的才华：“翰林风月三千首，吏部文章二百年。老去自怜心尚在，后来谁与子争先。”

金陵怀古，诸公寄调于《桂枝香》者三十余家，独介甫最为绝唱。东坡见之叹曰：“此老乃野狐精也！”

（杨湜《古今词话》）

桂枝香·金陵怀古

王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

古来有学识、有抱负的文士，一旦登高望远，便引起了满怀愁绪，那愁又不是区区个人私情，而常常是日月之迁流，世途之坎壈，家国之忧患，人生之苦辛，……一起涌上心头，奔赴笔下，遂而写成了名篇佳作，历久长新。此等例真是举之不尽，而王半山的这一阕《桂枝香》，实为个中翘楚。

——周汝昌《千秋一寸心》

桂枝香·金陵怀古

王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

温故知新

品景



看万山红遍
层林尽染
漫江碧透
百舸争流
鹰击长空
鱼翔浅底
万类霜天竞自由

——毛泽东《沁园春·长沙》

远近结合
动静结合
俯仰结合
色彩鲜明

温故知新

描写景物的方法

时空：远近、俯仰、早晚、四季等

感官：嗅觉、触觉、听觉、味觉、视觉

动静：动态、静态、动静结合、以动衬静

虚实：虚写、实写、虚实相生、化虚为实

色彩：鲜明、斑斓、柔和

修辞：比喻、拟人、夸张、对偶、用典

点面结合 粗笔勾勒（白描）和细笔工描