

## 品形神皆美 味物人合一 悟文脉相传 授结网之法

### ——六下《竹石》教学

#### 【教材分析】

《竹石》一诗表面上看是诗人郑燮借竹石表现了自己不畏严酷环境，顽强不屈的刚毅品格，如果我们深入探究郑燮的生平经历就会明白，他之所以“千磨万击还坚劲”，源自于“一枝一叶总关情”的思想情感——对百姓的真切关怀，这是爱国情怀的一种体现，契合本单元“爱国”这一人文主题。《竹石》是一首咏物诗，我们既要关注物与人之间在精神上的契合点，物因人显，同时也要注意“竹”作为一个意象自身所具有的文化内涵，诗人借物抒怀，达到了物人合一的境界。

#### 【设计思路】

结合《竹石》一诗自身的特点，以及本单元的人文主题以及语文要素，本诗的学习既要帮助学生初步了解“竹”这一意象的文化内涵，发掘物与人在精神上的契合点，同时又要引导学生进一步学习咏物诗的写法，巩固学法，并将之迁移到《马诗》与《石灰吟》两首诗的学习中。教学中，需要适度引入相关资料，充实竹子的意象与人物的形象，丰富诗歌的内涵。由于“竹”与“马”作为意象同样具有丰富的文化内涵，而《竹石》与《石灰吟》两首诗对所咏之物的塑造——由形及神在写法上具有共同之处，因此，这三首诗的学习可由《竹石》入学，达到以一带二、两者兼顾的目的。

#### 【教学目标】

1.借助注释理解诗意，结合对诗句的理解、诗人生平的经历以及对诗人情感的体会反复诵读全诗，背诵积累。

2.通过对《竹石图》的欣赏与对关键词的提炼，以及相关诗文的补充，体会所咏之物的形神之美，挖掘物象内在传承的品格和精神，挖掘物与人的契合点。

3.补充人物生平资料，联系诗人自身经历和所处社会环境，体会诗人所托之情，所言之志，体会诗人托物言志的写作手法。

4.总结诗歌学习方法，课后完成相应学习任务，为本课中另外两首诗的学习做准备。

#### 【教学流程】

##### 板块一：再现印象品形彩

1. “点字成词”：请学生用下列的字组成三个成语：

立 岁 虚 顶 怀 寒 地 谷 友 天 三 若

2. 朗读发现：由这些字组成的三个成语都在写哪样事物。

3. 再现印象：用上一些合适的词语来形容记忆中的竹子外形，并将相应的词语写在黑板的一侧。教师小结：形美

4. 发现特点：出示郑板桥的《竹石图》，观察发现画的竹子中特点。

5. 谈话导入：竹子长在石头缝里，论理土太少，是长不好的。可是在郑板桥的笔下，这竹子却瘦劲挺拔，好像有点不符合常理。为什么郑板桥笔下的竹子不同寻常呢？今天这节课我们就来聊聊郑板桥和他的竹石。

（设计理念：关于竹子，学生并不陌生，他们在生活中见过竹，在图上看过竹，在书中读过竹。学习一开始，通过“点字成词”的小游戏，唤醒学生的生活经验，再现竹子的外形，感受竹的形美，也为后面深入体味竹的意象作铺垫。）

#### 板块二：咬文嚼字味神韵

1. 自读全诗：自读《竹石图》上的题画诗《竹石》，要求读得字正腔圆、有板有眼，读后进行朗读反馈。

2. 交流朗诵：发现诗中一二两句在正面描写竹石，齐读。

3. 小组学习：四人小组交流在读的过程中注意到的字眼，并说说理由。

4. 重点交流：

（1）“咬”：动作演示咬东西；想象竹石的“咬”；说说体会，朗读诗句。

（2）“破岩”：假设自己是一株植物，是否愿意生活在破岩中，说说理由；体会竹子立根在“破岩”中的艰难，带着体会读诗句。

5. 交流感受：学生说说对竹石的印象，将相应的词语写在黑板上。师小结：神美。

6. 继续品读：发现三四句中同样能够体现竹石特点的字词，重点交流：

（1）“千磨万击”：想象立根在“破岩”中的竹子在成长的过程中会经历哪些磨难。

（2）“东西南北风”：联系生活经验想象指的可能是什么风。

（3）画面想象：出示狂风折枝的图片，播放狂风呼啸的音频，边听边看边想象竹石可能会经历怎样的磨难，交流。

(4) 说话练习：用这样的句式说一说面对这些磨难与险阻，竹子的表现：  
当\_\_\_\_\_，竹子\_\_\_\_\_。

7. 朗读全诗：结合自己的理解，自由读全诗，个别读反馈，齐读。

(设计理念：

### 板块三：丰满形象见人品

1. 谈话交流：从这首诗中除了读出几竿特别的竹子，还读出了什么。

2. 分享资料：与同伴分享相关资料，说说对郑板桥的了解。

3. 评价人物：阅读郑板桥生平资料，关注能体现人物特点的相关内容，读完之后用上几个词评价人物。

郑板桥五十岁起先后任山东范县、潍县知县计十二年。面对连年灾荒的平民百姓，他采取了“开仓赈贷”“捐廉代输”等举措，这引起了贪官污吏、恶豪劣绅的不满，乾隆十七年（1752年），他愤然辞官，回到故乡江苏兴化定居。

(1) 交流人物评价。

(2) 联系生平经历，补充诗句品读感受：

支持他“开仓赈贷”“捐廉代输”的动因：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。”（《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》）。

不惧官吏豪绅的拒绝与威胁的内因：“秋风昨夜渡潇湘，触石穿林惯作狂。惟有竹枝浑不怕，挺然相斗一千场。”（《题画》）

不为官吏豪绅所容，愤然辞官的不悔：“乌纱掷去不为官，囊橐（tuó）萧萧两袖寒。写取一枝清瘦竹，秋风江上作渔竿。”（《予告归里画竹别潍县绅士民》）男女生接读。

4. 在郑板桥的心中，竹就是人，人就是竹，他把自己的情感、品格都借那几竿竹石诉之以众。像这样借事物某一方面的特征来表达情感的手法，我们把它称为托物言志，它是古典诗词中常见的一种表现手法。出示诗句读：

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。——（明）王冕《墨梅》

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。——（宋）苏轼《赠刘景文》

### 板块四：诵读吟咏传文化

1. 王冕以墨梅自勉，苏轼欣赏傲霜的残菊，郑板桥看中的竹子与梅兰同属于“花中四君子”。出示资料：

(1) 依依似君子，无处不相宜。——（唐）刘禹锡《庭竹》

齐读，交流：竹子有哪些品性和君子相似？

(2) 未出土时先有节，便凌云去也无心。——（宋）徐庭筠《咏竹》

曾与蒿藜(hāo lí)同雨露，终随松柏到冰霜。——（宋）王安石《咏竹》

自读诗句，你从中读出了竹子什么品格？交流。

2. 在中国人的心目中，竹有十德，是“岁寒三友”之一，是“花中四君子”之一，竹子成了一种象征。当郑板桥选择了竹子作为自己品格的象征，他也就选择了像竹子一样\_\_\_\_\_。

当他看到官场的黑暗时，他是一竿宁折不弯的竹子，他告诉自己——男生诵读全诗：

当他受到恶势力的欺压时，他是一竿顶天立地的竹子，他告诉自己——女生诵读全诗：

竹子已经成了郑板桥生命的一部分，竹子的精神已经融入到他的血液中，无论面对怎样的困境，当他想到黎民百姓，想到社稷苍生，他总会告诉自己——生齐读全诗。

#### 板块五：授之以渔学结网

1. 竹子形神皆美，物人合一，在中国人的心目中，已然有了特殊的意义。像这样有着特殊意义的事物其实还有很多，比如这一课另外两首诗中所写的“马”与“石灰”。这三首诗都是咏物诗，都运用了借物喻人、托物言志的手法。

2. 结合今天的学习，以及你之前的经验，你觉得要想读懂咏物诗我们需要做什么？结合讨论完成板书。

3. 结合本课的学习，四人小组分工合作，选择以下一个任务，利用课后的时间通过查找资料、品读诗句、交流讨论等方式，完成学习单，下节课将请你们汇报自己的学习收获。

任务一：研读《马诗》与《石灰吟》，围绕事物特点与人物生平两方面收集资料，并对资料进行整理，以表格的形式呈现。

任务二：比较三首诗在题目、内容、意象、情感、表达等方面的异同，以表

格的形式加以呈现。

任务三：搜集与“马”、“石灰”两样事物相关的诗词文章，整理归类，尝试概括出两者的精神内涵。