

【致用活动】走近名师 品味经典——蒋成荣、邹清 名师工作室成员赴无锡参加第 34 届现代与经典全国 小学语文教学观摩研讨会

[致用语文](#)

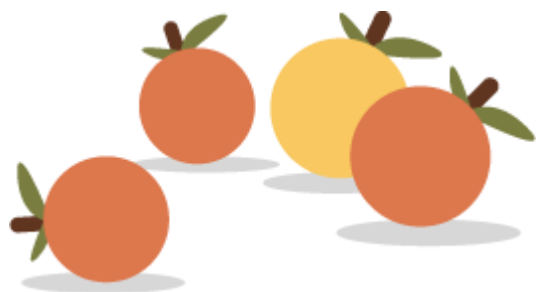


点击上方蓝色文字关注我们吧



走近名师 品味经典

——蒋成荣、邹清名师工作室成员赴无锡参加
第34届现代与经典全国小学语文教学观摩研讨会



初冬时节，赴一场现代与经典之约。11月17日至11月19日，第34届现代与经典全国小学语文教学观摩研讨会在无锡隆重举行。宜兴市蒋成荣、邹清语文名师工作室成员在两位导师的带队下，走近教学大咖，共享教育盛宴。





广汇小学 黄晨



这次无锡“现代与经典”的名师课之行，不仅仅在于与名师近距离接触，更重要的借名师大咖们的课堂去感受文本本身的魅力、去欣赏学生智慧建构的过程，整个体验非常美妙。虽然行程很满，好课一堂接着一堂，但是听完仍觉意犹未尽。这些课来之浓烈，去之也余韵悠长，或引人发笑、或引人深思、或引人赞叹、或引人感动，或引人激辩。

如果要用三个词来概括我听课的感受，那应该是：唤醒、对话、运用。课堂中处处在唤醒学生的学习冲动、生活体验、表达欲望；时刻在与文本、与作者、与历史、与文化对话；学生在课堂中习得的知识、方法也在“不经意间”表达运用。



闸口小学 张梦姣

这次无锡现代与经典一行，收获颇丰。情思激荡，高潮迭起。大师的课堂总有意料之外，情理之中的惊喜。孙双金老师执教的《夜宿山寺》活泼灵动，情智交融。课堂上，孙老师以情激情，以智启智，他带领学生拾级而上，层层深入。他首先联系生活实际，引导学生想象站在高楼上的感觉，接着带学生领悟李白诗歌瑰丽的想象和神奇的夸张，最后放手让学生模仿创作，尝试写诗、创作古诗。课堂上，孙老师始终把儿童放在教室中央，“蝴蝶诗人，明月诗人，怎么看你这脑袋装的都是智慧……”老师流淌真情的夸赞，点燃了学生智慧的火花，打开了学生情感的闸门。语言训练有梯度；思维训练有高度；课堂评价有温度，孙老师用一颗活泼泼的童心，为我们演绎了“情智语文”的魅力。



二实小 王婧

“惟保守也，故永旧；惟进取也，故日新。”两天半的“现代与经典”学习，让我们能够在繁忙的工作之余静下心来汲取名师宝贵经验，探寻教学全新路径。名师们的课程让人耳目一新，从教学策略到课堂语言，从宏观设计到微观把控，无不显露着大师们的精心与匠心。名师们的课堂既注重从大情境入手，又兼顾了语文的本质，设计的深意让人敬佩不已。不仅如此，名师们的教学风格自成一派，教学方法独具一格，但唯一不变的是始终坚持以学生为本，授人以渔，针对学生的个性化输出给予不同的指导与评价，让学生在轻松、欢乐的课堂氛围中自然而然地有所生成。这样的课堂幽默、灵动、扎实……让人欲罢不能而又发人深省。我们之后，定要以名师为旗帜，学习他们的治学态度及理念，

多读书多思考，时刻回顾反思，不断提升自我，早日形成自己独特教学风格。



新建小学 施文瑶

薛法根老师巧用冰心奶奶的小故事，以小见大，携手孩子们走进冰心奶奶爱读书的一生。先理后寻，着眼于学生的主动梳理实践，运用思维导图的助学支架，引导学生直观、简洁、快速地梳理出冰心奶奶的读书经历，删繁就简，探寻冰心奶奶的读书经验。

许嫣娜老师两张鱼的图片设计充满匠心，巧妙地引导学生在课堂情境中认识了“称”和“秤”字。一个“称”字，四两拨千斤，轻松拨动儿童思维悦动的琴弦！

审视教材，更是追寻文化。走进作家生平，聆听作者内心的心声，平淡，又充满生命的诗意，徜徉在有心的统整与无心的荡漾中——肖绍国老师的语文课就是一场诗意的栖居。

周益民老师用“奇”字牵线，支架导学，小组研学，以智慧为根底，以兴趣为激发，以语用为途径，引领孩子们走进中国民间故事。

孙双金老师时时刻刻的鼓励，把孩子们捧在心里，孩子们尽情地表达，尽情地吐露，每一位孩子都真实地成为课堂的主人——“小脸通红，小眼发光，小手直举，小嘴常开”。

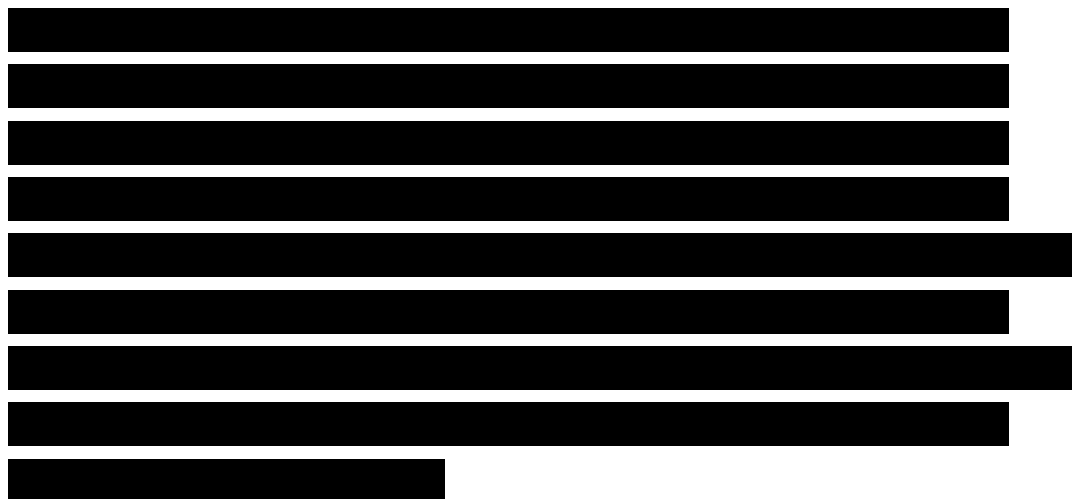
就像孙双金老师所说的一样，好问题才能有好课堂。何捷老师在介绍作者时没有简单地去进行介绍，而是巧妙设计问题，人到晚年为什么对小时候的事如此清晰？由此点拨学生思考，引出“感情之舟”，“场景”复活，“细节”复活！何老师的幽默风趣之内是犀利敏锐的理性，让人叹服！

曹海永老师带着学生想象，思考，比较，层层深入。一次

次追问，一次次深思把学生卷入文本的情境，激起思维火花。可以看到，学生深度学习正在真实地发生。



湖滨实验学校 何雨晴



和桥小学 韦燕文

此次活动，是小语届的盛会。众星云集，慷慨淋漓。执教的名师各有千秋，各有风采，展现了语文世界不同维度、角度、层次的广博与精深。王崧舟老师的课，身临其境，心潮澎湃，感动、精彩、回味。基于文本，超越文本；基于思维，超越思维；基于课堂，超越课堂。内在精神生长与创生人格力量，彰显了语文学科独特的魅力。薛法根老师《忆读书》由“理”到“寻”，充满智慧。正如薛特所说：“一堂好课，学生要积极主动地进行‘探究型’学习。”紧扣思维，重启发有生成；组块教学，重进阶有逻辑；关注儿童，重活动有学理。在薛特的课上，我深深感受到了语文学科独有且缜密的启发性、逻辑性、学理性。“阅尽千帆过，归来仍少年”，名师之“名”，在于始终把心捧给儿童，始终将立德树人作为自己教育生涯的航标。愿我们都能学名师精

湛的教学技能，习名师勤思善教的教学风范，悟名师孜孜以求的教学本真。



陶城小学 蒋烨玲

[Redacted text block]



阳美小学 秦大方

[Redacted text block]

[Redacted text block]



都山小学 刘文超

[Redacted text block]



官林小学 卢静

本次“现代与经典”活动让我觉得美好的课堂是极致的享受。这些美好的语文课堂上充满了“智慧”与“趣味”，充分调动了每一个孩子的主动性。回顾几堂课，我想除了大师们对课堂生成的有效引领，也有有效问题的设计，这些问题的难度都略高于学生现有的认知，又不过于难，激发了学生思考、挑战的欲望。我想，相比于教学内容呈现方式的趣

味，选择适度高于孩子、具有一定“智力挑战”的内容才能使教学产生真正的趣味，这种因学习需要而产生的趣味是由内而外的，也会使教学效率更高。也就是何捷老师说的，让学习者有更多的获得感，让学习的发生清晰可见。



二实小 王媛

[REDACTED]

何捷老师的课同样令人印象深刻。他幽默风趣，没有我们日常的柔声细语，甚至偶尔和孩子们插科打诨，但是不过分，恰到好处地调动了每一颗孩子的心，让他们全身心地投入沉浸式学习。

教师成长路上，让我想到一句话：高山仰止，景行行止。虽不能至，然心向往之。



官林小学 费娇

[REDACTED]

[REDACTED]



太华小学 於敏

[REDACTED]



东城小学 钱丽霞

[REDACTED]

[REDACTED]



官林小学 芮翎译

[REDACTED]

在薛法根、王崧舟老师的课堂上，学生被唤起的不仅是学习的兴趣，更是学习的自信。在大师的课堂上，学生不会害怕犯错，因为老师始终让学生站在课堂中央，肯定学生思维，尊重学生感受，课文的理解，人格的养成，都在老师的循循善诱中，水到渠成……

我是第一次聆听特级教师的低年级课堂。许嫣娜老师教授的《曹冲称象》随文识字，妙趣横生。她以“称”把文脉，以“然”悟文理，寓教于乐，教于无痕。学生在玩中学，在学中悟，可谓是“糖果老师”在甜甜的课堂上为学生创造出了一个甜甜的童年。

何捷老师不愧是语文界的“老顽童”。他左手幽默，右手智

慧，他用最诙谐幽默的语言激发学生的思维和言语表达。学习作家的表达方式，是何捷老师的拿手好戏。《父爱之舟》中，何捷老师并没有纠结于场景和细节间的定义，而是让学生知道不囿于工具书，有自己的思考，场景就是细节，细节就是场景，他们都只是表达爱的方式。在“逛庙会”部分抓住“凉”和“热”，让学生在反差中感受父爱，父爱的氤氲浸润了课堂。



新建小学 王奕

王崧舟老师的课，真的就像一首诗一样美妙动听，没有直接提出“第二种人”到底是怎样的人，但是随着对鲁迅先生的了解，学生们都明白了什么样的人人是“第二种人”，鲁迅先生就是这样的人，学生们也真正地明白他们要学做“第二种人”。

薛法根老师的课，用理-寻-用三个部分，快速地引导学生梳理了冰心奶奶读书的历程，总结了怎样的书是一本好书，并做到学以致用让学生趁热打铁地评一评。

当然本次活动中每个名师都给我留下了深刻的印象，“糖果老师”甜甜地赞美声为每个孩子带来了一个甜蜜难忘的课堂。

肖绍国老师的《花之语》，看花是花，花不是花，花就是花三个境界，一步步抽丝剥茧般的带着学生走进每一朵花的背后，走进从古至今中国人骨子里和花分不开的浪漫情怀。

还有“老顽童”何捷老师的课，用幽默诙谐的语言激发出学生无限潜力……一个好的课堂应该是有趣的，充满了赞美的，可能由于自身能力有限，我暂时只能领悟到这些，但是这次活动对我来说是一次非常难得的经历，对于这次活动只能说我是满怀激动地去，沉甸甸地回。



范道小学 梅一枝

[Redacted content]



学府路实验小学 芮彧

[Redacted content]

[REDACTED]



学府路实验小学 蒋昕彤

[REDACTED]



和桥小学 杨柳

[REDACTED]

1.教学风格各异。

或是诗意的讲解感染学生，或是幽默的语言吸引学生，亦或是哲学家的视角打开学生思想的大门，亦或是美学家的角度启发学生……好的老师一定是有自己独特的教学风格和内在逻辑的，譬如糖果老师根据低年级学生的学习兴趣

特点，亲切的交谈拉近与学生的距离，又譬如何捷老师像个顽皮的孩子一样“汪兄汪兄”地呼喊学生，但在幽默中又循循善诱地引导学生把内容与形、意、情相结合来阐述观点，并教育学生“综述+分析+论证”的思维模式。

2.教材解读深刻。

或许在听课前会有一种这些课都是比赛、汇报展示时常出现的课文，要如何创新的思考，但在听课时就有种恍然大悟的感受——原来这节课可以这样上！孙双金老师教学的《夜宿山寺》短短 20 字，仅仅 1 小时，一个班的大多数学生都爆发了诗人的潜力，对于孩子我们应该多抱有希望与信心，他们的想象力和创造力是超乎我们预期的！孙老师大胆放开手，让学生三次锻炼写的能力，一是“危楼高百尺，手可_____。”二是“危楼高百尺，_____。”三是“白雪纷纷像_____。”又如杨冬老师执教的《慈母情深》他在课堂上锻炼了学生将零散的信息进行整合的能力，这恰恰也是学生训练中需要提升的地方。对于教学中幻灯片、作业单和板书高度重合的问题他也进行了思考与探究。

3.学生是课堂的主体。

其实感受最深的还是以学生为本的理念，不论是哪一位老师我们都能真切感受到学生真正成为了课堂的主人，他们闪闪发光，迸发思维的火花。而大师们更是金句频出，如王崧舟老师“不怕犯错，学习就是在一次次犯错中获得新知，要勇于改错，积极向上”、“泣不成声”（学生卡顿时教师临场发挥的点评，让人心头一热）、“感恩同学，对你无私的帮助”、“六年级的孩子不仅要有天真，还要有水平”、“否定自我也需要勇气”，又如孙校长特别认真倾听孩子们的每一个回答，在鼓励、表扬、认可学生的同时，关注边缘比较内向的学生，用握手和拥抱给予孩子们极大的鼓励，孙校长给回答错误的学生起别有趣味的称呼，同学也不觉得尴尬或气馁。

4.除此以外便是对“什么样的老师才是好老师”深深的思考，每一位大咖或许风格不同、上课氛围不同、内容把握的侧

重点不同，但都是学生心目中喜爱的老师，因为他们眼里装着的都是学生，一个好老师一定是深受学生喜爱的老师，其次就是课要上得好，这就需要老师善于提问，通过问题引导学生递进式的思考探究，达到思维能力的培育与提升。总而言之，“授之以鱼，不如授之以渔”，我们所要教给学生的不仅仅是简单的知识，更是获取知识、经验的方法与途径，是审美观念，是思维模式，是为人处事。



红塔小学 李慧玲

[Redacted text block]



洋溪小学 张倩

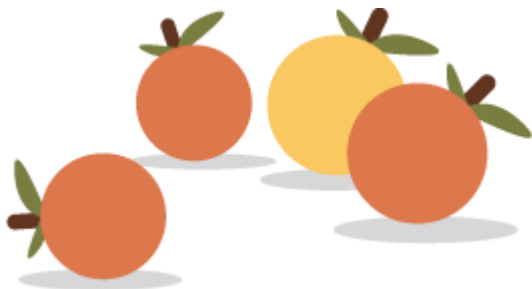
[Redacted text block]

[Redacted text block]



环科园小学 蒋韵怡

[Redacted text block]



此次活动，我们不仅领略了名师精彩的课堂，聆听了教育专家最前沿的报告，还深刻地感受到语文教师责任之重大。让我们带着满满的幸福感，做心中有语文、眼中有学生的教师，不断向下扎根，向上成长！



编辑：李慧玲

审核：邹 清